

Studij	Povijest umjetnosti		
Naziv kolegija	Stoljeće britanske skulpture od Epsteina do Hirsta		
Status kolegija	izborni		
Godina	I.-III. preddiplomskog, I.-II. diplomskog studija	Semestar	I.-VI. preddiplomskog, I.-III. diplomskog studija
ECTS	3		
Nastavnici i/ili suradnici	Prof.dr.sc. Vinko Srhoj		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>sagledati cjelinu predmodernističkog, modernističkog i postmodernog razdoblja u razvoju britanske skulpture i instalacije tijekom 20. i 21. stoljeća. Uvidom u razdoblje procvata britanskog plastičkog oblikovanja, nakon stoljeća dominacije slikarstva, studenti će biti u prilici raspoznati specifičnost britanske skulpture, njezin pretežno „internacionalni jezik“ i doprinos svjetskoj baštini plastičkog oblikovanja. Kroz razvoj skulpture u 20. i 21. stoljeću, studenti će dobiti uvid u mijene i razvoj stilova, te stilogenost opusa pojedinih ključnih osobnosti britanske umjetnosti. Ujedno će kroz predavanja, seminare i diskusiju studenti moći sagledati stilsko-morfološke osobine djela značajnih kipara na tom prostoru, a kombinacijom životopisa, stilske analize i komparacije moći kontekstualizirati umjetnike i umjetničke pravce u okvir europske i svjetske produkcije naznačenog razdoblja. U konačnici studenti će biti osposobljeni za samostalno kritičko procjenjivanje plastičke produkcije moderne i suvremene umjetnosti u jednom od njezinih najpropulzivnijih segmenata – britanskoj skulpturi u zadnjem stoljeću njezina razvoja.</p>		
Preduvjeti za upis	Upis studija		
Sadržaj	<p>Uvodno razmatranje koje otpočinje s isključnom figurom promjene, kiparom Johnom Flaxmannom koji u 18. stoljeću, nakon duge dominacije slikarstva na britanskom tlu, nagovještava značajniji razvoj britanskog kiparstva kao internacionalnog fenomena.</p> <p>Predmoorovska skulptura i uzori za kasnija razdoblja: Jacob Epstein i Henri Gaudier Brzeska.</p> <p>Vrijeme svjetske afirmacije: Henry Moore, Barbara Hepworth.</p> <p>Postmoorovsko razdoblje skulpture u figurativnom toku od Lynn Chadwick do Elisabeth Frink</p> <p>Apstraktna skulptura i prekid s moorovskom tradicijom u djelu Anthonyja Caroa.</p> <p>Šezdesete godine i grupa Art & Language.</p> <p>Britanski pop-art i Eduardo Paolozzi.</p> <p>Uvođenje novih materijala u djelu Tonyja Cragga, minimalizam Williama Tuckera, konceptuani primjer Michaela Craig-Martin i Gilberta i Georgea, land-art Richarda Longa.</p> <p>Novi koncept figurativne umjetnosti u postmodernom kiparsko/instalacijskom antropomorfizmu/zoomorfizmu: Antony Gormley, Rachel Whiteread, David Mach, Anish Kapoor, Bill Woodrow, Barry</p>		

	Flanagan, Richard Deacon, Damien Hirst. Nova britanska skulptura nakon 1980. godine: glavni protagonisti internacionalne umjetničke scene.
Ispitna literatura	Penelope Curtis–Keith Wilson, Modern British Sculpture, Royal Academy Publications, London, 2011. Alan Windsor, British Sculptors of the Twentieth Century, Scolar Pr, London, 2003. Guy Portelli, Modern British Sculpture, Schiffer Publishing, Atglen, 2005.
Dopunska literatura	Frances Spalding-Judith Collins, 20 th Century Painters and Sculptors (Dictionary of British Art), Antique Collectors Club Ltd, London, 1990. De la Moore la Hirst: 60 de ani de sculptură britanică (From Moore to Hirst: Sixty Years of British Sculpture), katalog izložbe, Muzeul National de Artă al României, Bucueresti, 2005. Edward Lucie Smith, Art Today, Phaidon Press, London, 1996. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen/VBZ, Zagreb, 2004. Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon, London, 2007. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005. Lynne Cooke, Nova britanska skulptura, Moment, br. 15, Beograd, 1989. Michael Newman, English Sculpture Now, katalog izložbe, Kunstmuseum, Luzern, 1982. Andrew Causey, Sculpture Since 1945., Oxford University Press, Oxford, 1998.
Oblici provođenja nastave	Predavanja, diskusije i seminari
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit
Jezik poduke	hrvatski
Način praćenja kvalitete	Anonimna studentska anketa

