

<b>Studij</b>	Dvopredmetni dodiplomski studij povijesti umjetnosti		
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Ivan Duknović / Ioannes Dalmata</b>		
<b>Status kolegija</b>	Izborni		
<b>Godina</b>	1-3	<b>Semestar</b>	2., 4., 6.
<b>ECTS</b>	3		
<b>Nastavnici i/ili suradnici</b>	Doc. dr. sc. Laris Borić		
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti poznavati i biti sposobni razumijeti cjelokupni opus Ivana Duknovića u kontekstu onodobnoga kiparstva u Rimu i Laciju, Dalmaciji i Ugarskoj. Osim toga, kolegij bi trebao pomoći u usavršavanju vještine čitanja i analize Duknovićevih radova, te donošenja suda u kontekstu stilskih strujanja iz kojih oni izviru, kao i onih koji se na njih u nekoj mjeri nastavljaju.</p>		
<b>Preduvjeti za upis</b>	Temeljno poznavanje dalmatinskoga i talijanskoga ranorenesansnoga kiparstva.		
<b>Sadržaj</b>			
<b>Ispitna literatura</b>	<p>Fisković, Cvito: <i>Ivan Duknović (Ioannes Dalmata) u domovini</i>, Split, 1990;  <i>Ivan Duknović i njegovo doba, zbornik radova Međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića</i> (ur. Igor Fisković), Trogir, 1996. (poglavlja: Fisković, Igor.: „Prilog razrješavanju djela Ivana Duknovića u Laciju“; Luzzi, Elisabetta: „Ivan Duknović e il Tempietto di Vicovaro“; Negri Arnoldi, Francesco: „Dalmata a Norcia“; Čoralić, Lovorka – Manin, Marino: „Jedan nedovršeni rad Ivana Duknovića u Veneciji, ugovor s bratovštinom Sv. Marka 1498“; Röhl, Johannes: „Giovanni Dalmata after 1500: The Tomb of Giovanni Antonio Lomellino in Sant'Agostino in Rome“).</p> <p>Temeljito proučiti i likovne priloge izvan navedenih tekstova: Grobnice Ivana Duknovića u Rimu (str. 79-99) i Djela I. Duknovića u Italiji, Mađarskoj i Hrvatskoj (str. 159-169);</p> <p>Pope-Hennessy, John: „The Renaissance in Rome and Naples“, <i>Italian Renaissance Sculpture, Early Renaissance Sculpture</i>, str. 225-237. U dodatku, <i>Notes on the artists</i> poglavlja: <i>Mino da Fiesole, Isai da Pisa, Giovanni Dalmata, Andrea Bregno</i>.</p> <p>Pelc, Milan: <i>Renesansa</i>, Zagreb, 2006., poglavlja „Ivan Duknović“ (str. 354-365) i „'Budimski krug' dalmatinskih kipara i Majstor Mramornih Madona“ (str. 366-370).</p> <p>Röhl, Johannes: „Giovanni Dalmata at the court of Matthias Corvinus in Hungary“, <i>Italy and Hungary, humanism and art in the Early Renaissance</i>, (ed. Farbaký, Peter and Waldman, Louis A.), Florence, 2011., str. 645-674.</p>		

