Izvedbeni plan nastave (syllabus[[1]](#footnote-2))

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sastavnica | Odjel za povijest umjetnosti | akad. god. | 2023./2024. |
| Naziv kolegija | UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA I ANTIČKE GRČKE (PUJ 103) | ECTS | 8 |
| Naziv studija | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| Razina studija | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| Godina studija | ☒ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| Semestar | ☒ zimski☐ ljetni | ☒ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| Status kolegija | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | Nastavničke kompetencije | ☐ DA☒ NE |
| Opterećenje  | 30 | P | 30 | S |  | V | Mrežne stranice kolegija | ☒ DA ☐ NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | dvorana 113;četvrtkom, 14-16 sati (P)četvrtkom, 12-14 sati (S) | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | hrvatski |
| Početak nastave | 5. 10. 2023. | Završetak nastave | 25. 1. 2024. |
| Preduvjeti za upis | upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| E-mail | mezornija@unizd.hr | Konzultacije | bit će objavljeno na webu |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| Suradnici na kolegiju | Nikola Zmijarević, mag. hist. art. |
| E-mail | nzmijarev@gmail.com  | Konzultacije | bit će objavljeno na webu |
|  |
| Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| Ishodi učenja kolegija | - Kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture;- Identificiranje temeljnih karakteristika stila razdoblja i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;- Klasificiranje građe kolegija u jasne opisne kategorije definirane stilom i kronologijom;- Analiziranje i kritičko prosuđivanje likovnih djela i arhitekture razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina paralelno stjecanih na kolegijima prve godine studija;- Osposobljavanje za samostalnu pripremu i prezentiranje teme na pismeni i usmeni način prema postulatima povijesnoumjetničke metodologije.  |
| Ishodi učenja na razini programa | - Znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja;- Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst. |
|  |
| Načini praćenja studenata | ☒ pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara. Također, dužni su izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). |
| Ispitni rokovi | ☒ zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | bit će objavljeni na webu |  | bit će objavljeni na webu |
| Opis kolegija | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti drevnih civilizacija Bliskog Istoka (Mezopotamija, Perzija), dinastijskog Egipta, egejskih civilizacija brončanog doba (Kikladi, Kreta, Mikena) te o umjetnosti antičke Grčke. |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA BLISKOG ISTOKA01. Uvodni dio: povijesne i društvene okolnosti razvoja umjetničkog izražavanja kod čovjeka; nastanak prvih prapovijesnih umjetničkih djela  Mezopotamija - Sumersko-akadska država: arhitektura - zigurati; pregled umjetničkih rukotvorina: figuralna plastika, skulptura, zlatarstvo u nalazištima (Uruk, Ur, Lagaš).02. Mezopotamija II. Asirsko carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefna dekoracija;  Babilonsko carstvo u doba Hamurabija i Nabukodonosora;  Perzijsko (Ahemenidsko) carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefiUMJETNOST DINASTIJSKOG EGIPTA03. Uvod u egipatsku umjetnost: zemljopisni položaj, istraživanja, kronologija.  