|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST RANOG KRŠĆANSTVA I BIZANTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | x preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  x dvopredmetni | | | | | | | | | x sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | x 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐zimski  x ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | x II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA x NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | x DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **dv. 113 (P)**  **dv. 113 (S)** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 24. 2. 2020. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 5. 6. 2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - identificiranje temeljnih karakteristika stila razdoblja i komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;  - analiziranje i kritička prosudba likovnih djela i arhitekture razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na dotičnom kolegiju;  - sposobnost razumijevanja i objašnjenja osnovnih likovnih i arhitektonskih fenomena razdoblja  - klasificiranje građe kolegija u jasne opisne kategorije vezane uz ranokršćansku i bizantsku umjetnost  - samostalna priprema i prezentiranje seminarske teme na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | - Primjena stečenog znanja u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | x kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | x seminar | | |
| x kolokvij(i) | | | | | | | x pismeni ispit | | | | | | | | x usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (5-10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | x ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | x jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o ranokršćanskoj i bizantskoj umjetnosti na području mediteranskog bazena i balkanskog poluotoka, uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje najvažnijih djela likovnih umjetnosti i arhitekture u razdoblju od 4. do sredine 15. stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **RANOKRŠĆANSKA UMJETNOST**   1. Uvodno predavanje: povijesni kontekst (kriza trećeg stoljeća u rimskom društvu i umjetnosti, važnost Dioklecijanovih reformi); rimska umjetnost u doba tetrarhije - najvažniji spomenici (Dioklecijanova palača, Piazza Armerina) 2. Umjetnost Konstantinove dinastije u prvoj polovici 4. stoljeća: pojava kršćanstva i prvi važni kršćanski projekti u Rimu i Palestini; osnutak Konstantinopola 3. Ranokršćanske memorije i groblja: slikarstvo rimskih katakombi i monumentalno slikarstvo 4. stoljeća (Santa Constanza); umjetost sarkofaga 4. Umjetnost Teodozijeve dinastije: arhitektura velikih kršćanskih središta na Zapadu (Aquileia, Milano, Trier, Rim) 5. Umjetnost Teodozijeve dinastije II: arhitektura i mozaici Ravenne u 5. st. 6. Ranokršćanska umjetnost Istoka: Konstantinopol, Solun, Mala Azija, Sirija, Egipat i sjeverna Afrika 7. Umjetnost Justinijanovog razdoblja: Konstantinopol i Ravenna 8. Primijenjena umjetnost do 7. stoljeća: knjižno slikarstvo, produkcija bjelokosti i zlatarstvo   **BIZANTSKA UMJETNOST**   1. Umjetnost ikonoklazma i bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije: arhitektura (razvoj crkve tipa *quincunx*) i monumentalno slikarstvo (Konstantinopol, Solun, Kapadocija) 2. Bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije II: knjižno slikarstvo i primijenjena umjetnost 3. Bizantska umjetnost 11. stoljeća, poglavito slikarstvo (tzv. *strogi stil*): grčki manastiri, Kijev, Ohrid 4. Bizantska umjetnost u doba Komnenske dinastije: tzv. klasično razdoblje bizantske umj. u Konstantinopolu i na matičnom tlu te na slavenskom području (posebno Makedonija) 5. Bizantska umjetnost 12. stoljeća na Apeninskom poluotoku: Venecija i lagune, Sicilija (Palermo, Monreale) 6. Bizantska umjetnost u 13. stoljeću: slikarstvo tzv. *plastičnog stila* na Balkanu (Srbija, Kosovo, Makedonija) 7. Umjetnost u razdoblju Paleološke dinastije: Konstantinopol, Solun, Mistra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * L. Rodley, ***Byzantine art and architecture - an Introduction***, Cambridge University Press, 1994. ili kasnije; * J. Snyder, ***Medieval Art***, New York, 1989. (str. 5-172); * R. Krautheimer, ***Early Christian and Byzantine Architecture***, Yale University Press, 1986. ili R. Krauthajmer, S. Čurčić, ***Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura***, Beograd, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * J. Lowden, ***Early Christian and Byzantine art****,* Phaidon, 2005.; * J. Beckwith, ***Early Christian and Byzantine art****,* Yale University Press, 1993.; * R. Cormack, ***Byzantine art****,* Oxford University Press, 2000.; * D. T. Rice, ***Art of the Byzantine era***, London, Thames and Hudson, 1994.; * V. Lazarev, ***Istorija vizantijskog slikarstva***, Beograd, 2004.; * F. Gerke, ***Kasna antika i rano hrišćanstvo***, Novi Sad 1973.; * C. Schug-Wille, ***Bizant i njegov svijet****,* Rijeka, 1970. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <http://constantinople.ehw.gr/forms/fmain.aspx>  <http://www.thebyzantinelegacy.com> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | x pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | x kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | x seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit (kolokvij nije obavezan!) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | manje od 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90% i više | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *[Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)*.  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

1. **\*** *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)