

ODJEL ZA POVIJEST UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZADRU

PROGRAM DIPLOMSKOG STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI (MUZEJSKO-GALERIJSKI I KONZERVATORSKI SMJER) NA ODJELU ZA POVIJEST UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZADRU

UVOD

1.1

Studij povijesti umjetnosti u Zadru kontinuirano se provodi od osnutka Filozofskog fakulteta 1954. godine. Donedavno je (do osnutka studija na Sveučilištu u Rijeci), uz onaj na Filozofskom fakultetu u Zagrebu bio jedini studij povijesti umjetnosti na tlu Hrvatske. Kroz čitavo vrijeme postojanja, najprije u sklopu Filozofskog fakulteta, a zatim Sveučilišta u Zadru, stekao je ugled studija na kojem naučavaju, istražuju i školuju se vrsni povjesničari umjetnosti koji su u posljednjih nekoliko desetljeća znanstvenim doprinosima, poglavito baveći se temama koje su pokrivale razdoblja od ranokršćanske do umjetnosti XX. stoljeća značajno unaprijedili povijest umjetnosti Hrvatske. Mnogi su od njih djelovanjem u sklopu Sveučilišta, Zavoda za povijesne znanosti HAZU, Državnog arhiva, Narodnog i Arheološkog muzeja u Zadru, te drugih ustanova u Dalmaciji, na tom području stvorili jezgru struke. Osim toga, ovaj je studij iznjedrio generacije diplomiranih povjesničara umjetnosti koji su djelovali na prosvjećivanju društva kao nastavnici na srednjim školama, kustosi, i novinari.

Valja naglasiti i činjenicu da zbog visoke koncentracije ključnih povjesno-umjetničkih spomenika i artefakata svih stilskih razdoblja u gradu Zadru i njegovoj bližoj okolini student ima mogućnosti izravnog dodira s osnovnim predmetom studija: umjetničkim izrazom. Osim toga, program predviđa nastaviti dosadašnju praksu obvezne terenske nastave koja se izvodi u gradovima i umjetničkim zbirkama Hrvatske i Europe.

Studij povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zadru obrazovat će stručne osobe koje će naći zaposlenje u brojnim javnim i privatnim institucijama koje izriču potrebe za profilom povjesničara umjetnosti i kulture (istraživački instituti, muzeji, galerije, srednjoškolske ustanove, turistička poduzeća). Potražnju tržišta rada za povjesničarima umjetnosti potvrđuje i činjenica nedavnog otvaranja studija povijesti umjetnosti u Rijeci

1.2

Novi diplomski studij povijesti umjetnosti muzejsko-galerijskog i konzervatorskog smjera u prvom će redu biti utemeljen na dosadašnjim znanstvenim spoznajama s područja nacionalne i europske povijesti umjetnosti, ali će u nastavni proces biti uključene i recentne znanstvene spoznaje, kao i rezultati najnovijih istraživanja s područja srodnih znanosti i umijeća (povijest, arheologija, muzeologija, umjetničko stvaralaštvo, dizajn, i sl.). Nastavni proces uključivat će i nastavak suradnje s Odjelima za povijest umjetnosti u Rijeci i Zagrebu, te Ljubljani, Kopru, Padovi, Bologni, ali i relevantnim stručnim institucijama kao što su Institut za povijest umjetnosti, Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture Republike Hrvatske u Zadru, Rijeci, Splitu i Dubrovniku, kao i hrvatskim muzejsko-galerijskim ustanovama.

Sve navedeno smatramo dovoljnim razlozima pokretanju, a zapravo nastavku studija povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zadru u sklopu implementacije Bolonjske deklaracije u visoko školstvo Republike Hrvatske.

1.3

Program studija odjela za povijest umjetnosti kompatibilan je s onima na Sveučilištima u Zagrebu i Rijeci, te s programima Oddeleka za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, "Storia delle arti e conversazione dei beni artistici" Sveučilišta Cà Foscari u Veneciji, "Storia e tutela dei beni artistici" Università degli Studi di Firenze, te studija na Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Rilevamento na Università di Padova. Na taj je način ovaj studijski program u potpunosti otvoren horizontalnoj pokretljivosti nastavnika i studenata koji će biti u mogućnosti privremeno boraviti i na ostalim europskim sveučilištima na kojima većina odjela za povijest umjetnosti provodi kompatibilne programe. Istovremeno, otvorenošću sadržaja i predviđenim bodovnim sustavom, program predviđa i fluktuaciju studenata unutar matične ustanove, tj. na drugim sastavnicama Sveučilišta u Zadru.

2.1

DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI – MUZEJSKO-GALERIJSKI I KONZERVATORSKI SMJER

2.2

Nositelj studija je Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

2.3

Trajanje studija

Diplomski studij povijesti umjetnosti traje četiri (4) semestra. U sklopu diplomskog studija postoje tri smjera: jednopredmetni znanstveni, jednopredmetni muzejsko-galerijski i konzervatorski, te nastavnički smjer za koji je predviđeno da bude dvopredmetan. Nakon završetka diplomskog studija student postaje specijalistički stručnjak na polju smjera za kojeg se opredijelio.