<b>Dopunska literatura</b>	<p>Banfi, Florio: „Giovanni da Traù detto Il Dalmata“, <i>Archivio storico per la Dalmazia</i>, a. VIII, vol. XV, fasc. 90 (1933.), str. 263-291.</p> <p>Antoljak, Stjepan: „Novi podaci o trogirskim kiparima Ivanu Duknoviću i Jakovu“, <i>Peristil</i>, 1 (1954.), str. 167-169.</p> <p>Prijatelj, Kruno: <i>Ivan Duknović</i>, Zagreb, 1957.</p> <p>Štefanac, Samo: „Bilješke o Ivanu Duknoviću“, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 30 (1990.), str. 187-194;</p> <p>Prijatelj, Kruno: „Duknovićev sarkofag bl. Ivana Ferettija u Anconi“, <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i>, 86 (1993.), str. 293-298;</p> <p>Röll, Johannes: <i>Giovanni Dalmata</i>, Worms am Rhein, 1994.</p> <p>Belamarić, Joško: „Duknovićev Sv. Ivan Evanđelist u kapeli Bl. Ivana Trogirskoga“, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 37 (1997/1998.), str. 155-181 (ponovno objavljeno u: <i>Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu</i>, Split, 2001., str. 397-427.</p> <p>Röll, Johannes: „Magister Johannes Stefani de Treuni de Dalmatia: Giovanni Dalmata's Early Work in Italy“, <i>Quattrocento Adriatico – Fifteenth-Century Art of the Adriatic Rim, Papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1994. (ed. Charles Dempsey)</i>, Bologna, 1996, str. 163-175.</p> <p>Marosi, Ernő: „Risorgimento e Rinascimento in Ungheria“, <i>Italy and Hungary, humanism and art in the Early Renaissance</i>, (ed. Farbaký, Peter and Waldman, Louis A.), Vila I Tatti - Florence, 2011., str. 5-42.</p> <p>Farbaky, Peter: „Florence and / or Rome? The Origins of Early Renaissance Architecture in Hungary“, <i>Italy and Hungary, humanism and art in the Early Renaissance</i>, (ed. Farbaký, Peter and Waldman, Louis A.), Vila I Tatti - Florence, 2011., str. 345-367.</p> <p>Buzás, Gergely: „The Royal Palace in Visegrad and the Beginnings of Renaissance Architecture in Hungary“, <i>Italy and Hungary, humanism and art in the Early Renaissance</i>, (ed. Farbaký, Peter and Waldman, Louis A.), Vila I Tatti - Florence, 2011., str. 369-407.</p>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Usmena i pismena analiza skulpture. Potonja podrazumijeva izradu niza kraćih eseja (dvije do tri kartice teksta) zadanih po završetku predavanja za idući termin.
<b>Jezik poduke</b>	Hrvatski, engleski, talijanski
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Otvoreni razgovor nositelja kolegija sa studentima i studentskim predstavnikom. Anonimne dobrovoljne ankete.

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	Srijedom od 16:00 do 17:00
	Prostorija	113
	Konzultacije	Ponedjeljkom od 10:30 do 12:30; e-poštom na <a href="mailto:lboric@unizd.hr">lboric@unizd.hr</a>
SEMINAR	TERMIN	Srijedom od 17:00 do 18:00
	Prostorija	113
	Konzultacije	
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
6. 3.	1.	Uvod. Izlaganje Duknovičeve biografije i razmatranje uzroka važnijih događaja i postupaka. Neki kronološki i datacijski problemi.
13. 3.	2.	Pitanje formiranja Duknovičeva stila. Skulptura 1460-ih u Rimu.
20. 3.	3.	Skulptura sredine 15. stoljeća u Toskani i Lombardiji.
27. 3.		Terenska nastava u Markama i Umbriji
3. 4.	4	Duknovičevi rani radovi u Laciju i Rimu.
3. 4.	5	Grobnica pape Pavla II.
10. 4.	6	Kardinalske grobnice u Rimu
17. 4.	7	Predkorvinovska dalmatinska epizoda?
24. 4.	8	Duknović na dvoru Matijaša Korvina
8. 5.	9	Ostali dalmatinski i talijanski klesari i kipari na Korvinovom dvoru
15. 5.	10	Odjeci Korvinove renesanse na prostoru kontinentalne i primorske Hrvatske
22. 5.	11	Duknovičeva djela nakon Korvinove smrti. U potrazi za narudžbama od Venecije do Rima.
29. 5.	12	Posljednja Duknovičeva djela u Dalmaciji i Anconi
5. 6.	13	Rekapitulacija Duknovičeva opusa i definiranje stilskih okvira
12. 6.	14	Rasprava
	15	Rasprava

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
		Seminari će se vršiti kroz povremenu usmenu i redovitu pismenu analizu zadanih Duknovičevih djela. Potonje će studenti čitati pred kolegijem koji će analizirati dobre i loše strane. Teme će biti zadane po završetku predavanja, za idući susret, a u tjedan dana vremena studenti će pripremiti tekst od barem dvije do tri kartice teksta kojeg će do utorka ujutro, uoči predavanja dostaviti na mail: <a href="mailto:renesansaibarak@gmail.com">renesansaibarak@gmail.com</a> .


Vježbe		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA
<p>Studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te pravovremeno predati sve zadane eseje.</p>