|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | | | Diplomski jednopredmetni i dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | | | **INSTALACIJE I AMBIJENTI – SKULPTURA U PROŠIRENOM PROSTORU**  (PDI 912) | | | | | | |
| **Status kolegija** | | | Izborni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1./2. | | **Semestar** | | 2./4. | | |
| **ECTS bodovi** | | | 6 | | | | | | |
| **Nastavnik** | | | prof. dr. sc. Vinko Srhoj | | | | | | |
| **e-mail** | | | vinko.srhoj@zd.t-com.hr | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | | | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | | | - | | | | | | |
| **e-mail** | | | - | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | | | - | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | | | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | | | Predavanja, seminari, diskusija sa studentima, konzultacije, terenska nastava | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | | | 30 P + 30 S | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | | | Pismeni ispit | | | | | | |
| **Početak nastave** | | | 02. 10. 2019. | | **Završetak nastave** | | 24. 01. 2020. | | |
| **Kolokviji** | | | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** | |
|  |  | |  | |  | |
| **Ispitni rokovi** | | |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |
| **Ishodi učenja** | | | - Stjecanje temeljnih znanja i svladavanje činjenične građe o umjetnosti nastale evolucijom klasične skulpture prema skulpturi kao prostornoj činjenici, odnosno prema umjetničkom fenomenu koji posebice u 20. i 21. stoljeću označavamo pojmom instalacijske umjetnosti  - prepoznati temeljnje osobitosti instalacija i ambijenata koje podrazumijevaju ekspanziju skulpturalnog u prostor kroz povijesna razdoblja i individualne primjere u vremenu  - analizirati i kritički vrednovati primjere instalacijske umjetnosti primjenjujući ih na znanja iz povijesti umjetnosti usvojena u prethodnim semestrima  - Kroz predavanja u koja su uključene projekcije instalacijskih primjera moderne i suvremene umjetnosti, uz genezu specifičnog odnosa umjetnika prema prostoru još od pećinskih slikarija koje slijede topografiju i geomorfologiju „prvog zaklona“, pa do galerijske činjenice prostornih rješenja novog vremena, studenti će biti u prilici upoznati nove vrijednosti odnosa prema trodimenzionalnom objektu i prostornim aspektima umjetnosti  - klasificirati građu kolegija u opisne kategorije koje zorno predočavaju opisane fenomene  - stečena znanja uklopiti u opću povijest umjetnosti kroz komparacije klasične skulpture i oprostorenih djela, odnosno novog načina odnošenja prema prostornim datostima u umjetnosti  - samostalno, usmeno i pismeno, pripremiti i prezentirati temu seminarskog rada, koristeći standardnu metodologiju struke | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | | | Upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | - Kolegij prati razvoje odnosa čovjeka prema prostoru od ranih primjera odnošenja prema istom u pećinskoj umjetnosti oglednih primjera Lascauxa i Altamire, kako bi se potkrijepila teza o umjetničkom oblikovanju uvijek, na ovaj ili onaj način, povezanom s odnosom prema prostoru  - Posebice se obrađuju djela „osviještene prostornosti“, odnosno djela moderne i suvremene umjetnosti posljednjih stotinjak godina, koja pri konstituiranju uzimaju prostor kao produžetak skulpture, a prostorne zadanosti kao uvjet za novu fizionomiju djela  - Razmatraju se instalacijski primjeri slijedom stilova i metoda: land art, ambijentalna djela, hepening, optical-art i umjetnost svjetlosnih ambijenata i instalacija, video umjetnost, tj. video skulptura i instalacija, arte povera, minimalistička skulptura i instalacija, postmoderna umjetnost instalacija, grafiti kao prostorna rješenja  - Kao prostorni koncept koji podrazumijeva gradnju i „ukrašavanje“, odnosno primjer instalacijskih infrastrukturnih rješenja u gradnji, razmatraju se primjeri postmoderne arhitekture kao što je Nacionalni centar umjetnosti i kulture Georges Pompidou, Fontana Stravinsky u njegovoj blizini i drugi primjeri  - Razmotrit će se izraziti primjeri umjetnosti 20. i 21. st. kod kojih su instalacijske i ambijentalne, dakle prostorne komponente djela posebne istaknute, od land-arta, optičko-kinetičke umj., video inst., arte povere, apstraktne skulpture i konstrukcije, minimalističke skulp., postmodernih ambijenata i instalacija | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | | | H.H.Arnason/Peter Kalb, ***Povijest moderne umjetnosti*** (prema petom američkom izdanju), Stanek d.o.o., Varaždin, 2009.  