2.4

Uvjeti upisa na studij

Za izravan upis na jednopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti – muzejsko-galerijski i konzervatorski smjer, student mora steći najmanje 300 ECTS bodova iz predmeta preddiplomskog studija povijesti umjetnosti, te imati prosjek ocjena iz tih predmeta od najmanje 3,5.

Studenti koji ne ostvaruju pravo izravnog upisa na diplomski studij prolaze kroz razredbeni postupak u okviru kojeg moraju ostvariti najmanje onoliko bodova koliko im je nedostajalo za izravan upis. Način ostvarivanja tih bodova propisuje razredbena komisija koju imenuje Vijeće Odjela.

Nakon odslušana četiri semestra diplomskog studija studenti imaju pravo na godinu dana apsolvetskog staža (dovršavanje obveza iz diplomskog studija).

Prije pristupanja obrani diplomskog rada student mora prikupiti 120 ECTS bodova.

2.5

Program diplomskih studija povijesti umjetnosti

Program diplomskog studija povijesti umjetnosti – znanstveni smjer, detaljno je razrađen prema kolegijima i pripadajućim im ECTS bodovima u nastavku ovog dokumenta. Diplomski studij povijesti umjetnosti omogućava naslov magistra (mag.) povijesti umjetnosti. Diplomski se studij odvija kroz tri smjera: znanstveni, galerijsko-muzeološko-konzervatorski i nastavnički. Shodno smjeru, magistar povijesti umjetnosti je osposobljen raditi u znanstveno-istraživačkim ustanovama, muzejima i galerijama, ili u odgojno-obrazovnim institucijama.

2.6

Akademske naslovi

Završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti – muzejsko-galerijski i konzervatorski smjer, student stječe, ovisno o usmjerenju, naziv magistra (mag.) povijesti umjetnosti.

3.1 Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI (MUZEJSKO-GALERIJSKI I KONZERVATORSKI SMJER)

VII. semestar	P	S	V	T	M	U	B
Muzeologija	26	12		7		45	5
Zaštita spomenika kulture	26	12		7		45	5
Metode obrade povijesnoumjetničke građe	30	15				45	5
Muzejsko-galerijska praksa					45	45	4
Konzervatorska praksa					45	45	4
Izborni kolegij Odjela	15	10		5	15	45	4
Izborni kolegij srodnog područja	15	15				30	3
Ukupno	112	64		19	105	300	30
VIII. semestar							
Hrvatski muzeji i zbirke	15	15		15		45	5
Zaštita spomenika kulture u Hrvatskoj	26	12		7		45	5
Muzejsko - galerijska / konzervatorska praksa ¹					135	135	13
Izborni kolegij Odjela – modul A / B	15	10		5	15	45	4
Izborni kolegij srodnog područja	15	15				30	3
Ukupno:	71	52		27	150	300	30
IX. semestar							
Teorija umjetnosti	30	15				45	5
Umjetnost novih medija	30	15				45	5
Muzejsko - galerijska / konzervatorska praksa					135	135	13
Izborni kolegij Odjela – modul A / B	15	10		5	15	45	4
Izborni kolegij srodnog područja	15	15				30	3
Ukupno:	90	55		5	150	300	30
X. semestar							
Izrada završnog rada					300	300	30
Sveukupno (VII. – X.)	273	171		51	705	1200	120

LEGENDA:

P - predavanja

S - seminari

¹ Student, u skladu sa svojim sklonostima, odabire jedan od dva oblika samostalnog praktičnog rada.

V - vježbe

T - terenske rad

M - mentorski rad

U - ukupno

B - ects bodovi

3.2

Opis svakog pojedinog predmeta

1. MUZEOLOGIJA – PUG 471

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Antun Travirka, viši predavač

SEMESTAR: VII.

STATUS KOLEGIJA: obvezan

BROJ SATI TJEDNO: 2 sata predavanja + 1 sat seminara (ukupno P26 + S12 + T7)

TERENSKA NASTAVA: 7 sati

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

I. PREGLED POVIJESTI IDEJE O MUZEJU, TE POVIJESTI MUZEJA:

Najraniji oblici protomuzejske djelatnosti u Egiptu, Mezopotamiji i Grčkoj. Oblici protomuzejske djelatnosti u vrijeme helenizma. Protomuzejska djelatnost u vrijeme Rimskog Carstva. Razdoblje srednjeg vijeka od propasti Zapadnog Rimskog Carstva do karolinške i otonske renesanse. Velika milenijska hodočašća, križarski ratovi, sekularizacija muzejskog materijala u kasnom srednjem vijeku. Muzejske zbirke u renesansi – počeci, podjela, mecenatstvo. Renesansne i manirističke zbirke u Firenci. Muzejska i konzervatorska aktivnost renesansnih papa. Specifičnosti manirističkih zbirki. Renesansne i manirističke zbirke u Francuskoj, austrijskim zemljama i Španjolskoj. Muzeji i zbirke u vrijeme baroka. Povijest Louvra. Tržište umjetninama, galerije, kabineti, zbirke prirodnih rijetkosti u vrijeme baroka. Prosvjetiteljstvo i novi odnos prema muzejima. Francuska revolucija i odnos prema muzejima Vrijeme Napoleona I. te posljedice Bečkog kongresa. Izgradnja prvih velikih muzeja XIX. stoljeća. Razvitak arheoloških, umjetničkih i muzeja za umjetnost i obrt u XIX. stoljeću. Svjetske izložbe XIX. stoljeća. Tehnički i povijesni muzeji XIX. stoljeća. Etnografski, prirodoslovni i narodni muzeji u XIX. stoljeću. Temeljna problematika muzeja XX. Stoljeća. Antimuzejske ideologije u povijesti umjetničkih avangardi XX. Stoljeća. Izgradnja muzeja nakon II. svjetskog rata. Velike tematske izložbe druge polovine XX. Stoljeća. Tipovi muzeja XX. Stoljeća. "Sadašnjost" u muzejskoj praksi. Muzej kao integralni dio informacijskog sustava.

