|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI II.****(PUD 201)** |
| **Status kolegija** | temeljni |
| **Godina** | 1. | **Semestar** | 2. |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Nastavnik** | doc. dr. sc. Sofija Sorić |
| **e-mail** | ssoric@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | - |
| **e-mail** | - |
| **vrijeme konzultacija** | - |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari, terenska nastava |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | P30 + S15 |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Pismeni ispit, usmeni ispit |
| **Početak nastave** | 26. 02. 2020. | **Završetak nastave** | 03. 06. 2020. |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
| 15. travnja |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  3. lipnja |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Razumijevanje bitnih odrednica povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline te poznavanje njezinih temeljnih postavki i teorija. Kritičko razumijevanje osnovnih povijesnih, društvenih i oblikovnih fenomena. Definirati i razlikovati temeljne pojmove važne za povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu.Opisati i interpretirati te povezati zbivanja i procese u umjetnosti u cjelinu. Prepoznati važnost povijesnog konteksta za nastanak umjetničkog djela te poznavati temeljne metode interpretacije umjetničkog djela. Usvojiti vještine potrebne za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela i njihovo kritičko promatranje s naglaskom na različite metode i pristupe. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisanost na studij |
| **Sadržaj kolegija** | Povijest umjetnosti kao znanstvena disciplina: nastanak, razvoj i pregled temeljnih teorija. Kronološki pregled stilskih razdoblja od prethistorije do suvremene umjetnosti s naglaskom na fenomenologiju stila, razvoj teorija i kontekst nastanka umjetničkih djela.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Obvezna literatura** | E. H. Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja); U. Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja) |
| **Dopunska literatura** | *Uvod u povijest umjetnosti*, (ur.) Hans Belting et alii, Zaprešić, 2007., str. 245-372.; M. Hatt-Ch. Klonk, *Art History, A critical introduction to its methods,* Manchester University Press, 2015. (odabrana poglavlja); H. Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Zagreb 1998.; *Enciklopedija likovnih umjetnosti*, I-IV, (ur.) Andre Mohorovičić et alli, Zagreb, 1959.-1964.; Leksikon umjetnosti: od pretpovijesti do danas, Rijeka, 2000. |
| **Internetski izvori** | *Art History and its Methods* (on-line). |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, Odjelna anketa |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40%). Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad. |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ ispita** | Pohađanje nastave 1 ECTS; seminarski rad 0,5 ECTS, rad na literaturi 1,5 ECTS; pismeni ispit 1 ECTS. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Konačna ocjena uzima u obzir ocjenu kolokvija (ukoliko je ostvarena), seminara, pismenog i usmenog ispita. |
| **Napomena** | Pismeni dio kolokvija i ispita: potrebno 60% za prolaz, usmeni: formiranje ocjene. |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 26. 2.  | Uvod: Povijest povijesti umjetnosti. |  |
| 2. | 4. 3. | Pregled temeljnih teorija u razvoju povijesti umjetnosti. |  |
| 3. | 11.3. | Pregled temeljnih teorija u razvoju povijesti umjetnosti. |  |
| 4. | 18.3. | Pregled temeljnih teorija u razvoju povijesti umjetnosti. |  |
| 5. | 1. 4.  | Pregled temeljnih teorija u razvoju povijesti umjetnosti. |  |
| 6. | 8.4. | Uvod u pregled povijesnih stilova: Umjetnik i umjetnost. |  |
| 7. | 15.4. | Prethistorija i drevne civilizacije. |  |
| 8. | 22.4. | Civilizacije Azije i pretkolumbovske Amerike. |  |
| 9. | 29.4. | Stari vijek. |  |
| 10. | 6.5. | Srednji vijek. |  |
| 11. | 13.5. | Novi vijek.I |  |
| 12. | 20.5. | Novi vijek II |  |
| 13. | 27.5. | Moderna i suvremena umjetnost I |  |
| 14. | 3.6. | Moderna i suvremena umjetnost II |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 26. 2.  | Uvod u kolegij i seminarske radove. |  |
| 2. | 4. 3. | - |  |
| 3. | 11.3. | Seminarski radovi. |  |
| 4. | 18.3. |  |  |
| 5. | 1. 4.  | Seminarski radovi. |  |
| 6. | 8.4. |  |  |
| 7. | 15.4. | Seminarski radovi / kolokvij |  |
| 8. | 22.4. |  |  |
| 9. | 29.4. | Seminarski radovi. |  |
| 10. | 6.5. |  |  |
| 11. | 13.5. | Seminarski radovi. |  |
| 12. | 20.5. |  |  |
| 13. | 27.5. | Seminarski radovi / pripreme za ispit |  |
| 14. | 3.6. |  Predrok |  |