**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST ROMANIKE (PUJ 303)** | **ECTS** | **8** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | X preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | X 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | X zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | X III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | X obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DAX NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | X DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | srijedom, 12-14 h, dv. 113 (P)srijedom, 14-16 h, dv. 113 (S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2023. | **Završetak nastave** | 7. 6. 2024. |
| **Preduvjeti za upis** | upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 10-11 h |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | X predavanja | X seminari i radionice |  ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti tijekom razdoblja romanike uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja, - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz  primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine  studija, - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja, - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima, - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će: - identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti  i arhitekture stilskog razdoblja, - klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije  relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno  prezentirati, - usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela, - steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih  likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje  u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće  složenosti. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | X pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | X domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | X izlaganje | ☐ projekt | X seminar |
| X kolokvij(i) | X pismeni ispit | X usmeni ispit | ☐ ostalo: |
|  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi dva seminarska rada u pismenom obliku (12 – 15 kartica teksta), te ih prezentirati u vidu usmenog izlaganja u trajanju do 40 minuta. |
| **Ispitni rokovi** | X zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | X jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela |  | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela |
| **Opis kolegija** | **UVJETI RAZVOJA**- Porast populacije. Razvoj gradova. Hodočasnički pohodi. Križarski ratovi. Uloga benediktinskih redova. **ROMANIČKA ARHITEKTURA****- Arhitektura u Francuskoj**: Burgundija (Saint-Bénigne u Dijonu, Saint-Philibert u Tournusu, Sainte-Madeleine u Vézelayju, Saint-Pierre-et-Saint-Paul u Clunyju, Saint-Hugues u Paray-le-Monialu, cistercitska opatija u Fontenayju); Centralna Francuska (Saint-Benoît-sur-Loire); Zapadna Francuska (Notre-Dame-la-Grande u Poitiersu, Saint-Hilaire u Poitiersu, Saint-Savin-sur-Gartempe, Saint-Front u Périgueuxu, katedrala u Angoulêmeu), Languedoc (Saint-Sernin u Toulouseu, Sainte-Foy u Conquesu, Sant Miquel de Cuixà, Sant Martí del Canigó); Auvergne (Notre-Dame-du-Port u Clermont-Ferrandu, Notre-Dame u Le Puyju, Saint-Michel d'Aiguilhe u Le Puyju); Provansa (katedreala u Arlesu, opatijska crkva u Montmajouru, cistercitska opatija u Sénanqueu); Ile-de-France i Sjeveroistočna Francuska (Saint-Germain-des-Prés u Parisu, Saint-Rémi u Reimsu); Normandija i Bretagna (Jumièges, Saint-Étienne u Caenu, Sainte-Trinité u Caenu, Mont-Saint-Michel); Profana arhitektura (Pont-Saint-Bénézet u Avignonu, gradska vijećnica u Saint-Antoninu, romaničke kuće u Saint-Gilles-du-Gardu).**- Arhitektura u Engleskoj**: Najvažniji spomenici (katedrala u Canterburyju, St. John's Chapel u London Toweru, opatijska crkva u St. Albansu, katedrala u Southwellu, katedrala u Durhamu, katedrala u Elyju, Holy Sepulcre u Cambridgeu).