**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA ILUMINIRANIH RUKOPISA **(PDI922)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni i dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **6** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☒ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | ☒ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | ☒ 1. | | | | | ☒ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | ☒ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☒ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA ☒ NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☒ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | srijeda, 16-18 h (P), dv. 114; srijeda, 18-20 h (S); dv. 114 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 26. veljače 2020. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 3. lipnja 2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr); [zornija@gmail.com](mailto:zornija@gmail.com) | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Četvrtak, 13-14 sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | - Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije iluminiranih rukopisa na naprednoj razini  - Prepoznati, klasificirati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja  - Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju vezanu za proučavanje oslikanih rukopisa u usmenom i pismenom obliku  - Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (kodikologija, paleografija, liturgika, povijest i dr.)  - Integrirati napredna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava  - Samostalno izdvojiti i formulirati temu istraživanja te predvidjeti i planirati tijek istraživačkih radova i postupaka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | - Izdvojiti i demonstrirati specifična znanja i vještine iz užih područja struke  - Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika  - Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesno-umjetničkom istraživanju  - Demonstrirati naprednu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☒ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | ☒ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi 1 seminarski rad te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 30 minuta trajanja).  Svaki student će individualno izvesti samostalno istraživanje i krajem semestra prezentirati rezultate u vidu usmenog izlaganja (od 30 do 40 minuta trajanja). Istraživanje će biti ocijenjeno, te će utjecati na formiranje završne ocjene. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | Bit će objavljeni na web stranicama Odjela | | | | | | | | | | Bit će objavljeni na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kvalitetno i sveobuhvatno istraživanje iluminiranih rukopisa ne svodi se samo na povijesno-umjetničku i stilsku analizu iluminacija, nego u velikoj mjeri ovisi o poznavanju svih aspekata srednjovjekovnog kodeksa, važnih za određivanje datacije i porijekla rukopisa.  - proces nastanka kodeksa: struktura, materijali, formati, tehnike uveza;  - upoznavanje s poslom pisara i iluminatora;  - vrste pisma – osnove paleografije;  - važnost analize teksta i povezanost teksta i slike – detaljnije o vrstama liturgijskih tekstova; osnovno prepoznavanje vrste notacije (notnih zapisa)…  Drugi dio kolegija bit će posvećen analizi konkretnih europskih i hrvatskih primjera dobre prakse u proučavanju iluminiranih rukopisa.  Studenti će u konačnici ovladati temeljnim metodološkim postupcima u proučavanju srednjovjekovnih oslikanih rukopisa, te će ih u vlastitom istraživanju samostalno primijeniti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodni dio 2. Proces nastanka kodeksa: formiranje bifolija od obrađene pregamene, formati kodeksa, konstrukcija i dijelovi; knjigoveštvo i struktura uveza 3. Proces ispisivanja i ukrašavanja kodeksa: tehnički aspekti posla pisara i iluminatora 4. Osnove paleografije: vrste pisma 5. Liturgijski tekstovi i njihova podjela; važnost proučavanja napjeva (vrste notacije) 6. Iluminacija u ranom srednjem vijeku 7. Iluminacija u zrelom srednjem vijeku 8. Iluminacija u kasnom srednjem vijeku i renesansi 9. Analiza odabranih europskih primjera 10. Analiza odabranih europskih primjera 11. Analiza odabranih europskih primjera 12. Analiza odabranih primjera iz nacionalne baštine 13. Analiza odabranih primjera iz nacionalne baštine 14. Analiza odabranih primjera iz nacionalne