**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja. Umjetnost i kult relikvija u Zadru** | **ECTS** | **6** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom 8:00-12:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 20.2.2025. | **Završetak nastave** | 29.5.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | utorkom 9:00-10:00;e-mail, Merlin |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti koja proizlazi iz obreda i pobožnosti usmjerenu prema relikvijama, uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena- identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture sakralne umjetnosti posebno one koja je vezana uz relikvije te ih komentirati putem ilustrativnog materijala- analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu usmjerenu ili proizišlu iz kulta relikvija, uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prijašnjih godina studija- objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene koji proizlaze iz kulta relikvija- provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesno-religioznom kontekstu - primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti- samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - Prepoznati, definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave, kao i interpretirati i kritički prosuditi koncepte njihove oblikovne, značenjske i strukturne razine- Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima- Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja- Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti- Kritički analizirati, interpretirati i koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore te razlikovati njihove vrste i kategorije- Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika- Kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava i sagledavati ih u kontekstima razvoja kulturnih identiteta- Demonstrirati naprednu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama- Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja- Integrirati etičke stavove vezane u stručnom radu u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 45% predavanja i seminara). Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij pojašnjava i obrađuje pojavu kulta relikvija kao jednog od važnih fenomena kršćanske religije koji se razvijao od njezinih početaka. Iz odnosa i pieteta prema relikvijama stvara se specifična pobožnost koja će svoju materijalnu formu imati u posebno definiranoj arhitekturi i njenim ambijentima kao što su memorije, mauzoleji, konfesije te u njihovim pripadajućim instalacijama sarkofazima, konfesijama, relikvijarima. Naglasak je stavljen na pojavu prvih konkretnih relikvija u gradu Zadru i njihovom štovanju tijekom povijesti na temelju povijesnih dokumenata. Kolegij razmatra kontinuitet, odnosno tradiciju kulta prema relikvijama, izradu raznovrsnih recipijenata za njih te odraze relikvija i kulta prema cjelokupnom svetištu, štoviše prema cijelom gradu. Ujedno se obuhvaća i provenijencija, translacija, prijenos relikvija, pitanje pristizanja ili otimanja pojedinih relikvija i relikvijara u zadarskoj sredini. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa studentima, s predmetom, obavezama i seminarima. Objašnjenje literature2. O relikvijama. O odnosu vjernika prema posmrtnim ostacima kršćanskih mučenika. Hagiografija prvih mučenika i topografija najpoznatijih kršćanskih martirija. O ranokršćanskom hodočašću.3. Popularnost i širenje relikvija (konkretne relikvije i relikvije *ex* *contactu*). O arhitekturi koja u sebi uključuje relikvije – memorije4. Jeruzalem – grad relikvija. Kult Sv. Križa.5. Rim. Bazilike Sv. Petar Vatikanski i Sv. Pavao van gradskih zidina.6. Lik i kult Sv. Ambrozija iz Milana. Mučenici Akvilejsko-gradeškog kruga7. Episkopalni kompleks i urbana liturgija u Zadru8. Kult sv. Krševana u Zadru8. Kult sv. Anastazije u Zadru9. Kult sv. Donata u Zadru10. Kult sv. Zoila u Zadru12. Marijanske relikvije13. Kult sv. Šime u Zadru14. Tridentska obnova15. Postridentska svetišta u Zadru |
| **Obvezna literatura** | N. Jakšić, E. Hilje, *Kiparstvo. Umjetnička baština zadarske nadbiskupije,* Zadar, 2008N. Jakšić, R. Tomić, *Zlatarstvo. Umjetnička baština zadarske nadbiskupije.* Zadar, 2004.A. Mišković, *Grad i obred. Zadarska svetišta i njihova liturgija od 5. do 11. st.*, Zadar 2020.M. Domijan, I. Petricioli, P. Vežić, *Sjaj zadarskih riznica. Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od od IV. do XVII. stoljeća,* Zagreb, 1990.T. Vedriš, *Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru,* Zagreb, 2019. |
| **Dodatna literatura**  | S. Ashbrook Harvey, D. G. Hunter, *The Oxford Handbook of Early Christian Studies*, Oxford 2010. C. F. Bianchi, *Zara cristiana*, Zadar, 1877P. Brown, *Death and Afterlife Between Late Antiquity and Early Middle Ages*, pdf. document.P. Brown, *The Saint as Exemplar in Late Antiquity,* pdf. document.V. Brunelli, *Storia della città di Zara,* Venezia, 1912.J. Elsner, I. Rutherford, *Pilgrimage in Graeco-Roman and Early Christian antiquity*, Oxford University press, 2005. P. J. Geary, *Furta sacra. Thefts of relics in the central Middle Ages*, New Jersey, 1990.T. Mathews, *The Clash of Gods, a Reinterpretation of Early Christian Art,* Princeton and Oxford, 1999.C. Morris, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West, from the beginning to 1600*., Oxford University press, 2005.G. Noga-Banai, *The Trophies of the Martyrs, An Art Historical Studies of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford University press, 2008, 130-150.J. Pavić-T. Z. Tenšek, *Patrologija*, Zagreb 1993.M. Righetti, *Manuale di storia liturgica,* sv. 1 – 4., Milano, 1959.-1964P. Testini, *Archeologia cristiana,* Roma 1980.G. De Ste Croix, *Christian Persecution, Martyrdom and Ortodoxy*, Oxford University press, 2006., (ur. M. Whitby, J. Streeter)A.-M. Yasin, *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean*, Cambridge, 2009.P. Vežić, *Zadar na pragu kršćanstva. Arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području,* Zadar 2005.D. Webb, *Medieval European Pilgrimage*, *c. 700 – c. 1500*, Hampshire 2002. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% seminarski rad, 25% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60 % | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)