|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST 19. STOLJEĆA****(PUJ504)** |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 3. | **Semestar** | 5. |
| **ECTS bodovi** | 8 |
| **Nastavnik** | doc.dr.sc. Sofija Sorić |
| **e-mail** | ssoric@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | - |
| **e-mail** | - |
| **vrijeme konzultacija** | - |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanje, seminari |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 45 P + 30 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kolokvij te pismeni i usmeni ispit |
| **Početak nastave** | 15. 10. 2019. | **Završetak nastave** | 21. 01. 2020. |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
| 26. 11. 2018. |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje znanja o likovnim umjetnostima i arhitekturi 19. stoljeća u Europi te razvijanje kritičkog pristupa i metoda interpretacije ključnih fenomena u umjetnosti navedenog razdoblja.- poznavati stilske i kulturološke karakteristike razdoblja - samostalno interpretirati, analizirati i kontekstualizirati umjetničko djelo - prilikom analize umjetničkog djela upotrebljavati teorijska znanja i primjenjivati opće zadatosti i stilske karakteristike pojava i pokreta u 19. stoljeću. - samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati |
| **Preduvjeti za upis** | - |
| **Sadržaj kolegija** | **ZAČECI MODERNIH VREMENA I POJAVA KLASICIZMA U EUROPI**- Klasicizam: Rane pojave građanskih ideja u XVIII. stoljeću. Prilike u Parizu u vrijeme Regentstva. Racionalizam, iluminizam i pojave klasicizma. Otkriće vrlina Rima. Klasicističke ideje i predrevolucionarna kretanja. Utjecaj Francuske akademije u Rimu. Klasicizam u ideologiji Francuske revolucije. Klasicizam kao programatska umjetnost Francuske revolucije. Metamorfoze klasicizma u vrijeme vladavineNapoleona I. Bonapartea. Klasicizam i njemačke filozofske ideje II. polovine XVIII. st.Klasicizam u službi regresivnih ideologija |
| **Sadržaj kolegija** | **ROMANTIZAM U EUROPI**- Romantizam: Rane pojave romantizma u umjetnosti zadnje trećine XVIII. stoljeća. Bijeg u prošlost. Bijeg u arkadijsku idilu. Povratak prirodi. Orijentalizam i romantizam. Oslobodilački pokreti i romantizam. Europa poslije Bečkog kongresa, restauracija i romantizam. Liberalni nacionalizam i romantizam. Romantizam i europske građanske revolucije. Ujediniteljski pokreti u Njemačkoj i Italiji. Romantizam kao otpor građanskom moralu. Pojam "ukletog" umjetnika. Umjetnik iznad ili protiv društva**UMJETNOST DRUGE POLOVINE 19. ST.**- zavisnost umjetnosti nakon 1848. od rapidnih i kontinuiranih stilističkih, društveno-političkih, gospodarskih i tehnoloških promjena koje će biti interpretirane kroz analitičko i komparativno sagledavanje kontinuiteta i diskontinuiteta razvoja povijesti umjetnosti 19. st.- Naglasak je na individualna stvaralaštva autora, formalne inovacije, invencije novih medija, materijale, institucionalne strukture i ideološke funkcije.- Opće teme zastupljene unutar kolegija tiču se: ponovnog otkrivanja stvarnosti, umjetnosti i literature, umjetnosti i socijalnog angažmana, slikarstva i fotografije, umjetnost i tehnike, umjetnosti i napretka tiskarstva, umjetnosti i dizajna, nestajanja jedinstvenoga stila, koegzistencije divergentnih pokreta, itd. |
| **Obvezna literatura** | C. Petraten-Doesschate, ***Nineteenth Century European Art***, Prentice Hall Art, 3nd edition, 2012.; S.F. Eisermann, T. Crow etc., ***Nineteenth Century Art***, A Critical History, Thames &Hudson, London 2002.; F. Frascina / N. Blake / B. Fer / T. Garb / C. Harrison, ***Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century***, New Haven, Yale University Press, 1993.; Rosenblum and Janson, ***Art of Nineteenth Century, Painting and Sculpture***, Thames & Hudson, London 2001.; ***European Architecture 1750-1890***, Oxford University Press, Oxford, 2000.; |
| **Dopunska literatura** | J.C. Taylor, ***Nineteenth-Century Theories of Art***, University of California Press, Berkeley, 1989.; A. Hauser, **Socijalna historija umetnosti, sv. II**, Kultura, Beograd 1970.; G.G. Lemaire, ***The Orient in Western Art***, Könemann Tandem Verlag, 2005. (str. 88-204.); ***Modern Art 1851-1929***, Oxford University Press, Oxford, 1999; G. Freund, ***Fotografija i društvo***, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981.; W. H. Arnason, **Povijest moderne umjetnosti** ; C. E. Schorske, ***Beč krajem stoljeća***, Antibarbarus, Zagreb, 2000. |
| **Internetski izvori** | Internet izvori: **http://www.artrenewal.org; http://www.artchive.com; http://www.artcyclopedia.com; http://www.groveart.com** |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi seminar na zadanu temu, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studentskim obavezama: pohađanje nastave 1,5, seminarski rad/esej 1, rad na literaturi 3, pismeni ispit 2,5 ECTS bod. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Pismeni - 60% za prolaz; Usmeni - formiranje ocjene |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principutekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 15. 10. | *Uvod. Arhitektura prve polovine stoljeća.* |  |
| 2. | 22. 10. | *Klasicizam.* |  |
| 3. | 19. 10. | *Romantizam u Francuskoj.* |  |
| 4. | 29. 10. | *Romantizam u Engleskoj i Njemačkoj.* |  |
| 5. | 5. 11. | *Skulptura klasicizma i romantizma* |  |
| 6. | 12. 11. | *Umjetnost i umjetničke institucije u drugoj polovini stoljeća* |  |
| 7. | 19. 11. | *Fotografija.* |  |
| 8. | 26. 11. | *Realizam* |  |
| 9. | 3. 12. | *Impresionizam*  |  |
| 10. | 10. 12. | *Neoimpresionizam i post-impresionizam* |  |
| 11. | 17. 12. | *Simbolizam*  |  |
| 12. | 7. 01. | *Art Nouveau*  |  |
| 13. | 14. 01. | *Skulptura druge polovine stoljeća* |  |
| 14. | 21. 01. | *Arhitektura druge polovine stoljeća.* |  |
| 15. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 15. 10. | Uvod u kolegij i seminarske radove. |  |
| 2. | 22. 10. | Seminari |  |
| 3. | 19. 10. | Seminari |  |
| 4. | 29. 10. | Seminari |  |
| 5. | 5. 11. | Seminari |  |
| 6. | 12. 11. | Seminari |  |
| 7. | 19. 11. | Seminari |  |
| 8. | 26. 11. | Seminari |  |
| 9. | 3. 12. | Kolokvij |  |
| 10. | 10. 12. | Seminari |  |
| 11. | 17. 12. | Seminari |  |
| 12. | 7. 01. | Seminari |  |
| 13. | 14. 01. | Seminari |  |
| 14. | 21. 01. | Seminari |  |
| 15. |  |  |  |