|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST NOVIH MEDIJA** **(PUJ 302)** |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 2. | **Semestar** | 3. |
| **ECTS bodovi** | 6 |
| **Nastavnik** | doc. dr. sc. Karla Lebhaft |
| **e-mail** | karlalebhaft@gmail.com |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | - |
| **e-mail** | - |
| **vrijeme konzultacija** | - |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Diskusija sa studentima, konzultacije |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P + 30 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Usmeni ispit |
|  | 01. 10. 2018. | **Završetak nastave** | 25. 01. 2019. |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** |  |  |  |  |
|  |  |  | D |
| **Ishodi učenja** | Usvajanje znanja i raspolaganje relevantnim teorijskim diskursom umjetnosti novih medija te njegova primjena pri analizi aspekata teorijskih pristupa interpretaciji povijesti umjetnosti. - analizirati odnos teorije i umjetnosti novih medija na interdisciplinarnom nivou- integrirati znanje i formulirati rezultate istraživanja- argumentirano prezentirati zaključke i znanje s područja novih medija na jasan i nedvosmislen način- komentirati i povezivati teorijske poglede na umjetničko stvaralaštvo novih medija- poznavati relevantni teorijski diskurs umjetnosti i njegovu upotrebu pri analizi aspekata teorije novih medija putem odabranih tekstova |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti i ostvareno najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija |
| **Sadržaj kolegija** | **UMJETNOST NOVIH MEDIJA**- Unutar kolegija naglasak će biti stavljen na ono određenje umjetnosti novih medija koje najčešće označava oblike umjetničke prakse koji koriste netradicionalne metoda, postupke i materijale. U užem smislu to je umjetnost novih tehnologija, multimedije, elektronske i kompjutorsko-informatičke strukture. - U tu strukturu uklapaju se dizajn, fotografija, film i video, minokinetičke umjetničke strukture, umjetnost performansa, nova računalna komunikacijska umjetnost. Od 1960-ih godina do danas ta je umjetnost prisutna u nas i u svijetu i u uskoj je korelaciji s napretkom tehnologije, te se može govoriti o svojevrsnoj interakciji umjetnosti koja koristi tehnologiju koju inovira znanost, te se tako u blisku relaciju dovode umjetnička i znanstvena slika svijeta |
| **Obvezna literatura** | Gisele Freund, ***Fotografija i društvo***, GZH, Zagreb, 1981.; M. Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti,*** *Horetzky*, Zagreb, 2005.; H.H. Arnason, ***Povijest moderne umjetnosti***, Stanek, Varaždin, 2009.; Ante Peterlić i suradnici, ***Filmska enciklopedija***, 1-2, JLZ «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986.-1990.; ***Avant -Garde - Experimental Cinema of the 1920s & 1930s***, DVD, kolekcija Raymond Rohauer, 2005.; ***Avant-Garde 2 - Experimental Cinema 1928-1954****,* DVD, kolekcija Raymond Rohauer, 2007.; ***Avant-Garde 3 - Experimental Cinema 1922-1954***, DVD, kolekcija Raymond Rohauer, 2005.; O. Grau, ***Media Art Histories***, MIT Press, 2007.; M. Rush, ***New Media in Art***, Thames & Hudson, 2005.; E. A. Shanken, ***Art and Electronic Media***, Phaidon Press, 2009. |
| **Dopunska literatura** | A. Alberro, ***Conceptual Art: A Critical Anthology***, MIT Press, 2000.; A. Danto, ***Preobražaj svakidašnjeg***, Filozofija umjetnosti, Kruzak, 2007.; J. Denegri, ***Razlozi za drugu liniju***. ***Za novu umetnost sedamdesetih***, Edicija Sudac/Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.; J. Denegri, ***Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 i Nove tendencije***, Edicija Sudac / Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.; N. Kaye, ***Multi-media video-installation-performance***, Routledge, 2007.; ***Kontura ART MAGAZIN***, prosinac 2007.; L. Lippard, ***Six Years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972***, University of California Press, 2001.; M. Mc Luhan, ***Razumijevanje medija***, Tehnika knjiga, 2008.;Y. Michaud, ***Umjetnost u plinovitu stanju : ogled o trijumfu estetike***, Naklada Ljevak, 2004.; M. Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti***, Horetzky, Zagreb, 2005.; ***K15 pojmovnik nove hrvatske umjetnosti***, Art magazin Kontura, Zagreb, 2007.; ***Kritika, teorija, pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti***, Art magazin Kontura, Zagreb, 2017. |
| **Internetski izvori** | - |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminaraStudenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 12 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 30 minuta trajanja) |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 2; seminarsi rad/esej 1,5; rad na literaturi 3; pismeni ispit -; usmeni ispit 3,5 ECTS boda. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Pismeni ispit - 60% za prolaz. Usmeni (po potrebi) - formiranje ocjene |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Usmeni ispit (po potrebi) služi u svrhu formiranja konačne ocjene. Studenti su obvezni pristupiti i kolokviju koji je strukturiran kao semestralni istraživački rad uz mentoriranje na zadanu temu, te konačno pisanje stručnog rada |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | *Uvodno predavanje.Što je umjetnost novih medija? Program i literatura* |  |
| 2. |  | Temporalnost u umjetnosti: futurizam, kronofotografija, počeci filma |  |
| 3. |  | Temporalnost u umjetnosti: avangardna kinematografija  |  |
| 4. |  | Eksperimentalni film od Duchampa do Fluxusa |  |
| 5. |  | Mediji i performans |  |
| 6. |  | Radikalni performans |  |
| 7. |  | Video art |  |
| 8. |  | Umjetnost video instalacija |  |
| 9. |  | Konceptualni video i osobni narativi u video umjetnosti |  |
| 10. |  | Analiza različitih video materijala |  |
| 11. |  | Digitalno u umjetnosti |  |
| 12. |  | Interaktivnost  |  |
| 13. |  | Kompjuterska umjetnost  |  |
| 14. |  | Internet umjetnost  |  |
| 15. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Na seminarima su do sada obrađivane sljedeće teme (moguće izmjene seminara uvjetovane su promjenjivošću semestralnog plana za tekuću godinu): *Pojava novih medija unutar povijesnih avangardi; Umjetnost Marcela Duchampa i veza pop art- Duchamp- konceptualna umjetnost; Fluxus; Tijelo kao medij; Umjetnost novih medija 80-ih i 90-ih u Hrvatskoj; Kontejner; Impelentacija znanosti i tehnologije u optičko- kinetičkoj umjetnosti; Nove tendencije; Net art; Nova umjetnička praksa u Hrvatskoj* |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |  | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |  | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |
| 12. |  | Seminarski radovi |  |
| 13. |  | Seminarski radovi |  |
| 14. |  | Seminarski radovi |  |