**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2024./2025. | | |
| **Naziv kolegija** | **HRVATSKA UMJETNOST ROMANIKE I GOTIKE (PUJ 402)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **7** | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | 2. | | | | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | | **S** | | |  | | **V** | | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | U prostorijama Odjela | | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 10. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 29. 5. 2025. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | – | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Vidjeti na Web stranici Odjela | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | – | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | – | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o hrvatskoj umjetnosti u razdoblju zrelog i kasnog srednjeg vijeka, uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti te poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.  Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  -identificirati temeljne karakteristike stila romanike i gotike u Hrvatskoj,  - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu hrvatske  romanike i gotike uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na  kolegijima prve i druge godine studija,  - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja,  - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima romanike i gotike u Hrvatskoj,  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će:  - naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih  umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja  - klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za  povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom ih zorno prezentirati  - poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih  djela te kritički tumačiti njihove sveze  - usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i  argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  - steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih  likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno  znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima  odgovarajuće složenosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave (predavanja i seminara).  Studenti moraju pripremiti usmeno izlaganje (bez pismenog rada!) na odabranu temu u dogovorenom terminu u trajanju od 30-35 minuta. Izlaganje treba pratiti vizualni materijal izrađen u PowerPointu ili nekom drugom programu. Studenti moraju provesti istraživanje na zadanu temu i prezentirati rezultate. **Usmeno izlaganje i istraživanje se ocjenjuju, a ocjene ulaze u prosjek konačne ocjene na kolegiju.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | | | | | – | | | | | | | | | | | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Na kolegiju studenti stječu temeljne činjenične i teorijske spoznaje o hrvatskoj umjetnosti razvijenog i kasnog srednjeg vijeka.  **ROMANIKA U HRVATSKOJ**  **Arhitektura 11. stoljeća**  ● ranoromanička internacionalna arhitektura (Sv. Martin u Svetom Lovreču, Sv. Mihovil  nad Limom, Sv. Petar u Supetarskoj Dragi, Sv. Andrija u Rabu, Sv. Ivan Evanđelist u  Rabu, Sv. Marija u Zadru itd.)  ● ranoromanička arhitektura proizašla iz domaće tradicije (Sv. Petar i Mojsije u Solinu, Sv.  