**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST ROMANIKE (PUD 303)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | X preddiplomski | | | | | | ☐ diplomski | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | X 2. | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | |
| **Semestar** | X zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | ☐ II. | | | | X III. | | | ☐ IV. | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | X obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | ☐ DA  X NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | X DA ☐ NE | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | srijedom, 12-14 h, dv. 113 (P)  srijedom, 14-15 h, dv. 113 (S) | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2023. | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 7. 6. 2024. | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 10-11 h | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | X predavanja | | | | X seminari i radionice | | | | | | X vježbe | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | ☐ terenska nastava | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti tijekom razdoblja romanike uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.  Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja,  - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz  primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve i druge  godine studija,  - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja,  - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima,  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | Studenti će:  - poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskog  razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku  terminologiju u odgovarajućem kontekstu,  - analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski  fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata  povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije,  - usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora  primjenjujući adekvatne metode i tehnike,  - kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te  prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim  umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni  kontekst. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | X pohađanje nastave | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | |
| ☐ praktični rad | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | X izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | X seminar | |
| X kolokvij(i) | | | | X pismeni ispit | | | | | | X usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (7-10 kartica teksta) te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja u trajanju do 20 minuta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | X zimski ispitni rok | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | X jesenski ispitni rok | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | |  | | | | | | | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | **UVJETI RAZVOJA**  - Porast populacije. Razvoj gradova. Hodočasnički pohodi. Križarski ratovi. Uloga benediktinskih redova.  **ROMANIČKA ARHITEKTURA**  **- Arhitektura u Francuskoj:** Burgundija (Saint-Bénigne u Dijonu, Saint-Philibert u Tournusu, Sainte-Madeleine u Vézelayju, Saint-Pierre-et-Saint-Paul u Clunyju, Saint-Hugues u Paray-le-Monialu, cistercitska opatija u Fontenayju); Centralna Francuska (Saint-Benoît-sur-Loire); Zapadna Francuska (Notre-Dame-la-Grande u Poitiersu, Saint-Hilaire u Poitiersu, Saint-Savin-sur-Gartempe, Saint-Front u Périgueuxu, katedrala u Angoulêmeu), Languedoc (Saint-Sernin u Toulouseu, Sainte-Foy u Conquesu, Sant Miquel de Cuixà, Sant Martí del Canigó); Auvergne (Notre-Dame-du-Port u Clermont-Ferrandu, Notre-Dame u Le Puyju, Saint-Michel d'Aiguilhe u Le Puyju); Provansa (katedreala u Arlesu, opatijska crkva u Montmajouru, cistercitska opatija u Sénanqueu); Ile-de-France i Sjeveroistočna Francuska (Saint-Germain-des-Prés u Parisu, Saint-Rémi u Reimsu); Normandija i Bretagna (Jumièges, Saint-Étienne u Caenu, Sainte-Trinité u Caenu, Mont-Saint-Michel); Profana arhitektura (Pont-Saint-Bénézet u Avignonu, gradska vijećnica u Saint-Antoninu, romaničke kuće u Saint-Gilles-du-Gardu).  **- Arhitektura u Engleskoj:** Najvažniji spomenici (katedrala u Canterburyju, St. John's Chapel u London Toweru, opatijska crkva u St. Albansu, katedrala u Southwellu, katedrala u Durhamu, katedrala u Elyju, Holy Sepulcre u Cambridgeu).  **- Arhitektura u Njemačkoj:** Najvažniji spomenici (St. Michael u Hildesheimu, crkva premonstratenškog samostana u Jerichowu, katedrala u Bambergu, katedrala u Speyeru, katedrala u Mainzu, katedrala u Wormsu, katedrala u Trieru, opatijska crkva Maria-Laach, St. Maria im Kapitol u Kölnu).  **- Arhitektura u Italiji:** Sjeverna Italija (San Ambrogio u Milanu, San Abbondio u Comu, kompleks katedrale u Parmi, katedrala u Modeni, San Marco u Veneciji, San Zeno u Veroni); Središnja Italija (katedrala u Lucci, kompleks katedrale u Pisi, krstionica katedrale u Firenci, San Miniato al Monte u Firenci, San Ciriaco u Anconi); Južna Italija (San Nicola u Bariju, katedrala u Monrealeu).  **- Arhitektura u Španjolskoj**: Najvažniji spomenici (katedrala u Santiago de Composteli, Sant Climent u Taüllu, Santa María u Taüllu, Sant Pere de Galligants u Gironi, Santa María u Ripollu, Santo Sepulcro u Torres del Rìo, Iglesia de la Vera-Cruz u Segoviji, San Martin u Fromisti, zidine Avile).  **- Arhitektura u ostalim zemljama**: Najvažniji spomenici (katedrala u Gurku, katedrala u Tournaiju, Lund, Borgund, katedrala u Coimbri, katedrala u Pečuhu, Sv. Tripun u Kotoru).  **ROMANIČKA SKULPTURA**  **- Skulptura u Francuskoj**: Najznačajniji kompleksi (Saint-Genis-des-Fontaines, Saint-Serinin u Toulouseu, Saint-Pierre u Moissacu, Sainte-Foy u Conquesu, Notre-Dame-la-Grande u Poitiersu, Saint-Pierre-et-Sain-Paul u Clunyju, Saint-Lazare u Autunu, Sainte-Madeleine u Vezelayju, Saint-Gilles-du-Gard, Saint-Trophime u Arlesu). Najznačajniji skulptori (Bernardus Gelduinus, Gislebertus).  **- Skulptura u Engleskoj:** Najznačajniji kompleksi (katedrala u Canterburyju, katedrala u Chicesteru, nekadašnja opatijska crkva u Malmesburyju, St. Mary and St. David u Kilpeku)  **- Skulptura u Italiji**: Skulptura u kamenu - najznačajniji kompleksi (katedrala u Modeni, San Zeno u Veroni, katedrala u Ferrari, katedrala u Parmi, San Marco u Veneciji, katedrala u Pisi, katedrala u Anconi, San Nicola u Bariju, katedrala u Monrealeu). Skulptura u bronci (Verona, Pisa, Monreale). Najznačajniji skulptori (Wiligelmo, Nicolao, Bonanus da Pisa, Barisanus da Trani, Benedetto Antelami).  **- Skulptura u Španjolskoj**: Skulptura u kamenu - najznačajniji kompleksi (Santiago de Compostela, klaustar katedrale u Gironi, Santa María u Ripollu, Santo Domingo u Silosu). Skulptura u drvu (Sant Joan de les Abadesses, Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni). Najznačajniji skulptori (majstor Mateo).  **- Skulptura u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (crkva Sv. Bartolomeja u Liegeu, katedrala u Hildesheimu, katedrala u Braunschweigu, St. Maria im Capitol u Kölnu, katedrala u Gurku).  **ROMANIČKO SLIKARSTVO**  **- Slikarstvo u Francuskoj**: Freske (Notre-Dame u Saint-Chefu, Château des Moines u Berze-la-Villeu, Saint-Savin-sur-Gartempe). Vitraji (katedrala u Chartresu). Tapiserije (tapiserija iz Bayeauxa).  **- Slikarstvo u Španjolskoj**: Freske (Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni -Tahull, Sorpe, La Seu d'Urgell; Muzej Prado u Mardidu - Maderuelo; San Isidoro u Leonu - grobnica kraljeva). Slike na drvu (Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni - Ix, Durro, Avià, Cardet). Minijature (Biblioteka katedrale u Burgo de Osma, Muzej katedrale u Gironi). Tapiserije (tapiserija Stvaranja svijeta u Muzeju katedrale u Gironi).  **- Slikarstvo u Italiji**: Najznačajniji kompleksi (San Pietro al Monte u Civateu, Sant'Angelo in Formis u Capui, San Clemente u Rimu, Santi Quattro Coronati u Rimu, katedrala u Anagniju, katedrala u Aquileji, San Marco u Veneciji).  **- Slikarstvo u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (katedrala u Canterburyju, biskupska kapela u Idensenu, St. Michael u Hildesheimu, katedrala u Gurku). Iluminirani rukopisi.  **PRIMIJENJENA UMJETNOST**  - Zlatarstvo (Nicolas de Verdun). Tekstil. Staklarstvo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod, program, literatura. 2. Vrijeme romanike. Arhitektonski oblici. 3. Romanička arhitektura u Francuskoj. 4. Romanička arhitektura u Engleskoj i Njemačkoj. 5. Romanička arhitektura u Italiji. 6. Romanička arhitektura u Španjolskoj. 7. Romanička arhitektura u ostalim zemljama. 8. Romanička skulptura u Francuskoj (1. dio). 9. Romanička skulptura u Francuskoj (2. dio); Romanička skulptura u Engleskoj. 10. Romanička skulptura u Italiji. 11. Romanička skulptura u Španjolskoj. 12. Romanička skulptura u ostalim zemljama 13. Romaničko slikarstvo u Francuskoj i Engleskoj. 14. Romaničko slikarstvo u ostalim zemljama. 15. Primijenjena umjetnost u doba romanike. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | ***Romanesque - Architecture, Sculpture, Painting,*** (ed. Rolf Toman), Köln: Könemann, 1997. (str. 1-468.); Xavier Barral i Altet, ***The Romanesque Towns, Cathedrals and Monasteries***, Köln – New York: Taschen, 1998. (str. 1- 237.); Hans Erih Kubah - Peter Bloh, ***Romanička umetnost*,** Novi Sad, 1974. (str. 1-282.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Xavier Barral i Altet, ***Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti***, Zagreb, 2009.  Kenneth John Conant, ***Carolingian and Romanesque Architecture***, London: Yale University Press, 1993. (str. 107-465)  Otto Demus, ***Romanesque Mural Painting***, New York: H.N. Abrams Inc., 1970.  Henri Focillon, ***The Art of the West in the Middle Ages – Romanesque Art***, Volume One, Oxford: Phaidon, 1980.  Gloria Fossi, ***Romanesque & Gothic*** New York – London: Sterling, 2008. (str. 1-95)  Hans Erich Kubach, ***Romanesque Architecture***, New York: H. N. Abrams Inc., 1975.  Viviane Minne-Sève – Hervé Kergall, ***Romanesque and Gothic France***, New York, 2000.  Pedro de Palol – Maks Hirmer, ***Španija – umetnost ranog srednjeg veka od vizigotskog doba do kraja romanike***, Beograd, 1976. (str. 43-163)  Andreas Petzold, ***Romanesque Art***, London: Weidenfeld & Nicolson, 1995.  Bernhard Rupreht, ***Romanička skulptura u Francuskoj***, Beograd, 1979.  James Snyder, ***Medieval Art – Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th* Century**, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. – New York: Harry N. Abrams, Inc., 1989.  ***Enciclopedia dell'arte medievale***, I-XI, Roma, 1991-2000.  Monografije.  Znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | E-knjige (iz obvezne i dodatne literature):  <https://archive.org/details/romanesquearchit0000unse_p8b2/page/n5/mode/2up>  <https://archive.org/details/romanesquetownsc0000barr_b1u2> <https://archive.org/details/romanesquetownsc0000barr>  <https://archive.org/details/carolingianroman00cona>  <https://archive.org/details/romanesquemuralp0000demu>  <https://archive.org/details/artofwestinmiddl0001foci_pt.1>  <https://archive.org/details/artofwestinmiddl0000foci_i3d2/mode/2up>  <https://archive.org/details/romanesquearchit00kuba/mode/2up?view=theater>  <https://archive.org/details/romanesqueart0000petz> <https://archive.org/details/romanesqueart0000petz_m0l9/mode/2up>  <https://archive.org/details/medievalartpaint00snyd/mode/2up> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | X pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | X kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | ☐seminarski  rad | | | | X seminarski  rad i završni ispit | | | | | | ☐praktični rad | | | | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 35% prvi kolokvij, 35 % drugi kolokvij, 30% završni ispit.  Kolokviji nisu obavezni, a u slučaju da ih student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. Ako je student položio samo jedan od dva kolokvija, u konačnici polaže gradivo iz nepoloženog kolokvija i završnog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | manje od 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)