II. MUZEOGRAFIJA:

Definicija muzeja. Muzejska ustanova. Mreža muzeja i matičnost. Organizacija muzejske ustanove.

III. MUZEOLOGIJA:

Muzejski predmet kao izvor, nositelj i prijenosnik informacija. Muzejski predmet kao izvor znanja. Muzejski predmet kao dokument ili nositelj podataka. Zamjena za muzejske predmete. Muzejske krivotvorine. Muzejska zbirka. Zaštita baštine. Proučavanje muzejske baštine. Komunikacija – izložba. Tipologija muzejskih izložbi. Ostali oblici muzejskog komuniciranja. Muzejski upotrebljeni spomenici kulture

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave

OBVEZE STUDENATA: usmeni ispit, seminar, terenski rad

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

Obvezna literatura:

Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju, Zavod za informacijske studije, Zagreb 1993.

Dopunska literatura:

Serijska monografija Muzeji svijeta, Mladost, Zagreb 1970.-1976.

Internet izvori:

<http://icom.museum/>

<http://vlmp.museophile.com>

WEB stranice poznatih svjetskih muzeja

2. ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE –PUG 472

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Pavuša Vežić, izvanredni profesor

SEMESTAR: VII.

STATUS KOLEGIJA: Obvezni

BROJ SATI TJEDNO: 2 sata predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P26 + S12 + T7)

TERENSKA NASTAVA: 7 sati

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

Predmet Zaštita spomenika kulture u sklopu studija povijesti umjetnosti tumači konzervatorsko-restauratorsku teoriju i praksu kao zasebnu struku u evropskim zemljama, nastalu u tijesnoj vezi sa znanošću o povijesti umjetnosti, koja se u Evropi razvija od sredine 18. st., a s ciljem čuvanja povijesne, umjetničke i kulturne baštine. Građa je razvrstana u dva tematska bloka: graditeljsko nasljeđe i pokretna dobra. Oba se razmatraju na razini pravne i teorijske podloge o čuvanju baštine te na odgovarajućim metodama konzervatorske prakse i restauratorskih zahvata. Analiza se vrši na temelju dokumentacije i literature o radovima na spomenicima kulture. Metodske jedinice kao na pr. revitalizacija povijesnih građevina, njihova konzervacija, restauracija, rekonstrukcija, adaptacija i sl.; zatim, istraživački postupak, povijesna građa i dokumentacija, projekti; te restauracija slika i kipova, keramike i metala, i td. – obrađuju se na stvarnim primjerima iz prakse te u okviru teorije o metodama struke. Težište građe odnosi se na iskustva u zaštiti graditeljskoga nasljeđa mediteranskog kulturnog kruga i evropskih zemalja kojima pripada i hrvatska baština.

Tri su grupe razmatranja:

- 1) Povijest teorije i zakonskih odredbi o zaštiti spomenika kulture u evropskim zemljama.,
- 2) Međunarodne konvencije o zaštiti spomenika kulture.,
- 3) Primjeri iz prakse u inozemstvu i kod nas.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjednom kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave.

OBAVEZE STUDENATA: usmeni ispit, seminarski rad, pohađanje nastave

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

obvezna

J. Antolović, *Ekonomsko vrednovanje graditeljske baštine*, Zagreb 1998., 4-125.; V. Brguljan, *Međunarodni sistem zaštite kulturnih i prirodnih dobara*, Zagreb-Beograd 1985., 7-181.; B. M. Feilden, *Uvod u konzerviranje*, Zagreb 1981., 3-58.; T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa*, Zagreb-Split 1983., 5-160.; T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split 1985., 9-169.

dopunska

C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino 1977.; C. Ceschi, *Teoria e storia del restauro*, Roma 1970.; L. Crema, *Monumenti e restauro*, Milano 1959.; B. M. Feilden, *Conservation of Historic Buildings*, 1994.; Grupa autora, *Problemi i tehnike zaštite historijskih gradskih*

centara – Međunarodni sipozij u Splitu od 16 – 18. XII 1970, Urbs – Split.; S. Vučenović, *Urbana i arhitektonska konzervacija*, tom 1., Beograd 2004.

3. METODA OBRADE POVIJESNO-UMJETNIČKE GRAĐE – PUG 473

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Danko Zelić, docent

SEMESTAR: VII.

