**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Barok u Španjolskoj** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113  ČET 10.00-12.00 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 3.10.2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 23.1.2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | UTO 9.00-10.00 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti nakon Tridentskog sabora na području Španjolskog kraljevstva uz kritičko razumijevanje važnih fenomena koji su utjecali na razvoj umjetnosti.  - sposobnost definiranja i razlikovanja ključnih pojmova važnh za razumijevanje posttridentske umjetnosti u Španjolskoj  - samostalno analiziranje i kritičko promatranje relevantnih umjetničkih djela  - znati opisati i interpretirati te povezivati u cjelinu zbivanja i procese u Španjolskoj nakon Tridenta  - klasificirati građu u jasne opisne kategorije releva  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava u doba nakon Tridentskog sabora u sklopu Španjolskog kraljevstva i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti * koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika * kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava i sagledavati ih u kontekstima razvoja kulturnih identiteta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: testovi | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% ). Studenti su dužni usmeno prezentirati seminarski rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 30.1.2025. u 10:00  13.2.2025. u 10:00 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 1.9.2025. u 9:00  15.9.2025. u 9:00 | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Španjolski barok svoje početke ima u vladavini kralja Filipa II, odnosno u arhitekturama dvorova El Escorial i u prijestolnici Madrida. U pravim oblicima stila, iako s dozom klasicizma, barok se više manifestira u vremenu kralja Filipa IV (1621.-1665.) odnosno u djelima dvojice arhitekata Francisca Bautiste i Juana Gómeza de Mora. Poseban pečat španjolskog baroka daje uvođenje bogate i guste dekoracije koja razbija formu u efektne plastične igre. Time se tijekom 18. st. stvara karakterističan *barroco exaltado* u radovima majstora Churriguera, obitelji arhitekata i kipara. Kasno 16. st. i cijelo 17. st. zlatno je doba Španjolske (*Siglo de oro*). U pogledu kiparstva obrađuje se originalnost španjolske skulpture na kojoj su izraženi dramatičnost i realizam u cilju pobuđivanja vjerskih emocija. U slikarstvu se od početnih caravaggiovskih utjecaja preko seviljske škole i tipičnih *bodegónesa*, preko kruga iz Valencije formirao upečatljiv stil mistike ili naturalizma u velikih majstora baroknog slikarstva kao što su Ribera, Zurbarán, Velázquez ili Murillo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:   1. Uvodno predavanje o baroku na području današnje Španjolske. 2. Povijesni okvir i društvene prilike u 17. i 18. st. u Španjolskoj 3. Književnost i obnova crkvenih redova u Španjolskoj 4. Arhitektura: Francisco Bautista i Juan Gómez de Mora 5. Arhitektura: Herrera i Churriguera 6. Arhitektura: pokrajine Galicija i Andaluzija 7. Arhitektura: pokrajine Katalonija i Valencija 8. Skulptura: originalnost španjolske skulpture, misticizam i *pathos* u drvenim kipovima 9. Skulptura: Martinéz Montañes i majstori iz Seville 10. Slikarstvo: *caravaggizam* kod španjolskih umjetnika 11. Slikarstvo: seviljska škola 12. Slikarstvo: škola iz Valencije (D. Ribera) 13. Slikarstvo: F. Zurbarán 14. Slikarstvo: D. Velázquez 15. Slikarstvo: B. E. Murillo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Barbara Borngässr: Baroque Architecture in Spain and Portugal (str. 77-111.); José Ignacio Hernández Redondo: Baroque Sculpture in Spain (str. 354-371); Karin Hellwig: Painting in Italy, Spain, and France in the Seventeenth Century (str. 372-374; 400-417.); sve u: Rolf Toman, *Baroque, architecture – sculpture – painting*, Könemann, 2004. J**.** Brown, *Painting in Spain 1500-1700*, London, 1998. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | *Arts and Humanities Trough the Eras, The Age of the* *Baroque and Enlightenment 1600-1800*, ur. Philip M. Soergel, 2005.; Lj. Babić, *Zlatni* *viek španjolskog slikarstva*, Zagreb 1944.;G. A. Bailey, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; J. J. M. González, *Escultura barroca en España*, 1500-1770, Madrid, 1983.; R. Neuman, *Baroque and Rococo Art and Architecture*, Pearson education, 2013., 147-455.N. Wolf, *Diego Velázquez*, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.jstor.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena uzima u obzir ocjenu kolokvija (ukoliko je ostvarena), seminara, pismenog (i usmenog po potrebi) ispita. Pohađanje nastave 0,5; seminarski rad/esej 0,5; rad na literaturi 0,5; pismeni ispit 0,5 ECTS boda. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 0-59 % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 60-69 % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 70-79 % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 80-89 % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 90-100 % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)