**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST GOTIKE (PUD 401)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | 2. | | | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 45 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **u prostorijama Odjela** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 10. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29. 5. 2025. | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | – | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | Vidjeti na Web stranici Odjela | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | – | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | – | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti tijekom razdoblja gotike uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.  Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja,  - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz  primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve  godine studija,  - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja,  - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima,  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će:  - poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih  razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku  terminologiju u odgovarajućem kontekstu  - analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski  fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih  postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije  - usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora  primjenjujući adekvatne metode i tehnike  - kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te  prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim  umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni  kontekst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave (predavanja i seminara).  Studenti moraju pripremiti **usmeno izlaganje** (bez pismenog rada!) na odabranu temu u dogovorenom terminu u trajanju od 20 minuta. Izlaganje treba pratiti vizualni materijal izrađen u PowerPointu ili nekom drugom programu. **Izlaganje se ocjenjuje, a ocjena ulazi u prosjek konačne ocjene na kolegiju.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | | | | | | | – | | | | | | | | | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | **UVJETI RAZVOJA**  - Društvene promjene. Uloga gradova. Uloga propovjedničkih redova. Skolastika. Razvoj konstruktivnog sustava. Nova duhovnost.  **GOTIČKA ARHITEKTURA**  **- Arhitektura u Francuskoj:** okolnosti razvoja, razvojne faze, arhitektonski oblici, konstruktivni i dekorativni elementi, najvažniji arhitektonski spomenici (opatijska crkva Saint-Denis, katedrala u Parizu, Sainte-Chapelle u Parizu, katedrala u Chartresu, katedrala u Sensu, katedrala u Laonu, katedrala u Amiensu, katedrala u Reims, katedrala u Bourgesu, Saint-Urban u Troyesu, katedrala u Strasbourgu itd.). Profana arhitektura (zidine Carcassonea, papinska palača u Avignonu, Mont Saint-Michel). Najznačajniji arhitekti (Guillaume de Sens, Pierre de Montreau, Martin Chambiges).  **- Arhitektura u Engleskoj:** Razvojne faze. Sakralna arhitektura (katedrala u Canterburyju, katedrala u Lincolnu, katedrala u Wellsu, Westminster Abbey u Londonu, katedrala u Yorku itd.). Fortifikacijska arhitektura (Winsdor Castle, Conway Castle). Najznačajniji arhitekti (William the Englishman, Geoffrey de Noyers).  **- Arhitektura u Italiji:** Sakralna arhitektura (San Francesco u Assisiju, katedrala u Firenci, Santa Croce u Firenci, Santa Maria Novella u Firenci, katedrala u Sieni, katedrala u Orvietu, Santa Maria Gloriosa dei Frari u Veneciji, itd.). Fortifikacije. Javne građevine. Stambene zgrade. Najznačajniji arhitekti (Antonio di Vicenzo, Arnolfo di Cambio, Jacopo Talenti, Bartolomeo Bon).  **- Arhitektura u ostalim zemljama:** Spomenici (katedrala u Kölnu, katedrala u Ulmu, katedrala u Freiburgu im Breisgau, Lorenzkirche u Nürnbergu, crkva Sv. Martina u Landshutu, Burg Eltz u Moselu, vijećnica u Stralsundu, katedrala u Burgosu, katedrala u Beču, crkva Sv. Mateja u Budimu, katedrala u Pragu, Karlov most u Pragu). Najznačajniji arhitekti (Gerardus, Wenzel Roritzer, Konrad Roritzer, Hans Stethaimer, Jörg Ganghofer, Mathieu d'Arras, Peter Parler).  **GOTIČKA SKULPTURA**  **- Skulptura u Francuskoj:** Najvažniji kompleksi (katedrala u Chartresu, katedrala u Senlisu, katedrala u Parizu, katedrala u Amiensu, katedrala u Reimsu, katedrala u Bourgosu, katedrala u Strasbourgu, opatijska crkva Saint-Denis, kartuzijanski samostan u Champmolu, Muzej Louvre itd.). Najznačajniji skulptori (Claus Sluter, Jacques de Baërze).  **- Skulptura u Engleskoj:** najvažniji kompleksi i umjetnine (katedrala u Wellsu, Westminster Abbey u Londonu, nadgrobni spomenici, itd.)  **- Skulptura u Italiji:** Najznačajniji skulptori (Nicolò Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Andrea Pisano, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Bartolomeo Bon).  **- Skulptura u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (katedrala u Bambergu, katedrala u Naumburgu, St. Sebaldus u Nürnbergu, katedrala u Ulmu, katedrala u Burgosu katedrala u Beču, itd.). Najznačajniji skulptori (Nikolaus Gerhaert von Leyden, Jörg Syrlin Stariji, Veit Stoss, Tilman Riemenschneider, Gregor Erhart, Peter Vischer Stariji, Anton Pilgram, Peter Parler).  **GOTIČKO SLIKARSTVO**  - Slikarstvo: vitraji, freske, slikarstvo na dasci, knjižno slikarstvo, tapiserije.  **- Slikarstvo u Francuskoj:** Vitraji (katedrala u Chartresu, opatijska crkva Saint-Denis, Sainte-Chapelle u Parizu). Freske. Slike na drvu. Tapiserije u Musée Cluny u Parizu. Minijature (djela anonimnih majstora, braća Paul, Jean i Herman Limbourg).  **Slikarstvo u Engleskoj:** najznačajnija djela  **- Slikarstvo u Italiji:** Razvojni put gotičkog slikarstva. Najznačajniji slikari (Giunta Pisano, Cimabue, Pietro Cavallini, Duccio di Buoninsegna, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro i Ambrogio Lorenzetti, Paolo Veneziano, Lorenzo Veneziano, Guariento di Arpo, Altichiero da Zevio, Jacobello del Fiore, Gentile da Fabriano).  **- Slikarstvo u ostalim zemljama:** Vitraji. Freske. Slike na drvu (djela nepoznatih majstora, Bertram von Minden, Konrad Witz, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hieronymus Bosch). Grafike (Martin Schongauer). Tapiserije. Minijature (djela anonimnih majstora, Matthew Paris).  **- Primijenjena umjetnost:** Najvažnija djela u Muzeju Louvre, Victoria and Albert Museum u Londonu, Munsterschatz u Aachenu, Museo dell'Opera del Duomo u Sieni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Doba gotike. Gotička arhitektura u Francuskoj (1. dio) 2. Gotička arhitektura u Francuskoj (2. dio) 3. Gotička skulptura u Francuskoj (1. dio) 4. Gotička skulptura u Francuskoj (2. dio) 5. Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u Francuskoj 6. Gotička arhitektura u Engleskoj 7. Gotička skulptura, slikarstvo i primijenjena umjetnost u Engleskoj 8. Gotička arhitektura u Italiji 9. Gotička skulptura u Italiji (1. dio) 10. Gotička skulptura u Italiji (2. dio) 11. Gotičko slikarstvo u Italiji (1. dio) 12. Gotičko slikarstvo u Italiji (2. dio) i Primijenjena umjetnost u Italiji 13. Gotička arhitektura u ostalim zemljama. 14. Gotička skulptura u ostalim zemljama. 15. Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u ostalim zemljama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | G. Fossi, ***Romanesque & Gothic****,* London, 2008. (str. 96-192); ***Gothic – Architecture, Sculpture, Painting***, (ed. R. Toman), Berlin, 2007. (str. 1-468) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | J. S. Ackerman – H. Sedlmayr – O. von Simson – E. Panofsky, *Katedrala – Mjera i svjetlost*, Zagreb, 2003.  *Altichiero da Zevio nell'oratorio di San Giorgio, Il restauro degli affreschi,* (a cura di Luca Baggio, Gianluigi Colalucci, Daniela Bartoletti), Padova –Roma, 1999.  *Arnolfo alle origine del Rinascimento Fiorentino*, (a cura di Enrica Neri Lusanna), Firenze, 2005.  M. Aubert, *La Cathédrale de Chartres*, Paris, 1961.  R. Bartalini, *Scultura gotica in Toscana - Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento*, Milano, 2005.  G. Basile – F. Flores d'Arcais, *Giotto – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, Milano, 2002.;  L. Bellosi, *Cimabue*, Pero: 24 Ore Cultura , 2012.  G. Binding, *High Gothic*, Köln, 2002.  D. Bobisut – L. Gumiero Salomoni, *Altichiero da Zevio – the Chapel of St. James – the Oratory of St. George*, Padova: Messaggero, 2002.  M. Camille, *Gothic Art - Glorious Visions*, London, 1996.  J. Chapuis et. al., *Tilman Riemenschneider – master sculptor of the late middle ages*, New Haven – London: Yale University Press, 1999.  G. Cuccini, *Arnolfo di Cambio e la fontana di Perugia "pedis platee" – percorsi umbri del maestro di Colle Val d'Elsa*, Perugia: Guerra Edizioni, 1989.  H. Decker, *L'Italie gothique*, Paris, 1964.  