STATUS KOLEGIJA: obvezni

BROJ SATI TJEDNO: 2 sata predavanja + 1 sat seminara (ukupno P30 + S15)

TERENSKA NASTAVA: Nema

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

Metoda obrade povijesno-umjetničke građe kao kolegij u nastavi povijesti umjetnosti bavi se historijom povijesti umjetnosti kao zasebne znanosti, te metodskim pristupom povijesnoj umjetnini i načinu izrade dokumentacije o njoj.

Povijest umjetnosti kao znanost razvija se još od 18. st., od vremena J. J. Winkelmana. Od tada stalno daje bitan doprinos razumijevanju kulturno-historijskih tokova. Odigrala je važnu ulogu u prezentiranju i muzeološkom promišljanju građe prikupljene u muzejima širom Evrope 18. i 19. st., te osobito stručno utemeljenoj modernoj likovnoj kritici. Velik je njezin doprinos nastanku i razvoju zasebne konzervatorske struke. Teoretičari konzervatorstva, pak, svojim su idejama doprinijeli daljnjem razvoju povijesno umjetničke misli, osobito C. Boito u Italiji, s idejom o različitim valerima umjetnine, što je posebno razradio A. Riegel u Austriji te dopunio mišlju o umjetničkome htijenju. Štoviše, M. Dvořák je poistovjetio povijest umjetnosti s egzaktnim znanostima. Na te su se postavke nadovezali J. Burchardt, A. Hauser, H. Velflin, L. Venturi i ostali. Kroz njihova djela i djela suvremenih nastavljača, biti će u ovome kolegiju praćen razvoj mišljenja o povijesti umjetnosti kao posebnoj povijesnoj znanosti.

Metodskim pristupom sama umjetnina se razmatra po svom likovnom sadržaju, po likovnoj vrsti, funkciji, materijalu, tehnici i sl. Način izrade dokumentacije o njoj, primjeren je razini studentskoga rada, (seminarski rad, diplomski rad, magistarski rad, doktorski rad), te seže od prikupljanja i iznošenja osnovnih informacija o umjetnini, elementarne kataloške obrade s podacima o vremenu, autoru, naručitelju, smještaju, fazama, konzervatorskim intervencijama i sl. Cjelovita dokumentacija o umjetnini podrazumjeva evidenciju svih poznatih povijesnih izvora i dostupne literature, izradu novih ilustracija i vlastitih deskripcija, te osobnu kritičku interpretaciju i valorizaciju, naravno, primjerenu razini studentskoga rada.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave

OBVEZE STUDENATA: Usmeni ispit, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u nastavi

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

obvezna:

L. Venturi, *Istorija umetničke kritike*, Beograd 1963.; M. Šamić, *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo 1973.; I. Maroević, *Prilog teoriji dokumentacije radova na spomenicima kulture* (Principi i metode), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 1., Zagreb 1975.; I. Maroević, *Baštinom u svijet*, Petrinja 2004.

dopunska:

A. Hauser, *Socijalna istorija umetnosti i književnosti I-II*, Beograd 1966.; H. Wölfflin, *Klasična umjetnost*, Zagreb 1969.; W. Benjamin, *Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*, *Uz kritiku sile*, Biblioteka Razlog, br. 47., Zagreb 1971.; I. Maroević, *Uvod u muzeologiju*, Zavod za informatologiju Sveučilišta u Zagrebu 1993.; R. Arnheim, *Art and Visual Perception*, UCLA Press, Berkeley, Los Angeles 1997.; Časopis: *Informatica-museologica*, Zagreb.

4. HRVATSKI MUZEJI I ZBIRKE – PUG 481

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Antun Travirka, viši predavač

SEMESTAR: VIII.

STATUS KOLEGIJA: obvezan

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (ukupno P15 + S15 + T15)

TERENSKA NASTAVA: 15 sati

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

I. POVIJEST HRVATSKIH MUZEJA I ZBIRKI

Povijest prikupljanja i stvaranja zbirke na tlu Hrvatske. Samostanske zbirke i crkvene riznice. Plemićke zbirke od renesanse do 19. stoljeća. Klasicizam, interes za antiku i stvaranje prvih javnih, državnih zbirki starina. Muzeološke ideje u vrijeme francuske vlasti nad hrvatskim krajevima. Posjet Franje I., austrijskog cara Dalmaciji. Dioklecijanova palača i ostaci salone kao pokretač zamisli o spašavanju starina. Dekret o osnivanju Arheološkog muzeja u Splitu 1820. General barun Welden i stvaranje arheološkog parka u novoizgrađenom perivoju u Zadru. Dekret vojnog guvernera za Dalmaciju Otta von Lillienberga o osnivanju nacionalnog muzeja kraljevine Dalmacije, Narodnog muzeja u Zadru 1830. Hrvatski narodni preporod i ideja o osnivanju Hrvatskog narodnog muzeja (1836.). Prikupljanje zbirke za Hrvatski narodni muzej 1836.-1846. Funkcioniranje Hrvatskog Narodnog muzeja do 1878. god. Osnivanje prvog umjetničkog muzeja u Hrvatskoj – Strossmayerove galerije starih majstora 1867. god. Ideja H. Bollea o unapređenju umjetničkog obrta u hrvatskoj i osnivanje Muzeja za umjetnost i obrt kao muzeja primjernih uzoraka. Zasnivanje i organizacija Prirodoslovnih zbirki u Zagrebu 1878. Osnivanje povijesno-arheološkog Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Kninu 1893. Prikupljanje etnografskog materijala u Hrvatskoj tijekom 19. stoljeća. Otvaranje Školskog muzeja u Učiteljskom domu u Zagrebu. Muzeološke ideje i otvaranje specijalnih i općih muzeja u Hrvatskoj 1900-1960. Specifičnosti hrvatskih umjetničkih muzeja i galerija. Začeci organizacija većih likovnih izložbi.