Miško Šuvaković, **Pojmovnik suvremene umjetnosti**, Horetzky, Zagreb, 2005.  Hugh M. Davis/Ronald J. Onorato, ***Blurring the Boundaries***, Museum of Contemporary Art, San Diego, 1997.  Mark Rosenthal, **Understanding Installation Art, From Duchamp to Holzer**, Prestel, Munich-Berlin-London-New York, 2003.  Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, **Installation Art**, Smithsonian Institution Press/Thames and Hudson Ltd, London, 1994. | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | | | Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, ***Installation Art in the New Millenium***, Thames and Hudson, London, 2004.  Jenny Moussa Spring, **Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions**, Chronicle Books, San Francisco, 2015.  Nick Kaye, **Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation**, Routledge, Abingdon, 2000.  William Malpas, **Installation Art in Close-Up**, Crescent Moon Publishing, Maidstone, 2007.  Claire Bishop, **Installation Art**, Tate Publishing, London, 2011.  Julie H. Reiss, **From Margin to Center: The Spaces of Installation Art**, Massachusetts Institute of Technology, New York, 1999./The MIT Press (reprint), 2001.  Sandu Cultural Media**, Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art**, Gingko Press, Hamburg, 2010.  Judith Collins, **Sculpture Today**, Phaidon Press, London, 2007.  Edward Lucie Smith, **Art Today**, Phaidon Press, London, 1996.  Ruhrberg/Schneckenburger/Fricke/Honnef, **Umjetnost 20. stoljeća**, Taschen-VBZ, Zagreb, 2004.  Andrew Causey, **Sculpture since 1945**, Oxford University Press. Oxford, 1988. | | | | | | |
| **Internetski izvori** | | | - | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | | | Studentska anketa, samoanaliza | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | | | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (45 minuta trajanja) | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | | | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 1; seminarski rad/esej 1,5; rad na literaturi 0,5; pismeni ispit 3 ECTS boda. | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | | | Pismeni ispit - 60% za prolaz. | | | | | | |
| **Napomena** | | | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku | | | | | | |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | | | | | | |  |
| 1. |  | Literatura, uvodno razmatranje i povijesni tok instaliranja i ambijentiranja od Altamire i Lascauxa do naših dana. | | | | | | |  |
| 2. |  | Land art, Earth work; oblici „umjetnosti zemlje“ i predstavnici | | | | | | |  |
| 3. |  | Ambijentalna umjetnost. Vrste i tipovi ambijentalne umjetnosti u postavangardnoj praksi | | | | | | |  |
| 4. |  | Optical art i „umjetnost svjetla“. Neonska umjetnost kao instalacijski rad. Najznačajniji umjetnici optičke i neonske umjetnosti. Centar Georges Pompidou u Parizu. Fontana Stravinsky (J.Tingueley, N.de Saint Phalle). | | | | | | |  |
| 5. |  | Video-instalacija i video-skulptura. Arte povera (umjetnici i djela „siromašne umjetnosti“) | | | | | | |  |
| 6. |  | Terenka nastava u Zagrebu: skulpture i instalacije Alexandera Caldera, Umjetnički paviljon | | | | | | |  |
| 7. |  | Apstraktna i minimalistička (primarna) skulptura i instalacija. Odlike minimalističkih djela i predstavnici minimalizma | | | | | | |  |
| 8. |  | Postmoderna umjetnost i umjetnost instalacija. Postmoderna skulptura kao instalacija. Elitna „visoka“ umjetnost i masovna kultura. Primjeri: Jeff Koons i Allan McColum | | | | | | |  |
| 9. |  | Grafiti kao neumjetničko/umjetnička prostorna rješenja. | | | | | | |  |
| 10. |  | Najizrazitiji umjetnici postmodernog instaliranja: Antony Gormley, Anish Kapoor, Damien Hirst | | | | | | |  |
| 11. |  | Zadarske instalacije. Recentne urbane instalacije i problematika (ne)uklopljivosti u osmišljavanju prostora: Morske orgulje, Pozdrav Suncu, aneks Muzeja stakla, projekt „perivoja od slave“ (skulpture zaslužnih Zadrana), spomenik doseljenja Arbanasa, neizvedeni i izvedeni Spomenik pobjedi, osvjetljenje gradskih bedema, projekt za zadarski Forum, parterno uređenje trga Petra Zoranića | | | | | | |  |
| 12. |  | Terenska nastava u Zagrebu | | | | | | |  |
| 13. |  | Terenska nastava u Zadru | | | | | | |  |
|  |  |  | | | | | | |  |
|  |  |  | | | | | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Seminarski radovi |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |  | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |  | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |