|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | **VJEŽBE INTERPRETACIJE****(PUZ 205)** |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 1. | **Semestar** | 2. |
| **ECTS bodovi** | 2 |
| **Nastavnik** | doc. dr. sc. Ivan Josipović |
| **e-mail** | ijosipov@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | - |
| **e-mail** | - |
| **vrijeme konzultacija** | - |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Seminari, diskusija sa studentima, analize i interpretacije umjetničkih djela |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** |  30 V |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | - |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
| - | - | - | - |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
| - | - | - | - |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnih vještina opisa, analize i interpretacije umjetničkog djela. Na osnovu odabranih i obrađenih primjera stječu se osnovna znanja i kompetencije pristupa umjetničkom djelu općenito čime se stvara podloga za usvajanje i razumijevanje ostalih sadržaja tijekom studija te lakše apsolviranje kolegija posvećenih povijesnim razdobljima.- stjecanje znanja o osnovnim etapama u pristupu umjetničkom djelu- samostalno opisivanje, analiziranje i interpretacija umjetničkog djela kao i razumijevanje te povezivanje navedenoga u cjelinu s obzirom na kontekst- stjecanje osnovnih vještina promatranja umjetničkog djela iz više točki gledišta- savladavanje umijeća diskusije o djelu te kvalitetne i precizne strukovne pismene i usmene verbalizacije |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti |
| **Sadržaj kolegija** | Uvod u analizu umjetničkog djela, terminologijaEtape pristupa umjetničkom djeluKratki pregled različitih pristupa umjetničkom djeluForma, struktura, stil: povijest i metode formalne analizeTumačenje djela - sadržaj i smisao: ikonografsko – ikonološka obrada djelaVježbe interpretacije umjetničkih djela u praksi na odabranim primjerima kroz povijesna razdoblja |
| **Obvezna literatura** | V. Horvat Pintarić, ***Umijeće opisivanja***, Zagreb, 2015.  |
| **Dopunska literatura** | O. Bätschmann, ***Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku: interpretacija slika***, Zagreb, 2004.; L. Schneider Adams, ***The Metodologies of Art. An Introduction***, Boulder, 2011.; ***Uvod u povijest umjetnosti***, (ur.) H. Belting et alli, Zaprešić, 2007.; H. Wölfflin, ***Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti***, Zagreb, 1998.; ***Slika i riječ – uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku***, (ur.) S. Briski Uzelac, Zagreb, 1997.; M. Peić, ***Pristup likovnom djelu***, Zagreb, 1968.; J. Damjanov, ***Vizualni jezik i likovna umjetnost***, Zagreb, 1991.; R. Ivančević, **Perspektive**, Zagreb, 1996.  |
| **Internetski izvori** | www.jstor.org |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% seminara). |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje seminara 0,5 ; rad na literaturi: 0,5; seminarski rad/esej -; diskusija na satu 1 ECTS boda. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Prema odluci Stručnoga vijeća Odjela za povijest umjetnosti |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavljaju diskusije na satu te seminarski rad koji se izvodi u usmenom obliku.  |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod |  |
| 2. |  | Terminologija |  |
| 3. |  | Interpretacija likovnosti umjetnosti drevnih civilizacija i antike |  |
| 4. |  | Interpretacija likovnosti ranokršćanske i ranosrednjovjekovne umjetnosti |  |
| 5. |  | Interpretacija likovnosti ranokršćanske i ranosrednjovjekovne umjetnosti |  |
| 6. |  | Interpretacija likovnosti kasnosrednjovjekovne umjetnosti |  |
| 7. |  | Interpretacija likovnosti kasnosrednjovjekovne umjetnosti |  |
| 8. |  | Interpretacija likovnosti ranorenesansne umjetnosti |  |
| 9. |  | Interpretacija likovnosti zrelorenesansne i manirističke umjetnosti |  |
| 10. |  | Interpretacija likovnosti barokne umjetnosti |  |
| 11. |  | Interpretacija likovnosti barokne umjetnosti |  |
| 12. |  | Interpretacija likovnosti umjetnosti 19. stoljeća |  |
| 13. |  | Interpretacija likovnosti moderne i suvremene umjetnosti |  |
| 14. |  | Interpretacija likovnosti moderne i suvremene umjetnosti |  |