II. SUVREMENI HRVATSKI MUZEJI I ZBIRKE

Horizontalna mreža muzeja u Hrvatskoj. Vertikalno povezivanje hrvatskih muzeja. Današnje stanje muzejske djelatnosti u Hrvatskoj.

Specijalni nacionalni muzeji: Arheološki muzej u Puli, Arheološki muzej u Zadru, Arheološki muzej u Splitu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej u Zagrebu, Tehnički muzej u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, Moderna galerija u Zagrebu, Strossmayerova galerija starih majstora u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu, Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu, Školski muzej u Zagrebu.

Ostali muzeji i zbirke: Regionalni opći muzeji u Hrvatskoj,

Galerijske ustanove u Hrvatskoj. Tipologija i struktura gradskih muzejskih zbirki. Zavičajni muzeji u Hrvatskoj. Specijalne lokalne zbirke. Privatni muzeji i zbirke. Povijesne građevine kao integralni muzejski prostor. Etnosela i etnoparkovi. Muzeji na otvorenom. Botanički i zoološki vrtovi.

III. ORGANIZACIJA MUZEJSKE STRUKE U HRVATSKOJ:

Muzejsko zakonodavstvo. Sustav financiranja muzeja u Hrvatskoj. Muzejski savjet Hrvatske. Muzejski dokumentacijski centar. Muzejski kadrovi i zvanja. Vođenje muzejske dokumentacije. Počeci digitalizacije muzejske građe. Uključivanje muzejske dokumentacije u šire informacijske sustave. Problematika unificiranja muzejskih baza podataka. Čuvanje i zaštita muzejske građe. Kozervacija i restauracija muzejskih predmeta u Hrvatskoj. Specijalističko školovanje muzejskih kadrova. Muzejska pedagogija. Muzejska andragogija.

IV.KONTAKTI S JAVNOŠĆU

Muzejske izložbe. Stalni muzejski postavi. Organizacija međunarodnih izložbenih prezentacija. Velike intermuzejske tematske ili problemske izložbe. Retrospektivne izložbe. Monografske izložbe. Samostalne likovne izložbe. Revijalne likovne izložbe. Fotografski saloni. Didaktičke putujuće izložbe.

V. PUBLICIRANJE MUZEJSKE GRAĐE

Izrada kataloga muzejskih zbirki. Izrada vodiča kroz stalne muzejske postavne. Tiskanje izložbenih kataloga za sve vrste muzejskih izložbi. Izdavanje kataloga u digitalnom obliku. Publiciranje putem Interneta.

VI. MUZEJSKI MARKETING

Muzejska promidžba. Novi oblici plasmana muzejskog proizvoda. Muzejske ustanove i novi oblici turizma.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave

OBVEZE STUDENATA: Usmeni ispit, seminar, terenski rad

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

Obvezna literatura:

V. Humski, Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, 19. i 20. stoljeće (do 1945) s bibliografijom, *Muzeologija*, Zagreb 24, 1986, str. 36 do 265

Muzeji, galerije i zbirke u Hrvatskoj, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 1981.

Tomislav Šola, Marketing u muzejima ili o vrlini i kako je obznaniti, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2001.

Želimir Laszlo: Registar muzeja i zbirki u vlasništvu vjerskih zajednica, *Informatica Museologica*, Zagreb, br. 29 (1998.) 3 / 4

Tomislav Šola, Od publike do korisnika – pojedinosti iz suvremene teorije baštine, *Informatica Museologica*, Zagreb, br. 29 (1998.) 3 / 4

Informatica Museologica, Zagreb, br 25 (1995.) (1-4) tema broja: ZAŠTITA U MUZEJU

Informatica Museologica, Zagreb, br.28 (1997.) (1-4) tema broja EDUKACIJA U MUZEJIMA

Informatica Museologica, Zagreb, br.31 (2000.) (3-4) tema broja FOTOGRAFIJA U MUZEJIMA

Katalozi i vodiči hrvatskih muzeja s posebnim naglaskom na šire prebivalište pojedinačnog studenta.