Nediljica u Zadru, Sv. Lovro u Zadru, Sv. Barbara u Trogiru, Sv. Mikula u Splitu, Sv. Ilija  kod Bala itd.)  ● trikonhosi (Sv. Nikola u Prahuljama kod Nina, Sv. Krševan u Glavotoku na otoku Krku)  **Skulptura 11. stoljeća**  ● karakteristike  ● pojava ljudskog lika  ● klesarske radionice (Zadarsko-splitska klesarska radionica, Zadarsko-kninska  klesarska radionica i njihova najznačajnija djela itd.)  ● ostala značajna djela  **Graditeljstvo zrele romanike**  ● monumentalne sakralne građevine (kompleks katedrale u Krku, kompleks katedrale u  Rabu, katedrala u Zadru, crkva Sv. Krševana u Zadru, katedrala u Trogiru itd.)  ● manje sakralne građevine (Sv. Vid u Dobrinju na Krku, Sv. Ivan u Preku na Ugljanu, Sv.  Martin u Diklu, Sv. Petar u Kuli Atlagića, Sv. Bartul u Petrčanima, Sv. Ivan u Banjevcima,  Sv. Mihovil u Rogovu, Sv. Vid na Pagu, Sv. Mikula u Splitu itd.)  **Stambena arhitektura i fortifikacije**  ● romaničke kuće u Zadru, Trogiru, Splitu i Poreču, dijelovi gradskih zidina i kula u  Zadru.  **Skulptura zrele i kasne romanike**  ● kamen, (katedrala u Zadru, crkva sv. Krševana u Zadru, katedrala u Trogiru, katedrala u  Splitu, konzole iz crkve sv. Mihovila u Rudini, skulpture u klaustru franjevačkog  samostana u Dubrovniku itd.)  ● drvo (istarska raspela, drvene vratnice i korske klupe u splitskoj katedrali)  ● opusi istaknutih umjetnika (Andrija Buvina, Radovan).  **Slikarstvo**  **●** razvojne etape  ● freske (Sv. Mihovil and Limskom Dragom, Sv. Martin u Svetom Lovreču Pazenatičkom,  Sv. Foška u Peroju, Sv. Mihajlo u Stonu, katedrala u Dubrovniku, Sv. Ivan na Šipanu, Sv.  Jeronim u Humu, zvonik i kapitularna dvorana Sv. Marije u Zadru, Sv. Krševan u Zadru,  Sv. Petar Stari u Zadru, katedrala u Zadru, Gospa od Srime u Srimi, Sv. Elizej u Draguću,  sakristija zagrebačke katedrale itd.)  ● slikarstvo na dasci (zadarska slikana raspela, slike Bogorodica s Djetetom, djela splitske  romaničke slikarske škole, romanički oslikani triptisi itd.)  ● minijature (“Časoslov opatice Čike”, “Evanđelistar opatice Vekenege”, “Rapski  evanđelistar”, “Trogirski evanđelistar”, antifonari u Riznici samostana sv. Frane u  Zadru itd.)  **Primijenjena umjetnost**  ● radovi u bjelokosti  ● radovi u plemenitim metalima  ● radovi u bronci  ● tekstil    **GOTIKA U HRVATSKOJ**  **Pojava gotičke arhitekture**  ● utjecaj propovjedničkih redova, srednjoeuropski utjecaji, talijanski utjecaji  **Sakralna arhitektura**  ● najvažniji spomenici u kontinentalnoj i jadranskoj Hrvatskoj (katedrala u Zagrebu,  crkva Sv. Mark ana Gradecu, crkva sv. Marije Magdalene u Čazmi, crkva sv. Marije u  Oštarijama, crkva sv. Križa u Križevcima, crkva sv. Marije u Glogovnici, crkva sv. Marije  u Remetincu, Majka Božja Gorska u Loboru, crkva sv. Marije u Lepoglavi, crkva sv. Lovre  u Požegi, crkva sv. Ivana Kapistrana u Požegi franjevačka crkva u Puli, svetište crkve sv.  Nikole u Pazinu, crkva sv. Frane u Zadru, crkva sv. Dominika u Zadru, crkva Sv. Mihovila  u Zadru, Zborna crkva sv. Marije u Starom Gradu na Pagu, zborna crkva sv. Marije u  Pagu, crkva sv. Petra u Diklu, crkva sv. Roka u Rogovu, samostan sv. Jeronima na  Ugljanu, katedrala u Šibeniku, zvonik katedrale u Trogiru, katedrala u Korčuli, crkva sv.  Dominika u Dubrovniku, samostan sv. Frane u Dubrovniku itd.).  **Urbanizam, fortifikacije i profana arhitektura**  **●** Korčula, Dubrovnik, Ston, Mali Ston, Pag, mletački kaštel u Zadru, kaštel Kamerlengo u  Trogiru, mletački kaštel u Splitu, Kneževa palača u Pagu, Knežev dvor u Dubrovniku,  Palača Sponza u Dubrovniku, palača Salomon u Gračišću, Palača Nassis u Zadru, Palača  Cipico u Trogiru, palača Hektorović u Hvaru itd.  **Skulptura u drvu**  **●** djela anonimnih majstora  **●** opusi istaknutih umjetnika (Matej Moronzon, Ivan Jakovljev de Borgosansepolcro,  Petar de Riboldis, Ivan Budislavić, Juraj Petrović).  **Skulptura u kamenu**  ● djela anonimnih majstora  **●** opusi istaknutih umjetnika (majstor Mavar, Pavao Vanucijev iz Sulmone, Petar  Radmilov Pozdančić, Bonino iz Milana, Pietro di Martino, Juraj Dalmatinac, Antonio  Busato, Lorenzo Pincino, Andrija Budčić, Ivan Pribislavljić, Petar Berčić, Andrija Aleši,  Marko Andrijić, Leonard i Petar Petrović)  **Slikarstvo**  ● freske (sakristija zagrebačke katedrale, crkva sv. Jelene u Šenkovcu, crkva sv. Lovre u  Požegi, crkva sv. Nikole u Rakotulama, crkva sv. Križa u Butonigi, crkva sv. Antuna u  Žminju, crkva sv. Katarine u Lindaru, crkva sv. Barnabe u Vižinadi, crkva sv. Mihovila u  Pićnu, crkva sv. Nikole u Pazinu, crkva sv. Trojstva u Žminju, crkva sv. Vida u Pazu,  crkva sv. Jurja u Brseču, crkva sv. Marije u Plominu, crkva sv. Marije na Škrilinah kod  Berma, crkva sv. Trojstva u Hrastovlju, crkva sv. Marije od Lakuća u Dvigradu,  katedrala u Zadru i njena sakristija itd.  ● slikarstvo na dasci (“Bogorodica Benediktinki”, “Ugljanski triptih”, Triptih iz Galerije  umjetnina u Splitu, “Trsatska Bogorodica”, gotička slikana raspela i druga djela  anonimnih majstora itd.  ● minijaturno slikarstvo (“Misal jurja Topuskog”, graduali u Riznici samostana sv. Frane  u Zadru, “Hrvojev misal”, “Hvalov zbornik”, “Vrbnički misal”, matrikula bratovštine  Gospe od Umiljenja i sv. Ivana u Zadru itd.)  ● opusi istaknutih umjetnika (Paolo Veneziano, Catarino, Nicolo di Pietro, Menegelo  Ivanov de Canali, Blaž Jurjev, Ivan Petrov iz Milana, Dujam Vučković, Lovro Dobričević,  Petar Jordanić, Albert iz Konstanza, Ivan iz Kastva, Vincent iz Kastva).  **Primijenjena umjetnost**:  ● najznačajnija djela anonimnih majstora  ● opusi istaknutih umjetnika (Melša i Radoslav iz Kotora, Emerik Krnjić, Franjo iz  Milana, Kristofor de Rochis). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod, program, literatura, ishodi učenja 2. Arhitektura 11. stoljeća 3. Skulptura 11. stoljeća 4. Arhitektura zrele i kasne romanike 5. Romanička stambena arhitektura i fortifikacije 6. Skulptura zrele i kasne romanike 7. Romaničko slikarstvo 8. Primijenjena umjetnost u doba romanike 9. Gotička sakralna arhitektura 10. Gotička stambena arhitektura i fortifikacije 11. Gotička skulptura u drvu 12. Gotička skulptura u kamenu 13. Gotičko slikarstvo I 14. Gotičko slikarstvo II 15. Primijenjena umjetnost u doba gotike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Cvito Fisković, ***Dalmatinske freske***, Zagreb, 1965.  Cvito Fisković, ***Juraj Dalmatinac***, Zagreb, 1982. (str. 1-215)  Igor Fisković, ***Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj***, Zagreb, 1987. (str. 1-157)  ***Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici*** (ur. Milan Pelc), Zagreb, 2010. (poglavlje o gotici i iluminiranim rukopisima) (str. 119-173)  Ivo Petricioli, ***Od Donata do Radovana – pregled umjetnosti u Dalmaciji od 9. do 13. stoljeća***, Split, 1990. (str. 32-115)  Ivo Petricioli, ***Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike***, Zagreb, 1972. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Ivo Babić, ***Trogir – grad i spomenici***, Split, 2016.  Anđelko Badurina, ***Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj***, Zagreb, 1995.  Ana Deanović – Željka Čorak, ***Zagrebačka katedrala***, Zagreb, 1988.  Ana Deanović, ***Biskupska kapela sv. Stjepana Prvomučenika u Zagrebu – spomenik slikarstva XIV. stoljeća***, Zagreb, 1995.  Zoraida Demori-Staničić, ***Javni kultovi ikona u Dalmaciji***, Split – Zagreb, 2017.  Miljenko Domijan, ***Rab – grad umjetnosti***, Zagreb, 2001.  Miljenko Domijan – Ivo Petricioli – Pavuša Vežić, ***Sjaj zadarskih riznica – sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća***, katalog izložbe, Zagreb, 1990.  Vanda Ekl, ***Gotičko kiparstvo u Istri***, Zagreb, 1982.  Cvito Fisković, ***Radovan – portal katedrale u Trogiru***, Zagreb, 1951.  Cvito Fisković, ***Radovan***, Zagreb, 1965.  Cvito Fisković, ***Dalmatinske freske***, Zagreb, 1965.  Igor Fisković, ***Secundum morem patriae* – *identitet crkava propovjedničkih redova u jadranskoj Hrvatskoj***, Zagreb, 2016.  Branko Fučić, ***Istarske freske***, Zagreb, 1963.  Branko Fučić, ***Vincent iz Kastva***, Zagreb, 1992.  Branko Fučić, ***Majstor Albert iz Konstanza u Brseču, Jasenoviku, Lovranu, Pazu i Plominu***, Zagreb – Brseč, 2000.  Grgo Gamulin, ***Bogorodica s Djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske***, Zagreb, 1971.  Grgo Gamulin, ***Slikana raspela u Hrvatskoj***, Zagreb, 1983.  Emil Hilje, ***Gotičko slikarstvo u Zadru***, Zagreb, 1999.  Emil Hilje, ***Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu***, Zadar, 1999.  Emil Hilje, ***Zadarski kipar i graditelj Pavao Vanucijev iz Sulmone***, Zadar, 2016.  Emil Hilje – Nikola Jakšić, ***Umjetnička baština zadarske nadbiskupije – Kiparstvo I***, Zadar, 2008.  Emil Hilje – Radoslav Tomić, ***Umjetnička baština zadarske nadbiskupije – Slikarstvo***, Zadar, 2006.  ***Hrvatska i Europa – Kultura, znanost i umjetnost. Srednji vijek i renesansa***, sv. II (ur. Eduard Hercigonja), Zagreb, 2000. (poglavlja: Urbanizam i arhitektura, Likovne umjetnosti. Umjetnički obrt)  Radovan Ivančević – Emilijan Cevc – Anđela Horvat, ***Gotika u Sloveniji i Hrvatskoj***, Zagreb, 1984.  Nikola Jakšić – Radoslav Tomić, ***Umjetnička baština zadarske nadbiskupije – Zlatarstvo***, Zadar, 2004.  Ljubo Karaman, ***Buvinove vratnice i drveni kor splitske katedrale***, Rad HAZU, Zagreb, 1942. (str. 1-96)  Nada Klaić – Ivo Petricioli, ***Zadar u srednjem vijeku***, Zadar, 1976.  ***Majstor Radovan i njegovo doba***, Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru 26-30. rujna 1990. godine, (ur. Ivo Babić), Trogir, 1994.  Predrag Marković, ***Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku – prvih 105 godina***, Zagreb, 2010.  Predrag Marković – Ivan Matejčić – Damir Tulić, ***Umjetnička baština istarske crkve – Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća***, sv. 2, Pula, 2017.  Ivan Matejčić – Sunčica Mustač, ***Umjetnička baština istarske crkve – Kiparstvo od 4. do 13.* stoljeća**, sv. 1, Pula, 2014.  Milan Pelc, ***Povijest umjetnosti u Hrvatskoj***, Zagreb, 2012.  Ivo Petricioli, ***Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike***, Zagreb, 1972.  Ivo Petricioli, ***Tragom srednjovjekovnih umjetnika***, Zagreb, 1983.  Ivo Petricioli, ***Škrinja Sv. Šimuna u Zadru***, Zagreb, 1983.  Ivo Petricioli, ***Katedrala Sv. Stošije – Zadar***, Zadar, 1985.  Milan Prelog, ***Romanika***, Zagreb, 1984.  Kruno Prijatelj, ***Dubrovačko slikarstvo XV-XVI stoljeća***, Zagreb, 1968.  Kruno Prijatelj, ***Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st****.*, Zagreb, 1983.  Kruno Prijatelj – Igor Fisković – Davor Domančić – Zoraida Demori Staničić – Velimir Gligo*,* ***Blaž Jurjev Trogiranin***, katalog izložbe, Zagreb, 1987.  ***Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti***, (ur. Nikola Jakšić), katalog izložbe, Zagreb, 2006.  Vanja Radauš, ***Srednjovjekovni spomenici Slavonije***, Zagreb, 1973.  Rosana Ratkovčić, ***Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj***, Zagreb, 2014.  ***Stoljeće gotike na Jadranu – slikarstvo u ozračju Paola Veneziana***, (ur. Biserka Rauter Plančić), katalog izložbe, Zagreb, 2004.  ***Tisuću godina hrvatskog kiparstva***, (ur. Igor Fisković), Zagreb, 1997.  Pavuša Vežić, ***Episkopalni kompleks u Zadru***, Zadar, 2013.  Pavuša Vežić, ***Sv. Stošija – katedrala sv. Anastazije u Zadru***, sv. I, Zadar, 2021.  Diana Vukičević-Samaržija, ***Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji***, Zagreb, 1986.  Diana Vukičević-Samaržija, ***Gotičke crkve Hrvatskog Zagorja***, Zagreb, 1993.  Časopisi: *Ars Adriatica*, *Diadora*, *Hortus Artium Medievalium*, *Peristil, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, *Starohrvatska prosvjeta*.  Monografije pojedinih umjetnika i spomenika. Katalozi izložbi. Zbornici. Enciklopedije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | https://hrcak.srce.hr/arsadriatica  https://hrcak.srce.hr/ham  https://hrcak.srce.hr/kvartal  https://hrcak.srce.hr/peristil  https://hrcak.srce.hr/ppud  https://hrcak.srce.hr/radovi-ipu  https://hrcak.srce.hr/radovi-zavoda-za-povijesne-znanosti-hazu-zadar  https://hrcak.srce.hr/starohrvatska-prosvjeta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% prvi kolokvij, 30 % drugi kolokvij, 20% završni ispit, 20% usmeno izlaganje i prezentacija rezultata istraživanja. Da bi ocjena bila pozitivna, sve stavke moraju biti pozitivno ocijenjene.  Kolokviji nisu obavezni, a u slučaju da ih student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. Ako je student položio samo jedan od dva kolokvija, u konačnici polaže gradivo iz nepoloženog kolokvija i završnog ispita. U konačnu ocjenu ulazi ocjena usmenog izlaganja i prezentacije rezultata istraživanja.  **• Putem kolokvija se polaže sljedeće gradivo:**  **1. kolokvij** = *Romanička umjetnost u Hrvatskoj* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima)  **2. kolokvij** = *Gotička arhitektura i skulptura u Hrvatskoj* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima)  **• Gradivo završnog ispita:**  - za one koji nisu položili ni jedan kolokvij = *čitavo gradivo*  - za one koji su položili samo prvi kolokvij *= Gotička arhitektura i skulptura u*  *Hrvatskoj* + *Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u Hrvatskoj*  *-* za one koji su položili samo drugi kolokvij *= Romanička umjetnost u Hrvatskoj* +  *Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u Hrvatskoj*  - za one koji su položili oba kolokvija = *Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u*  *Hrvatskoj* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59% | | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)