**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Umjetnost baroka I.** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti** | **ECTS** | **7** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☒ jednopredmetni☐ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☒ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☒ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P**  | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 113,****četvrtkom od 10.00 do 12.00**  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | **05. 10. 2023.** | **Završetak nastave** | **25. 01.****2024.** |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Položeni svi kolegiji s prve godine studija i stečeno najmanje 30 ECTS bodova s druge godine studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 9.00 – 10.00online (mail, MS Teams) po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Ana Šitina |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☒ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti na području današnje Italije u razdoblju nakon Tridentskog sabora uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena- identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture talijanskog baroka te ih komentirati putem ilustrativnog materijala- analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu baroka na području Apeninskog poluotoka uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prijašnjih godina studija- objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene baroknog razdoblja te poznavati formalne i stilske odlike najznačajnijih umjetnika - provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu - interpretirati i uočavati uzročno-posljedične veze između naručitelja i umjetnika- samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * prepoznati, definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave, kao i interpretirati i kritički prosuditi koncepte njihove oblikovne, značenjske i strukturne razine
* kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava i sagledavati ih u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
* usvojiti i primijeniti metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela
* diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela.Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i seminara. Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 12 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 30 minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok | ☐ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača 2024. |  |  |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Italije u periodu nakon Tridentskog sabora te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **UVOD**Kulturno-povijesni i religijski kontekst 17. i 18. stoljeća u ItalijiTridentski koncilPeriodizacija**ARHITEKTURA 17. I 18. STOLJEĆA U ITALIJI**Urbanizam RimaRanobarokna arhitektura: crkva Il Gesu i longitudinalne crkve ranog baroka u Rimu; Karlo Boromejski *Instructiones fabricae et supellectillis ecclesiasstice*), ranobarokni arhitekti: C. Maderno, D. FontanaRanobarokna profana arhitektura: Palazzo BarberiniRanobarokna arhitektura Izvan Rima: ovalne crkveVisokobarokna arhitektura RimaArhitekti: P. da Cortona, G. L. Bernini, F. Borromini, C. RainaldiVisokobarokna sakralna arhitektura i oprema crkava, profana arhitelturaArhitektura 18. stoljeća u Rimu: C. FontanaArhitektura 17. i 18. stoljeću u sjevernoj Italiji: Venecija: B. Longhena, G. MassariArhitektura kasnog baroka u Pijemontu: G. Guarini, F. Juvarra, B. VittoneStambena arhitektura kasnog baroka u Italiji**SKULPTURA 17. I 18. STOLJEĆA U ITALIJI**Skulptura ranog, visokog i kasnog baroka u ItalijiNajznačajniji skulptori u Rimu:G. L. Bernini, A. Algardi, F. DuquesnoyPostridenttska oprema sakralnih interijeraNaručitelji skulptorskih djela. Praksa i studije slučaja:sakralne i privatne narudžbeSkulptura 17. i 18. stoljeća u Veneciji:**SLIKARSTVO 17. I 18. STOLJEĆA U ITALIJI**Temelji ranobaroknog slikarstva u Italiji: Bolonjska slikarska škola: braća Carracci i njihovi sljedbenici (G. Reni, F. Albani, G. Lanfranco, Domenichino, Guercino); Caravaggio i njegovi sljedbenici (O. i A. Gentileschi); Slikarstvo izvan Rima: Slikarstvo 17. stoljeća u Veneciji: Palma Mlađi i slike u Duždevoj Palači, Pittori di sette maniere, aktivnost doseljenih slikara u Veneciji (Bernardo Strozzi…)Slikarske struje visokog baroka u Rimu: prevladavanje klasicističkog ukusa, značajni fresko ciklusi (P. da Cortona, C. Maratti, G. B. Gaulli, A. Pozzo)Slikarstvo 18. stoljeća u Italiji: Dekoracije interijera mletačkih palača: od barokne veličanstvenosti do rokoko elegancije(F. Benković, S. Ricci, G. B. Piazzetta, G. B. Tiepolo)Slikarski žanrovi u 17. i 18. stoljeću: pejzaži, žanr slikarstvo, portreti, vedute (Canaletto); *Grand Tour*Tržište umjetnina u 17. i 18. stoljeću u Italiji |
| **Obvezna literatura** | **B. Boucher**, *Italian Baroque Sculpture*, London, 1998.; **C. Norberg-Schulz**, *Baroque architecture*, Milano, 2003.; **R. Wittkower**, *Art and Architecture in Italy, 1600-1750,vol. 1-3*, London, 1999.; **R. Neuman**, *Baroque and Rococo Art and Architecture,* Pearson Education, 2013. (str.:1-147.; 432-449.); ***Venice: Art and Architecture***, ur. G. Romanelli, H. F. Ullman, 2007. (str.:401.-711.) |
| **Dodatna literatura**  | *Baroque : architecture, sculpture, painting*, (ur. **R. Toman)**, Koenemann, 2004.; **G. A. Bailey**, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; **G. A. Bailey,** *Between Renaissance and Baroque. Jesuit Art in Rome***,** University of Toronto Press, 2003.; **G. Bazin**, *Barok i rokoko,* Beograd, 1975.; **G. Bazin**, *Baroque and Rococo*, London, 1998. 11-48, 167-184; **F. Haskell,** *Patrons and Painters. Art and Society in Baroque Italy*, New Haven, London, Yale University Press, 1980.; **R. E. Spear, F. Sohm,** *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-century Italian Painters*, Bologna, Florence, 2010.; *The Triumph of Baroque.* *Architecture in Europe* *1600-1750.*, (ur. **H. A. Milon**), New York, 1999.; **C. Puglisi**, *Caravaggio*, London, 2000.; **R. Vodret,** *Caravaggio*, Milano, 2009., **A. Moir**, *Caravaggio*, New York, 1982.; **N. Pevsner**, *An Outline of European Architecture*, London, 2009.; **J. Pope-Hennessy:** *An introduction to Italian sculpture, vol. 3 - Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London, 1996.; **J. Summerson**, *The Classical Language of Architecture*, London, 1980**; R. Wittkower**, *Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque*, London, 1997., *La pittura nel Veneto****,*** *Il Seicento I****.***, (ur. **Carlo Pirovano, Mauro Lucca**), Milano, 2000*.; La pittura nel Veneto, Il Seicento II.,* (**ur. C. Pirovano, M. Lucca**), Milano, 2001.; **H. Woelfflin**, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti: problem razvoja stila u novijoj umjetnosti* (preveo Milan Pelc), Zagreb, 1998.; ***Artemisia Gentileschi and feminism in early modern Europe*** (ur.) Mary D. Garrard, Reaktion Books, 2020. **P. Portoghesi**, *Borromini: la vita e le opere,* Milano, Skira, 2019., **H. Voss**, *Baroque painting in Rome, Caravaggio, Carracci, Domenichino and their followers : 1585-1640.,* sv. I. San Francisco : Alan Worfsy Fine Arts, 1997.; **H. Voss**, *Baroque painting in Rome, The high and late baroque, rococo and early neoclassicism : 1620-1790.,* sv. II., San Francisco : Alan Worfsy Fine Arts, 1997. |
| **Mrežni izvori**  | www.wga.hu; www.hrcak.hr; www.jstor.org |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% seminarski rad, 25% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| više od 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)