Dopunska literatura:

Članci u časopisima:

Informatica Museologica, Zagreb, MDC

Muzeologija, Zagreb, MDC

Vijesti muzealaca i konzervatora, DMK, Zagreb

Internet izvori:

<http://www.mdc.hr>

<http://vlada.hr> Na ovom webu može se dobiti popis mnogih hrvatskih muzeja s vlastitim web stranicama ako se otvori preglednik – otvorena vlada - pojmovno kazalo-muzeji

5. ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE U HRVATSKOJ – PUG 482

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Pavuša Vežić, izvanredni profesor

SEMESTAR: VIII semestar

STATUS KOLEGIJA: Obavezni

BROJ SATI TJEDNO: 2 sata predavanja + 1 sat seminara (ukupno P26 + S12 + T7)

TERENSKA NASTAVA: 7 sati

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

Predmet Zaštita spomenika kulture u Hrvatskoj u sklopu studija povijesti umjetnosti tumači konzervatorsko-restauratorsku teoriju i praksu u nas kao zasebnu struku, nastalu u tijesnoj vezi sa znanošću o povijesti umjetnosti koja se u Hrvatskoj razvija od sredine 19. st., a s ciljem čuvanja povijesne, umjetničke i kulturne baštine. Građa je razvrstana u dva tematska bloka: graditeljsko nasljeđe i pokretna dobra. Oba se razmatraju na razini pravne i teorijske podloge o čuvanju baštine te na odgovarajućim metodama konzervatorske prakse i restauratorskih zahvata. Analiza se vrši na temelju dokumentacije i literature o radovima na spomenicima kulture, ili, pak, obilaskom onih spomenika u naravi u nas na kojima se upravo izvode konzervatorski i restauratorski zahvati. Metodske jedinice kao na pr. revitalizacija povijesnih građevina, njihova konzervacija, restauracija, rekonstrukcija, adaptacija i sl.; zatim, istraživački postupak, povijesna građa i dokumentacija, projekti; te restauracija slika i kipova, keramike i metala, i td. – obrađuju se na stvarnim primjerima iz prakse i u okviru teorije o metodama struke. Težište građe odnosi se na iskustva konzervatorskih i restauratorskih ustanova u Hrvatskoj.

Tri su grupe razmatranja:

- 1) Povijest zakonskih odredbi i teorije o zaštiti spomenika kulture u Hrvatskoj.
- 2) Zakon o zaštiti kulturnih dobara Republike Hrvatske.
- 3) Primjeri iz prakse konzervatorskih i restauratorskih ustanova u Hrvatskoj.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave

OBVEZE STUDENATA: usmeni ispit, seminarski rad, pohađanje nastave

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

obavezna:

Zakon o zaštiti kulturnih dobara Republike Hrvatske, Zagreb 1999.; T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa*, Zagreb – Split 1983., 5-160.; T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split 1985., 9-169.

dopunska

I. Babić, *Od ubavog do gubavog*, Split 1994.; G. Gamulin, *Arhitektura u regiji*, Zagreb 1967.; *Godišnjak zaštite kulturne baštine Hrvatske*, sv. 1-25, Zagreb.; Grupa autora, *Zaštita spomenika kulture*, Arhitektura, broj 154., Zagreb 1975.; Grupa autora, *S O S za baštinu*,

Arhitektura, broj 160-161., Zagreb 1977.; Grupa autora, *Interpolacije*, Arhitektura, broj 184-185., Zagreb 1983.; Grupa autora, *Obnova Dubrovnika 1979 – 1989.*, Zagreb 1989., Grupa autora, *Urbs*, broj ..., Split ...; D. Kečkemet, *Vicko Andrić*, Split 1993.; M. Klarić, *Uvod u konzervaciju kovina*, Split 1989.; I. Maroević, *Novo u starom*, 11. Zagrebački salon, Zagreb 1976.; M. Prelog, *Prostor-vrijeme*, Zagreb 1973.; D. Vokić, *Lakiranje umjetničkih slika*, Zagreb 1996.; Zavod za restauriranje umjetnina 1948-1983, katalog izložbe u povodu 35 godina djelovanja, Zagreb 1983.; Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. I-XXX, Beograd.

5. TEORIJA UMJETNOSTI – PUG 591

NOSITELJ KOLEGIJA: dr.sc. Vinko Srhoj, docent

SEMESTAR: IX.

STATUS KOLEGIJA: Obvezan

BROJ SATI TJEDNO: 2 sata predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P30 + S15)

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

Definicija i podjela teorije umjetnosti u povijesnom slijedu.

Razvoj teorije umjetnosti kroz 18., 19. i 20. stoljeće.

Povijest povijesti umjetnosti. Od antičkog poimanja umjetnika kao zanatlije i utemeljiteljskih početaka povijesti umjetnosti i umjetničke kritike do naših dana (Obraditi poglavlja knjige Uda Kultermana, *Povijest povijesti umjetnosti*: Uvod; Povijest umjetnika; Poussin i francuska Akademija; Poimanje umjetnika u prosvjetiteljstvu; Rasprava o Laokontu; Winckelmannova revolucija; Na putu prema historijskoj znanosti; Goethe kao povjesničar umjetnosti; Povijest umjetnosti romantizma; Berlinska škola povijesti umjetnosti; Jakob Burckhardt i renesansa; Realnost i metoda; Povijest umjetnosti utemeljiteljskog razdoblja; Rasprava o Holbeinu u Dresdenu; Poimanje umjetnosti u doba impresionizma; Bečka škola povijesti umjetnosti; Otkriće forme; Povijest umjetnosti oko 1900.; Povijest umjetnosti ekspresionizma; Utemeljenje ikonologije; Povijest umjetnosti danas).