**- Arhitektura u Njemačkoj**: Najvažniji spomenici (St. Michael u Hildesheimu, crkva premonstratenškog samostana u Jerichowu, katedrala u Bambergu, katedrala u Speyeru, katedrala u Mainzu, katedrala u Wormsu, katedrala u Trieru, opatijska crkva Maria-Laach, St. Maria im Kapitol u Kölnu).**- Arhitektura u Italiji**: Sjeverna Italija (San Ambrogio u Milanu, San Abbondio u Comu, kompleks katedrale u Parmi, katedrala u Modeni, San Marco u Veneciji, San Zeno u Veroni); Središnja Italija (katedrala u Lucci, kompleks katedrale u Pisi, krstionica katedrale u Firenci, San Miniato al Monte u Firenci, San Ciriaco u Anconi); Južna Italija (San Nicola u Bariju, katedrala u Monrealeu).**- Arhitektura u Španjolskoj**: Najvažniji spomenici (katedrala u Santiago de Composteli, Sant Climent u Taüllu, Santa María u Taüllu, Sant Pere de Galligants u Gironi, Santa María u Ripollu, Santo Sepulcro u Torres del Rìo, Iglesia de la Vera-Cruz u Segoviji, San Martin u Fromisti, zidine Avile).**- Arhitektura u ostalim zemljama**: Najvažniji spomenici (katedrala u Gurku, katedrala u Tournaiju, Lund, Borgund, katedrala u Coimbri, katedrala u Pečuhu, Sv. Tripun u Kotoru).**ROMANIČKA SKULPTURA****- Skulptura u Francuskoj**: Najznačajniji kompleksi (Saint-Genis-des-Fontaines, Saint-Serinin u Toulouseu, Saint-Pierre u Moissacu, Sainte-Foy u Conquesu, Notre-Dame-la-Grande u Poitiersu, Saint-Pierre-et-Sain-Paul u Clunyju, Saint-Lazare u Autunu, Sainte-Madeleine u Vezelayju, Saint-Gilles-du-Gard, Saint-Trophime u Arlesu). Najznačajniji skulptori (Bernardus Gelduinus, Gislebertus).**- Skulptura u Engleskoj:** Najznačajniji kompleksi (katedrala u Canterburyju, katedrala u Chicesteru, nekadašnja opatijska crkva u Malmesburyju, St. Mary and St. David u Kilpeku)**- Skulptura u Italiji**: Skulptura u kamenu - najznačajniji kompleksi (katedrala u Modeni, San Zeno u Veroni, katedrala u Ferrari, katedrala u Parmi, San Marco u Veneciji, katedrala u Pisi, katedrala u Anconi, San Nicola u Bariju, katedrala u Monrealeu). Skulptura u bronci (Verona, Pisa, Monreale). Najznačajniji skulptori (Wiligelmo, Nicolao, Bonanus da Pisa, Barisanus da Trani, Benedetto Antelami).**- Skulptura u Španjolskoj**: Skulptura u kamenu - najznačajniji kompleksi (Santiago de Compostela, klaustar katedrale u Gironi, Santa María u Ripollu, Santo Domingo u Silosu). Skulptura u drvu (Sant Joan de les Abadesses, Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni). Najznačajniji skulptori (majstor Mateo).**- Skulptura u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (crkva Sv. Bartolomeja u Liegeu, katedrala u Hildesheimu, katedrala u Braunschweigu, St. Maria im Capitol u Kölnu, katedrala u Gurku).**ROMANIČKO SLIKARSTVO****- Slikarstvo u Francuskoj**: Freske (Notre-Dame u Saint-Chefu, Château des Moines u Berze-la-Villeu, Saint-Savin-sur-Gartempe). Vitraji (katedrala u Chartresu). Tapiserije (tapiserija iz Bayeauxa).**- Slikarstvo u Španjolskoj**: Freske (Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni -Tahull, Sorpe, La Seu d'Urgell; Muzej Prado u Mardidu - Maderuelo; San Isidoro u Leonu - grobnica kraljeva). Slike na drvu (Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni - Ix, Durro, Avià, Cardet). Minijature (Biblioteka katedrale u Burgo de Osma, Muzej katedrale u Gironi). Tapiserije (tapiserija Stvaranja svijeta u Muzeju katedrale u Gironi).**- Slikarstvo u Italiji**: Najznačajniji kompleksi (San Pietro al Monte u Civateu, Sant'Angelo in Formis u Capui, San Clemente u Rimu, Santi Quattro Coronati u Rimu, katedrala u Anagniju, katedrala u Aquileji, San Marco u Veneciji).**- Slikarstvo u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (katedrala u Canterburyju, biskupska kapela u Idensenu, St. Michael u Hildesheimu, katedrala u Gurku). Iluminirani rukopisi.**PRIMIJENJENA UMJETNOST**- Zlatarstvo (Nicolas de Verdun). Tekstil. Staklarstvo. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod, program, literatura.