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	Utorak, 14-15 s.
	Prostorija	113
	Konzultacije	16-17 s.
SEMINAR	TERMIN	Utorak, 15-16 s.
	Prostorija	113
	Konzultacije	16-17 s.

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1	2	Uvodno predavanje. Program, literatura. John Flaxmann i klasicistički umjetnici: E.L.Boullee, N.Ledoux, L. von Klenze, J.A. Houdon, A. Canova, B. Thorvaldsen.
2	2	Britansko kiparstvo napušta inferiorni status naspram slikarstva. Predmoorovska skulptura: Jacob Epstein*, Henri Gaudier Brzeska*.
3.	2	Svjetska afirmacija britanske skulpture: Henry Moore*, Barbara Hepworth*.
	2	Prva generacija britanskih kipara poslije Moorea - skulptura u figurativnom toku: Lynn Chadwick*, Kenneth Armitage*, Bernard Meadows, Reg Butler, Elisabeth Frink.
4	2	Pojava apstraktne skulpture i raskid s moorovskom kiparskom tradicijom: Anthony Caro*, Philip King*.
5	2	1968. godina i osnivanje grupe Art&Language*. Eduardo Paolozzi* i britanski pop-art
6.	2	Prema postmodernoj umjetnosti (umjetnici medijatori): Tony Cragg* (novi materijali i njihove površinske kvalitete), William Tucker (prema minimalizmu), Michael Craig-Martin (od minimalizma do konceptualizma), Gilbert i George* (žive skulpture), Richard Long* (land-art)
7	2	Određivanje prema figuraciji: Antony Gormley* (ljudska figura u novom kontekstu), Damien Hirst*, Rachel Whiteread* (iluzija smrti), David Mach* (nova uporaba ready-madea), Richard Deacon* („industrijska arheologija“), Anish Kapoor*, Alison Wilding* (skulptura kao posuda skrivenog simbolizma), Richard Deacon*, Bill Woodrow*, Barry Flanagan (skulptura kao prostorni skulpturalni tekst).
8	2	Nova britanska skulptura nakon 1980. godine (glavni protagonisti): Tony Cragg*, Richard Deacon*, Antony Gormley*, Anish Kapoor*, Bill Woodrow*, Rachel Whiteread*, Alison Wilding*, David Mach*, Julian Opie, Richard Wentworth, Edward Allington, Eric Bainbridge, Richard Wilson, Shirazeh Houshiary*, John Gibbons, Philip King, David Nash, Stephen Cox, Damien Hirst*, Mona Hatoum, Martin Creed, Tacita Dean, Douglas Gordon, Tracey Emin*, Jake i Dinos Chapman*.
9	2	Zaključna razmatranja

SEMINAR		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
		Sadržaj seminarskih radnji se formira u dogovoru nastavnika i studenta u terminima koji se određuju tijekom nastavnog procesa

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA
Uvjet za pristup polaganju ispita iz kolegija <i>Stoljeće britanske skulpture: od Espteina do Hirsta</i> , sadržan je u obavljenim obvezama pohađanja nastave i seminara koji zbirno iznose prisustvo u 60% termina, te obvezu izrade seminara. Umjetnike označene znakom * treba detaljnije obraditi.