K razumijevanju umjetnosti.

Ima li napretka u umjetnosti. Rutina i invencija. Moderna i pretpovijesna umjetnost.

Umjetničke teme.

Tema ruke i rada u likovnoj umjetnosti. Jedinka i mnoštvo u umjetnosti. Apokalipsa i rat u umjetnosti. Tema smrti u umjetnosti. Ljubav i erotika u umjetnosti.

Vrijednost i nevrijednost u umjetnosti: fenomen kiča.

Razrješenje dileme: postoji li kič-djelo ili samo kič-čovjek? Spor između kiča i umjetnosti: "radi lijepo" ili "radi dobro". Kič i ukus malograđanina. Umjetnost s porukom i kič. Politika i kič. Moderni totalitarizmi i kič. Elita i masa: modernizam i avangardizam i "umjetnost" za široke narodne slojeve. Obiteljska slavlja i njihova kičizacija. Turizam kao aranžirano i programirano kič-uzbuđenje. Umjetna priroda i suvenir s putovanja. Arhitektura, dizajn i kič. Reklame, mas-mediji i ukus masa. Kič na filmu, Moral, pornokič i pornografija. Dvije grupe interpretatora kiča: supstancijalisti i funkcionalisti. Najčešći oblik kiča: divljenje motivu. Eksperimentalni ili "camp"- kič (osviješteni kič).

Kritika i kritičar.

Osjećaj za kvalitetu i vrijednosna procjena. Subjektivna i objektivna kritika. Kritičar kao posrednik između umjetnika i publike. Kritika koji prati zbivanja u umjetnosti i tzv. kritika na djelu (kritičar kao suučesnik u umjetnosti). Kritičar kao umjetnik a ne promatrač umjetnosti. Teorijski objekt. Teorija avangardne umjetnosti. Dijalektički razvoj avangarde: aktivizam, antagonizam, nihilizam, agonizam, futurizam, dekadencija.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave

OBVEZE STUDENATA: Usmeni ispit, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u nastavi

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

Obvezna

Udo Kulterman, Povijest povijesti umjetnosti, Kontura, Zagreb, 2002, str. 11-279.; Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura, Zagreb, str. 31-252.; Gillo Dorfles, Kič, Golden marketing, Zagreb, 1997, str. 25-304.; Oto Bihalji-Merin, Revizija umjetnosti, Jugoslavija, Beograd, 1979, str. 9-281.; Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950, SANU, Beograd-Novi Sad, 1999, str. 19-387.

Dopunska

Charles Harrison, Art in Theory 1815-1900, Blackwell Publishers, Oxford, 1998.; Ch. Harrison, Art in Theory, 1900-2000, Blackwell Publishers, Oxford, 2003.; Abraham A. Moles, Kič – umetnost sreće, Gradina, Niš; Vera Horvat Pintarič, Od kiča do vječnosti, CDD, Zagreb, 1979.; Ernst H. Gombrich, Umetnost i njena istorija, Nolit, Beograd, 1980.; Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., SANU, Beograd-Novi Sad, 1999.; Ivan Focht, Tajna umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1976.; J.Chevalier, A.Gheerbrant, Rječnik simbola, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983.; Renato Poggioli, Teorija avangardne umetnosti, Nolit, Beograd, 1975.; Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.; Jukka Gronow, Sociologija ukusa, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2000.; N. Mišćević, M. Zinaić, Plastički znak, ICR, Rijeka, 1981.; Konrad Fiedler, O prosuđivanju dela likovne umetnosti; Moderni naturalizam i umetnička istina, BIGZ, Beograd, 1980.; Arnold Hauser, Sociologija umjetnosti 1, 2, Školska knjiga, Zagreb, 1986.; Jan Bialostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb, 1986.; Eric Fernie, Art History and its Methods. A critical anthology. London, 1995.; Giulio Carlo Argan, Studije o modernoj umetnosti, Nolit, Beograd, 1982.; Gillo Dorfles, Moda, Golden marketing, Zagreb, 1997.; Murray Krieger, Teorija kritike, Nolit, Beograd, 1982.; J.J. Winckelmann, H. Wölfflin, A.M. Warburg, Ideal, forma simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995.; Danilo Pejović, Nova filozofija umjetnosti, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.; Dubravka Oraić Tolić, Teorija citatnosti, GZH, Zagreb, 1990.

Internet izvori

www.artchive.com/critic.htm

www.zeroland.co.nz/art_theory.html

www.newcastle.edu.au/discipline/fine-art/theory/analysis.htm

www.ohio.edu/art/faculty/patin/internetsources.html

6. UMJETNOST NOVIH MEDIJA – PUG 592

NOSITELJ KOLEGIJA: dr.sc. Vinko Srhoj, docent

SEMESTAR: IX.

