|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **UMJETNOST RANOG KRŠĆANSTVA I BIZANTA** | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti |
| **Razina studija** | x preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetnix dvopredmetni | x sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | x 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐zimskix ljetni | ☐ I. | x II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA x NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | x DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **dv. 113 (P)****dv. 113 (S)** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 24. 2. 2020. | **Završetak nastave** | 5. 6. 2020. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** | mezornija@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | x seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - identificiranje temeljnih karakteristika stila razdoblja i komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;- analiziranje i kritička prosudba likovnih djela i arhitekture razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na dotičnom kolegiju;- sposobnost razumijevanja i objašnjenja osnovnih likovnih i arhitektonskih fenomena razdoblja- klasificiranje građe kolegija u jasne opisne kategorije vezane uz ranokršćansku i bizantsku umjetnost- samostalna priprema i prezentiranje seminarske teme na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | - Primjena stečenog znanja u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | x kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | x seminar |
| x kolokvij(i) | x pismeni ispit | x usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (5-10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | x ljetni ispitni rok | x jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o ranokršćanskoj i bizantskoj umjetnosti na području mediteranskog bazena i balkanskog poluotoka, uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje najvažnijih djela likovnih umjetnosti i arhitekture u razdoblju od 4. do sredine 15. stoljeća. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **RANOKRŠĆANSKA UMJETNOST**1. Uvodno predavanje: povijesni kontekst (kriza trećeg stoljeća u rimskom društvu i umjetnosti, važnost Dioklecijanovih reformi); rimska umjetnost u doba tetrarhije - najvažniji spomenici (Dioklecijanova palača, Piazza Armerina)
2. Umjetnost Konstantinove dinastije u prvoj polovici 4. stoljeća: pojava kršćanstva i prvi važni kršćanski projekti u Rimu i Palestini; osnutak Konstantinopola
3. Ranokršćanske memorije i groblja: slikarstvo rimskih katakombi i monumentalno slikarstvo 4. stoljeća (Santa Constanza); umjetost sarkofaga
4. Umjetnost Teodozijeve dinastije: arhitektura velikih kršćanskih središta na Zapadu (Aquileia, Milano, Trier, Rim)
5. Umjetnost Teodozijeve dinastije II: arhitektura i mozaici Ravenne u 5. st.
6. Ranokršćanska umjetnost Istoka: Konstantinopol, Solun, Mala Azija, Sirija, Egipat i sjeverna Afrika
7. Umjetnost Justinijanovog razdoblja: Konstantinopol i Ravenna
8. Primijenjena umjetnost do 7. stoljeća: knjižno slikarstvo, produkcija bjelokosti i zlatarstvo

**BIZANTSKA UMJETNOST**1. Umjetnost ikonoklazma i bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije: arhitektura (razvoj crkve tipa *quincunx*) i monumentalno slikarstvo (Konstantinopol, Solun, Kapadocija)
2. Bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije II: knjižno slikarstvo i primijenjena umjetnost
3. Bizantska umjetnost 11. stoljeća, poglavito slikarstvo (tzv. *strogi stil*): grčki manastiri, Kijev, Ohrid
4. Bizantska umjetnost u doba Komnenske dinastije: tzv. klasično razdoblje bizantske umj. u Konstantinopolu i na matičnom tlu te na slavenskom području (posebno Makedonija)
5. Bizantska umjetnost 12. stoljeća na Apeninskom poluotoku: Venecija i lagune, Sicilija (Palermo, Monreale)
6. Bizantska umjetnost u 13. stoljeću: slikarstvo tzv. *plastičnog stila* na Balkanu (Srbija, Kosovo, Makedonija)
7. Umjetnost u razdoblju Paleološke dinastije: Konstantinopol, Solun, Mistra
 |
| **Obvezna literatura** | * L. Rodley, ***Byzantine art and architecture - an Introduction***, Cambridge University Press, 1994. ili kasnije;
* J. Snyder, ***Medieval Art***, New York, 1989. (str. 5-172);
* R. Krautheimer, ***Early Christian and Byzantine Architecture***, Yale University Press, 1986. ili R. Krauthajmer, S. Čurčić, ***Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura***, Beograd, 2008.
 |
| **Dodatna literatura**  | * J. Lowden, ***Early Christian and Byzantine art****,* Phaidon, 2005.;
* J. Beckwith, ***Early Christian and Byzantine art****,* Yale University Press, 1993.;
* R. Cormack, ***Byzantine art****,* Oxford University Press, 2000.;
* D. T. Rice, ***Art of the Byzantine era***, London, Thames and Hudson, 1994.;
* V. Lazarev, ***Istorija vizantijskog slikarstva***, Beograd, 2004.;
* F. Gerke, ***Kasna antika i rano hrišćanstvo***, Novi Sad 1973.;
* C. Schug-Wille, ***Bizant i njegov svijet****,* Rijeka, 1970.
 |
| **Mrežni izvori**  | <http://constantinople.ehw.gr/forms/fmain.aspx><http://www.thebyzantinelegacy.com> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | x pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | x kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐ seminarskirad | x seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit (kolokvij nije obavezan!) |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | manje od 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90% i više | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *[Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)*.U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

1. **\*** *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)