Umjetnost i arhitektura u doba Ujedinjenja, Stare i Srednje države04. Umjetnost i arhitektura u doba Nove države - 18. dinastija05. Umjetnost i arhitektura u doba Nove države - 19. i 20. dinastija; izabrani primjeri kasne egipatske umjetnostiUMJETNOST EGEJSKIH CIVILIZACIJA BRONČANOG DOBA06. Prirodni i zemljopisni položaj Grčke i šireg prostora Egeje; povijest istraživanja i pregled otkrića najvažnijih lokaliteta. Egejska kronologija: podjela na kikladsko, kretsko i mikensko razdoblje. Kikladska kultura: sitna figuralna plastika (kikladski idoli), zidno slikarstvo otoka There Kretska (minojska) kultura: arhitektura gradova-palača (*Knossos*, *Phaistos*, *Haghia Triada*) iumjetnost (keramički stilovi, zidno slikarstvo)07. Mikenska (heladska) kultura: arhitektura - mikenske kraljevske citadele, tipovi grobnica: kraljevski grobni krugovi, tolosi; slikarstvo na vazama, zidno slikarstvo, zlatarski proizvodi (Mikena, Tirint i dr.)UMJETNOST ANTIČKE GRČKE08. Geometrijski i orijentalizirajući stil: arhitektura, slikarstvo na vazama. Podjela i kronologija arhajskog razdoblja Grčko arhajsko slikarstvo na vazama09. Grčka arhajska skulptura: kourosi i kore Umjetnost Velike Grčke(*Magna Graecia*)10. Grčka arhajska arhitektura i arhitektonska skulptura (Delfi)11. Podjela i kronologija klasičnog doba Rano klasično dobaili strogi stil: arhitektura (Olimpija) i kiparstvo (Miron)12. Zrelo klasično doba: Atenska akropola. Fidija i njegova škola, Poliklet13. Ostala važna grčka svetišta (Eleuzina, Epidaur, Tegeja, Efez) Kasno klasično doba: arhitektura, kiparstvo (lijepi stil): Praksitel, Skopas, Lizip14. Grčka i svijet helenizma: podjela i kronologija helenizma  Umjetnost u doba Aleksandra Makedonskog (Pella, Vergina)  Rani helenizam (Mauzolej u Halikarnasu)15. Srednji helenizam (Pergamski žrtvenik, Pergamska i Rodska kiparska škola) Kasni helenizam: arhitektura i kiparstvo |
| Obvezna literatura | * Drevne civilizacije. Velike kulture svijeta (prir. F. Bourbon), Zagreb, 2009. (podnaslovi: Knos, Atena, Mikena, Paestum; Saqqara i Giza, Karnak, Luxor, Zapadna Teba, Nubijski hramovi, Abu Simbel, Philae; Babilon, Ur, Perzepolis)
* Iščezle civilizacije, Zagreb, 2009. (podnaslovi: Saqqara, Ur, Knos, Mikena, Amarna, Niniva, Babilon, Perzepolis, Olimpija, Del)
* C. J. Du Ry, Narodi drevnog Istoka, Rijeka, 1970.
* W. Westendorf, Drevni Egipat, Rijeka, 1969.
* J. Boardman, Greek Art, London, 2012.
* J. M. Barringer, The art and archaeology of ancient Greece, Cambridge University Press, 2014.
 |
| Dodatna literatura  | * H. W. Janson/A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2005. (str. 44-109, 110-223)
* A. Siliotti, Egipat: hramovi, ljudi i bogovi, Zagreb, 1999.
* I. Uranić, Stari Egipat, Zagreb, 2004.
* J. Malek, Egyptian art, Phaidon, 2011.
* F. Durando, Drevna Grčka, zora zapada, Zagreb, 1999.
* J. Boardman, Greek Sculpture. The Archaic Period, London, 1995.
* J. Boardman, Greek Sculpture. The Classical Period, London, 1985.
* J. Boardman, Greek Sculpture. The Late Classical Period, London, 1995.
* A. Juric, Grčka - od mitova do antičkih spomenika, Rijeka, 2001. (str. 11-66, 139-216, 219-282, 324-387, 424-453, 480-488)
* R. R. R. Smith, Hellenistic Sculpture, London, 1991.
* L. Burn, Hellenistic Art from Alexander the Great to Augustus, Los Angeles, 2004.
 |
| Mrežni izvori  | <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html><https://www.ancient.eu/explore/8/><http://www.livius.org><https://www.ancient-greece.org/index.html> |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐ seminarskirad | ☒ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti dvama kolokvijima koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održat će se u pismenom obliku s pitanjima koja zahtijevaju nešto opširnije opisne odgovore. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 33% završni ispit. |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | manje od 60 % | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 % | % izvrstan (5) |
| Način praćenja kvalitete | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| Napomena / Ostalo | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-2)