**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Barok u Španjolskoj** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Povijest umjetnosti**  |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113ČET 10.00-12.00 h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 3.10.2024. | **Završetak nastave** | 23.1.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | UTO 9.00-10.00 h |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti nakon Tridentskog sabora na području Španjolskog kraljevstva uz kritičko razumijevanje važnih fenomena koji su utjecali na razvoj umjetnosti.- sposobnost definiranja i razlikovanja ključnih pojmova važnh za razumijevanje posttridentske umjetnosti u Španjolskoj- samostalno analiziranje i kritičko promatranje relevantnih umjetničkih djela - znati opisati i interpretirati te povezivati u cjelinu zbivanja i procese u Španjolskoj nakon Tridenta - klasificirati građu u jasne opisne kategorije releva- samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava u doba nakon Tridentskog sabora u sklopu Španjolskog kraljevstva i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti
* koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika
* kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava i sagledavati ih u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: testovi |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% ). Studenti su dužni usmeno prezentirati seminarski rad. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 30.1.2025. u 10:0013.2.2025. u 10:00 |  | 1.9.2025. u 9:0015.9.2025. u 9:00 |
| **Opis kolegija** | Španjolski barok svoje početke ima u vladavini kralja Filipa II, odnosno u arhitekturama dvorova El Escorial i u prijestolnici Madrida. U pravim oblicima stila, iako s dozom klasicizma, barok se više manifestira u vremenu kralja Filipa IV (1621.-1665.) odnosno u djelima dvojice arhitekata Francisca Bautiste i Juana Gómeza de Mora. Poseban pečat španjolskog baroka daje uvođenje bogate i guste dekoracije koja razbija formu u efektne plastične igre. Time se tijekom 18. st. stvara karakterističan *barroco exaltado* u radovima majstora Churriguera, obitelji arhitekata i kipara. Kasno 16. st. i cijelo 17. st. zlatno je doba Španjolske (*Siglo de oro*). U pogledu kiparstva obrađuje se originalnost španjolske skulpture na kojoj su izraženi dramatičnost i realizam u cilju pobuđivanja vjerskih emocija. U slikarstvu se od početnih caravaggiovskih utjecaja preko seviljske škole i tipičnih *bodegónesa*, preko kruga iz Valencije formirao upečatljiv stil mistike ili naturalizma u velikih majstora baroknog slikarstva kao što su Ribera, Zurbarán, Velázquez ili Murillo. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:1. Uvodno predavanje o baroku na području današnje Španjolske.
2. Povijesni okvir i društvene prilike u 17. i 18. st. u Španjolskoj
3. Književnost i obnova crkvenih redova u Španjolskoj
4. Arhitektura: Francisco Bautista i Juan Gómez de Mora
5. Arhitektura: Herrera i Churriguera
6. Arhitektura: pokrajine Galicija i Andaluzija
7. Arhitektura: pokrajine Katalonija i Valencija
8. Skulptura: originalnost španjolske skulpture, misticizam i *pathos* u drvenim kipovima
9. Skulptura: Martinéz Montañes i majstori iz Seville
10. Slikarstvo: *caravaggizam* kod španjolskih umjetnika
11. Slikarstvo: seviljska škola
12. Slikarstvo: škola iz Valencije (D. Ribera)
13. Slikarstvo: F. Zurbarán
14. Slikarstvo: D. Velázquez
15. Slikarstvo: B. E. Murillo
 |
| **Obvezna literatura** | Barbara Borngässr: Baroque Architecture in Spain and Portugal (str. 77-111.); José Ignacio Hernández Redondo: Baroque Sculpture in Spain (str. 354-371); Karin Hellwig: Painting in Italy, Spain, and France in the Seventeenth Century (str. 372-374; 400-417.); sve u: Rolf Toman, *Baroque, architecture – sculpture – painting*, Könemann, 2004. J**.** Brown, *Painting in Spain 1500-1700*, London, 1998. |
| **Dodatna literatura**  | *Arts and Humanities Trough the Eras, The Age of the* *Baroque and Enlightenment 1600-1800*, ur. Philip M. Soergel, 2005.; Lj. Babić, *Zlatni* *viek španjolskog slikarstva*, Zagreb 1944.;G. A. Bailey, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; J. J. M. González, *Escultura barroca en España*, 1500-1770, Madrid, 1983.; R. Neuman, *Baroque and Rococo Art and Architecture*, Pearson education, 2013., 147-455.N. Wolf, *Diego Velázquez*, Zagreb, 2007. |
| **Mrežni izvori**  | www.jstor.com |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena uzima u obzir ocjenu kolokvija (ukoliko je ostvarena), seminara, pismenog (i usmenog po potrebi) ispita. Pohađanje nastave 0,5; seminarski rad/esej 0,5; rad na literaturi 0,5; pismeni ispit 0,5 ECTS boda. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0-59 % nedovoljan (1) |
|  | 60-69 % dovoljan (2) |
|  | 70-79 % dobar (3) |
|  | 80-89 % vrlo dobar (4) |
|  | 90-100 % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)