A. De Marchi, *Gentile da Fabriano – un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*, Milano: F. Motta, 2006.  F. Deuchler, *Duccio*, Milano: Electa, 1984.  G. Duby, *Vrijeme katedrala*, Zagreb, 2006.  J. Dupont – C. Gnudi, *Gothic painting*, London, 1979.  U. Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Zagreb, 2007.  A. Erlande-Brandenburg, *Katedrala*, Zagreb, 1997.  F. Flores d'Arcais, *Altichiero e Avanzo : la cappella di San Giacomo*, Milano: Electa, 2001.  G. Fossi, *Romanesque & Gothic,* London, 2008. (str. 96-192)  H. Focillon, *The Art of the West in the Middle Ages*, Volume Two - Gothic Art, London, 1969.  *Giotto – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, (a cura di Giuseppe Basile), Roma – Milano, 2002.  P. Frankl, *Gothic Architecture,* Harmondsworth, 1962.  *Guariento e la Padova Carrarese*, (a cura di Davide Banzato, Francesca Flores d'Arcais, Anna Maria Spiazzi), Venezia: Marsilio, 2011.  L. Grodecki, *Gothic Architecture*, New York, 1978.  C. Guarnieri, *Lorenzo Veneziano*, Milano: Silvana Editoriale, 2006.  J. Huizinga, *Jesen srednjeg vijeka*, Zagreb, 1991.  I. Kalden-Rosenfeld, T*ilman Riemenschneider – The Sculptor and his workshop*, Königstein, 2004.  L. Llewellyn – J. Witty, *Paolo Veneziano – the art of painting in 14th-century Venice*, New York – London, 2021.  S. Macioce, *Il gotico internazionale*, Art Dossier, N. 34, Firenze: Giunti, 1996.  F. Marcelli, *Gentile da Fabriano*, Milano: Silvana Editoriale, 2005.  A. Martindale, *Gothic Art*, London, 2003.  M. Milani – E. Baccheschi, *Giotto*, Milano: Mondadori, 1975.  V. Minne-Seve – H. Kergall, *Romanesque and Gothic France*, New York, 2000.  F. Pedrocco, *Paolo Veneziano*, Milano: Alberto Maioli Editore, 2003.  *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, (a cura di C. Frugoni), Firenze: Le lettere, 2010.;  M. Pierini, *Simone Martini*, Milano, 2000.  J. Pope-Hennessy, *Italian Gothic Sculpture*, London, 2000. (str. 1-287)  W. Sauerlander, *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris, 1972.  *Sculpture from the Antiquity to the Middle ages*, (ed. G. Duby and J. Daval), Köln, 2006.;  J. Snyder, *Medieval Art, Painting - Sculpture - Architecture, 4th-14th Century*, New York 1989. (str. 341-493)  W. Sauerlander, *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris, 1972.  A. Tomei, *Arnolfo di Cambio*, Firenze, 2006.  A. Tomei, *Giotto – la pittura*, Firenze: Giunti, 1997.  A. Tomei, *Pietro Cavallini*, Milano: Silvana editoriale, 2000.  P. Torriti, *Simone Martini*, Firenze: Giunti, 1991.  I. F. Walther - N. Wolf, *Codices illustres – the world's most famous illuminated manuscripts 400 to 1600*, Köln, 2001.  S. Zuffi, *Giotto – Scrovegni Chapel*, Milano: Skira, 2012.  Monografije pojedinih umjetnika i spomenika; zbornici; enciklopedije; časopisi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://izdavastvo.ffri.hr/umjetnost-gotikeodabrani-primjeri-europske-arhitekture-kasnoga-srednjega-vijeka-prvi-dio-autorica-barbara-spanjol-pandelo/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% prvi kolokvij, 30 % drugi kolokvij, 20% završni ispit, 20% usmeno izlaganje uz popratnu PowerPoint prezentaciju. Da bi ocjena bila pozitivna, sve stavke moraju biti pozitivno ocijenjene.  Kolokviji nisu obavezni, a u slučaju da ih student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. Ako je student položio samo jedan od dva kolokvija, u konačnici polaže gradivo iz nepoloženog kolokvija i završnog ispita. U konačnu ocjenu ulazi ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada.  **• Putem kolokvija se polaže sljedeće gradivo:**  **1. kolokvij** = *Gotička umjetnost u Francuskoj i Engleskoj* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima)  **2. kolokvij** = *Gotička umjetnost u Italiji* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima)  **• Gradivo završnog ispita:**  - za one koji nisu položili ni jedan kolokvij = *čitavo gradivo*  - za one koji su položili samo prvi kolokvij *= Gotička umjetnost u Italiji* + *Gotička*  *umjetnost u ostalim zemljama + primijenjena umjetnosti*  *-* za one koji su položili samo drugi kolokvij *= Gotička umjetnost u Francuskoj i*  *Engleskoj* + *Gotička umjetnost u ostalim zemljama + primijenjena umjetnosti*  - za one koji su položili oba kolokvija = *Gotička umjetnost u ostalim zemljama +*  *primijenjena umjetnost* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59% | | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)