2. Vrijeme romanike. Arhitektonski oblici.
3. Romanička arhitektura u Francuskoj.
4. Romanička arhitektura u Engleskoj i Njemačkoj.
5. Romanička arhitektura u Italiji.
6. Romanička arhitektura u Španjolskoj.
7. Romanička arhitektura u ostalim zemljama.
8. Romanička skulptura u Francuskoj (1. dio).
9. Romanička skulptura u Francuskoj (2. dio); Romanička skulptura u Engleskoj.
10. Romanička skulptura u Italiji.
11. Romanička skulptura u Španjolskoj.
12. Romanička skulptura u ostalim zemljama
13. Romaničko slikarstvo u Francuskoj i Engleskoj.
14. Romaničko slikarstvo u ostalim zemljama.
15. Primijenjena umjetnost u doba romanike.
 |
| **Obvezna literatura** | Xavier Barral i Altet, ***The Romanesque Towns, Cathedrals and Monasteries***, Köln, 1998. (str. 1- 237.)Kenneth John Conant, ***Carolingian and Romanesque Architecture***, London, 1993. (str. 107-465)Hans Erih Kubah - Peter Bloh, ***Romanička umetnost*,** Novi Sad, 1974. (str. 1-282.)***Romanesque - Architecture, Painting, Sculpture*** (ed. Rolf Toman), Berlin, 2007. (str. 1-468.)Bernhard Rupreht, ***Romanička skulptura u Francuskoj***, Beograd, 1979. |
| **Dodatna literatura**  | Marcel Aubert, ***Romanesque Cathedrals and Abbeys of France***, London: ‎ London House and Maxwell, 1966.Marcel Aubert – Michel Pobé – Joseph Gantner, ***Gallia Romanica – monumentalna umetnost romanike u Francuskoj***, Beograd, 1964. (ili izdanje na francuskom jeziku: Marcel Aubert – Michel Pobé - Joseph Gantner, ***L'Art Monumental Roman en France***, Paris: Les Editions Braun and Cie, 1955.)Xavier Barral i Altet, ***Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti***, Zagreb, 2009.Harald Busch, ***Germania romanica – monumentalna umetnost romanike u Srednjoj Evropi***, Beograd, 1965.Heinrich Decker, ***Romanesque Art in Italy***, London: Thames & Hudson, 1960.Otto Demus, ***Romanesque Mural Painting***, London, 1970. Henri Focillon, ***The year 1000***, New York: Frederick Ungar Pub. Co, 1970.Henri Focillon, ***The Art of the West in the Middle Ages – Romanesque Art***, Volume One, Oxford: Phaidon, 1980. Gloria Fossi, ***Romanesque & Gothic***, New York ; London: Sterling, 2008.Edward B. Garrison, ***Italian Romanesque Panel Painting***, Florence: L.S. Olschki , 1949.George Henderson Crichton, ***Romanesque sculpture in Italy***, London: Routledge and Paul, 1954.Hans Erich Kubach, ***Romanesque Architecture***, New York: Harry N. Abrams Inc., 1975.Jacques Le Goff, ***Civilizacija srednjovjekovnog Zapada***, Zagreb, 1998.Viviane Minne-Sève – Hervé Kergall, ***Romanesque and Gothic France***, New York: Harry N. Abrams Inc., 2000. (str. 1-213)Pedro de Palol – Maks Hirmer, ***Španija – umetnost ranog srednjeg veka od vizigotskog doba do kraja romanike***, Beograd, 1976.Andreas Petzold, ***Romanesque Art***, London: Weidenfeld & Nicolson, 1995.Arturo Carlo Quintavalle, ***Benedetto Antelami***, Milano: Electa, 1990.James Snyder, ***Medieval Art – Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th* Century**, New Jersey: Prentice-Hall Inc. – New York: Harry N. Abrams Inc., 1989. (str. 255-342)***Enciclopedia dell'arte medievale***, I-XI, Roma, 1991-2000.Monografije. Znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici. |
| **Mrežni izvori**  | E-knjige (iz obvezne i dodatne literature):<https://archive.org/details/romanesquearchit0000unse_p8b2/page/n5/mode/2up><https://archive.org/details/romanesquetownsc0000barr_b1u2> <https://archive.org/details/romanesquetownsc0000barr><https://archive.org/details/carolingianroman00cona><https://archive.org/details/romanesquemuralp0000demu><https://archive.org/details/artofwestinmiddl0001foci_pt.1><https://archive.org/details/artofwestinmiddl0000foci_i3d2/mode/2up><https://archive.org/details/romanesquearchit00kuba/mode/2up?view=theater><https://archive.org/details/romanesqueart0000petz> <https://archive.org/details/romanesqueart0000petz_m0l9/mode/2up> <https://archive.org/details/medievalartpaint00snyd/mode/2up> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** |  |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐završniusmeni ispit | X pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | X kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad |  X seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 35% prvi kolokvij, 35 % drugi kolokvij, 30% završni ispit. Kolokviji nisu obavezni, a u slučaju da ih student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. Ako je student položio samo jedan od dva kolokvija, u konačnici polaže gradivo iz nepoloženog kolokvija i završnog ispita.  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | manje od 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)