

Studij	Povijest umjetnosti		
Naziv kolegija	Umjetnost instalacija		
Status kolegija	izborni		
Godina	Sve godine	Semestar	zimski
ECTS	3		
Nastavnici i/ili suradnici	Prof.dr.sc. Vinko Srhoj		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: ovladati specifičnim vidom moderne i suvremene umjetnosti koja je nastala evolucijom klasične skulpture prema skulpturi kao strukturi prostora, odnosno prema umjetničkom fenomenu koji posebice u 20. i 21. stoljeću označavamo pojmom instalacijske umjetnosti. Umjetnost instalacija podrazumijeva ekspanziju skulpturalnog oblikovanja u prostor, ovladavanje njime, ali i povratno djelovanje prostornih parametara na skulpturalnost. Kroz predavanja u koja su uključene projekcije ključnih instalacijskih primjera moderne i suvremene umjetnosti (uz genezu specifičnog odnosa umjetnika prema prostoru još od pećinskih slikarija koje slijede topografiju i geomorfologiju „prvog zaklona“, pa do galerijske činjenice prostornih rješenja novog vremena) studenti će biti u prilici upoznati nove vrijednosti odnosa prema trodimenzionalnom objektu i prostornim aspektima umjetnosti. Na primjerima razvoja instalacijske umjetnosti kroz umjetničke stileme 20. i 21. stoljeća i kroz pojedinačne primjere, studenti će steći mogućnost kompariranja klasično oprostorenih djela i novog načina odnošenja umjetnosti prema prostornim datostima. Ujedno će izučavanjem umjetnosti instalacija biti u prilici upoznati najizrazitiju i najdinamičniju stranu suvremene umjetnosti postvarenu u umjetnosti instaliranja.</p>		
Preduvjeti za upis	Upis studija		
Sadržaj	<p>Kolegij prati razvoj odnosa čovjeka prema prostoru od ranih primjera odnošenja prema istom u pećinskoj umjetnosti Lascauxa i Altamire kako bi se potkrijepila teza o umjetničkom oblikovanju uvijek, na ovaj ili onaj način, povezanom s odnosom prema prostoru. Posebice se obrađuju djela „osviještene prostornosti“, odnosno djela moderne i suvremene umjetnosti posljednjih stotinjak godina, koja pri konstituiranju uzimaju prostor kao produžetak skulpture, a prostorne zadanosti kao uvjet za novu fizionomiju djela. Razmatraju se instalacijski primjer slijedom stilova i metoda: land art, ambijentalna djela, hepening, optical-art i umjetnost svjetlosnih ambijenata i instalacija, video umjetnost, tj. video skulptura i instalacija, arte povera, minimalistička skulptura i instalacija, postmoderna umjetnost instalacija, grafiti kao prostorna rješenja. Ujedno se kao prostorni koncept koji podrazumijeva gradnju i „ukrašavanje“, odnosno primjer instalacijskih infrastrukturnih rješenja u gradnji, razmatraju primjeri postmoderne arhitekture kao što je Nacionalni centar umjetnosti i kulture Georges Pompidou i Fontane Stravinsky u njegovoj blizini.</p>		

Ispitna literatura	<p>H.H.Arnason/Peter Kalb, <i>Povijest moderne umjetnosti</i> (prema petom američkom izdanju), Stanek d.o.o., Varaždin, 2009.</p> <p>Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</p> <p>Hugh M. Davis/Ronald J. Onorato, <i>Blurring the Boundaries</i>, Museum of Contemporary Art, San Diego, 1997.</p> <p>Mark Rosenthal, <i>Understanding Installation Art, From Duchamp to Holzer</i>, Prestel, Munich-Berlin-London-New York, 2003.</p> <p>Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, <i>Installation Art</i>, Smithsonian Institution Press/Thames and Hudson Ltd, London, 1994.</p>
Dopunska literatura	<p>Nicolas de Olivera/Nicola Oxley/Michael Petry, <i>Installation Art in the New Millenium</i>, Thames and Hudson, London, 2004.</p> <p>Claire Bishop, <i>Installation Art</i>, Tate Publishing, London, 2011.</p> <p>Julie H. Reiss, <i>From Margin to Center: The Spaces of Installation Art</i>, Massachusetts Institute of Technology, New York, 1999./The MIT Press (reprint), 2001.</p> <p>Sandu Cultural Media, <i>Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art</i>, Gingko Press, Hamburg, 2010.</p> <p>Judith Collins, <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press, London, 2007.</p> <p>Edward Lucie Smith, <i>Art Today</i>, Phaidon Press, London, 1996.</p> <p>Ruhrberg/Schneckenburger/Fricke/Honnef, <i>Umjetnost 20. stoljeća</i>, Taschen-VBZ, Zagreb, 2004.</p> <p>Andrew Causey, <i>Sculpture since 1945.</i>, Oxford University Press. Oxford, 1988.</p>
Oblici provođenja nastave	Predavanja i diskusija, terenska nastava
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit
Jezik poduke	hrvatski
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa Sveučilišta u Zadru

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	Utorak, 16-17 s.
	Prostorija	113
	Konzultacije	Utorak, 18-19 s.
SEMINAR	TERMIN	Utorak, 17-18 s.
	Prostorija	113
	Konzultacije	Utorak, 18-19

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1	2	Literatura, uvodno razmatranje i povijesni tok instaliranja i ambijentiranja od Altamire i Lascauxa do naših dana.
2	2	Land art, Earth work; oblici „umjetnosti zemlje“ i predstavnici
3	2	Ambijentalna umjetnost. Vrste i tipovi ambijentalne umjetnosti u postavangardnoj praksi
4	2	Optical art i „umjetnost svjetla“. Neonska umjetnost kao instalacijski rad. Najznačajniji umjetnici optičke i neonske umjetnosti. Centar Georges Pompidou u Parizu. Fontana Stravinsky (J.Tinguely, N.de Saint Phalle).
5	2	Video-instalacija i video-skulptura. Arte povera. Umjetnici i djela „siromašne umjetnosti“.
6	2	Zadarske instalacije. Recentne urbane instalacija kao promašaji u osmišljavanju prostora: Morske orgulje, Pozdrav Suncu, aneks Muzeja stakla, projekt „perivoja od slave“ (skulpture zaslužnih Zadrana), spomenik doseljenja Arbanasa, neizvedeni Spomenik pobjedi, osvjetljenje gradskih bedema. Uspješni projekt za zadarski Forum.
7	2	Minimalistička (primarna) skulptura i instalacija. Odlike minimalističkih djela i predstavnici minimalizma
8	2	Postmoderna umjetnost i umjetnost instalacija. Postmoderna skulptura kao instalacija. Elitna „visoka“ umjetnost i masovna kultura. Primjeri: Jeff Koons i Allan McCollum.
9	2	Grafiti kao neumjetničko/umjetnička prostorna rješenja.
10	2	Najizrazitiji umjetnici postmodernog instaliranja: Antony Gormley, Anish Kapoor, Damien Hirst
11	2	Zaključna razmatranja o umjetnosti instalacija

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA
<p>Uvjet za pristupanje ispitu iz predmeta <i>Umjetnost instalacija</i> je ispunjenje obveza pohađanja nastave u 60% svih nastavnih termina, te sudjelovanje u terenskoj nastavi.</p> <p>TERMINI ISPITA: 7.2.2013. u 14 sati (dvorana 113) 28.2.2013. u 12 sati (dvorana 113)</p>