baštine 15. Analiza odabranih primjera iz nacionalne baštine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * J. J.G. Alexander, *Medieval illuminators and their methods of work*, Yale University Press, 2001. * O. Pacht, *La miniatura medievale*, Torino, 2004. * C. de Hamel, *Making Medieval Manuscripts*, Oxford: Bodleian Library, 2018. * R. Clemens, T. Graham, *Introduction to Manuscript Studies*, Cornell University Press, 2008. * A. Stipčević, *Socijalna povijest knjige u Hrvata: Knjiga 1, srednji vijek,* Zagreb, Školska knjiga, 2004. * J. Stipišić, *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Školska knjiga Zagreb, 1985. * M. P. Brown: *Understanding illuminated manuscripts - A guide to technical terms*, 1994.   FAKSIMILNA IZDANJA:   * *Evangeliarium Spalatense*, Split, 2004. * M. Grgić – J. Kolanović, *Liber horarum Cichae abbatissae Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra*, Zagreb, 2002. * *Kotorski misal Sv. Jakova od Lođe*, (obradila L. Blechova Čelebić), Tivat-Podgorica, 2019. * M. Demović, *Trogirski Evanđelistar*, Split, 1997. * *Missale Hervoiae ducis Spalatensis croatico-glagoliticum: transcriptio et commentarium/Hrvatskoglagoljski misal Hrvoja Vukčića Hrvatinića: transkripcija i komentari* (B. Grabar, A. Nazor, M. Pantelić), Zagreb, Ljubljana, Graz, 1973. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * A. Stipčević, *Povijest knjige,* Zagreb, Matica Hrvatska, 2006., str. 156-250. * M. Pelc, *Pismo, knjiga, slika*, Zagreb, Golden Marketing, 2002., str. 59-112. * C. De Hamel, *A history of illuminated manuscripts*, London, 1986. ili 1997. * C. De Hamel, *The Book. A History of the Bible*, Phaidon Press Limited, 2001. * K. Weitzmann, *Late antique and early christian book illumination*, New York, 1977. * M. Schapiro, *The Language of Forms: lectures on insular manuscript art*, The Pierpont Morgan Library, 2005. * M. P. Brown, *A guide to western historical scripts from antiquity to 1600*, British Library, 2007. * M. Drogin, *Medieval calligraphy – Its history and technique*, New York, 1989. * J. A. Szirmai, *The Archaeology of Medieval bookbinding*, Aldershot, 1999. * J. Vodopivec, Binding structure as an important aspect of the book, u: *Summer School in the Study of Historical Manuscripts* (ur. M. Willer i M. Tomić), Zadar, 2013. * E. Elba, *Miniatura in Dalmazia. I codici in beneventana (XI-XIII secolo*), Bari, 2011. * R. Vojvoda, *Dalmatian illuminated manuscripts written in beneventan script and benedictine scriptoria in Zadar, Dubrovnik and Trogir*, PhD dissertation, Central European University, Budapest, 2011. * R. Vojvoda, Iluminacija Trogirskoga evanđelistara – raskoš i konzervativnost dalmatinskoga sitnoslikarstva benediktinske tradicije, u: *Raukarov zbornik*, (ur. N. Budak), Zagreb, 2005., str. 187-208. * *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, (ur. B. Rauter Plančić), Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2006. * E. Elba, Between Southern Italy and Dalmatia: Missal MR 166 of the Metropolitana Library, Zagreb, in *Zograf*, 33, Beograd, 2009. * R. F. Gyug, *Liturgy and law in a Dalmatian city: The Bishop's book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. no. 200)*, Pontifical Institute od Medieval Studies, Toronto, 2016. * M. Demović**,** *Beneventanski notirani misal dubrovačke katedrale iz 12. stoljeća*, Dubrovnik, 2011. (faksimilno izdanje) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [https://www.bl.uk/medieval-english-french-manuscripts/articles/how-to-make-a-medieval-manuscript#](https://www.bl.uk/medieval-english-french-manuscripts/articles/how-to-make-a-medieval-manuscript)  <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/introduction.asp>  <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/manuscripts>  <https://digi.vatlib.it/mss/>  <https://digital.bodleian.ox.ac.uk>  <https://www.themorgan.org/manuscripts/list> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☒ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | ☒ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% samostalno istraživanje i prezentacija, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | Manje od 60% | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Više od 90% | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda.”  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. **\*** *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)