STATUS KOLEGIJA: Obvezan

BROJ SATI TJEDNO: 2 sata predavanja + 1 sat seminara (ukupno P30 + S15)

ECTS BODOVI: 5

SADRŽAJ KOLEGIJA:

Umjetnost novih medija u suvremenom određenju najčešće označava one oblike umjetničke prakse koji koriste netradicionalne metoda, postupke i materijale. U užem smislu to je umjetnost novih tehnologija, multimedije, elektronske i kompjutorsko-informatičke strukture. U tu strukturu uklapaju se dizajn, fotografija, film i video, luminokinetičke umjetničke strukture, umjetnost performansa, nova računalna komunikacijska umjetnost. Od 1960-ih godina do danas ta je umjetnost prisutna u nas i u svijetu i u uskoj je korelaciji s napretkom tehnologije, te se može govoriti o svojevrsnoj interakciji umjetnosti koja koristi tehnologiju koju inovira znanost, te se tako u blisku relaciju dovode umjetnička i znanstvena slika svijeta. S umjetnošću novih medija otpočeli su prvo u nas umjetnici Novih tendencija u šezdesetim godinama (uz ranije pionirske primjere grupe Exat 51 u pedesetim godinama), a kako je riječ o internacionalnom jeziku umjetnosti, to su ti dezideologizirani oblici umjetnosti bitno utjecali i na klimu otvaranja naše umjetnosti u vrijeme socijalizma prema tehnološki naprednijim sredinama, dakle prema srodnoj umjetnosti «zapadnog» društva. Dakle, umjetnost novih medija sve do kraja 90-ih godina vršila je ulogu približavanja hrvatske umjetnosti najnaprednijim oblicima umjetničke prakse koja je bila situirana upravo u praksi novih medija.

Kolegij bi obrađivao pitanja dizajna kao primijenjene umjetničke aktivnosti, ali i nove umjetničke grane nastale na spoju estetske i uporabne funkcije. Obradivali bi se primjeri industrijskog dizajna, odnos arhitekture i dizajna, dizajn kao estetska komunikacija u masovnoj serijskoj proizvodnji uporabnih i ukrasnih predmeta. Dizajn u suodnosu prema programiranoj računalnoj umjetnosti, pop-artu i optičkoj umjetnosti (op-art). Prorađivao bi se suodnos tradicionalnih vrsta (slikarstvo, kiparstvo, crtež, grafika) i novih medija i umjetničkih vrsta (fotografija, film, umjetnički video, oblici *umjetnosti ponašanja*, *performance*, *happening*, *konceptualizam*...). Ustanovljavale bi se međusobne interferencije, sličnosti i razlike starih i novih umjetničkih vrsta s obzirom na tehnološka i medijska razlikovanja, te filozofsko-estetska prevrednovanja.

Na polju medija fotografije istraživao bi se suodnos fotografije i slikarstva na primjerima umjetnosti 19. stoljeća (npr. *salonsko slikarstvo* 19. st.). Prorađivao bi se odnos slikarstva i skulpture 20. st. u odnosu prema novim medijima: kroz *popular-art* (*pop-art*), *hiperrealizam*. Obradila bi se i fotografije u politici: foto-montaža, retuš, reduktivne i aplikativne obrade fotografije u pokušajima političke instrumentalizacije novoga medija (fašizam, europski realsocijalizam, zemlje socijalističko-komunističkih režima Istoka, totalitarni režimi). Obradivali bi se i primjeri elektronske obrade slika-prizora kroz montažne postupke audio-vizualnih manipulacija. Tu su i primjeri internetizacije umjetnosti i web-casta. Pratila bi se specijalizirana časopisna produkcija u zemlji i u svijetu, televizijski, filmski i video programi, on-line tekstovi, knjige kroz koje se prezentiraju novi mediji.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave

OBVEZE STUDENATA: Usmeni ispit, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u nastavi

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara, te sudjelovati u izvođenju terenske nastave

LITERATURA:

Obvezna:

Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, GSU, Zagreb, MSU, Beograd, 1982, str. 7-91.; Gisele Freund, Fotografija i društvo, GZH, Zagreb, 1981, str. 5-205.; Donald Drew Egbert, Social Radicalism and the Arts, Western Europe, a Cultural History from the French Revolution to 1968, Alfred A. Knopf, New York, 1970., o Novim tendencijama str. 362-378, 699-710.; M. Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950. (izabrana poglavlja), SANU, Beograd – Novi Sad, 1999, str. 19-387.

Dopunska

Pedesete godine u Hrvatskoj, HDLU, Zagreb, 2004.; H. Turković i suradnici, Video umjetnost u Hrvatskoj: videografija 1971-1999, Filmski ljetopis 18, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1999.; J. Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 i Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.; J. Denegri, Dizajn i kultura (zbornik), SIC, Beograd, 1980.; Holger van der Boom, Digitalna estetika, Informator, Zagreb, 1988.; R. Schields, Kulture interneta, Naklada Jesenski i Turk – HSD, Zagreb, 2001.; Fotografija u Hrvatskoj (1848-1951), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.; A. Schug, Suvremena stremljenja, Otokar Keršovani, Rijeka, 1969.; A. Čelebonović, Ulepšani svet (slik. buržoaskog realizma od 1860. do 1914.), Jugoslavija, Beograd, 1974.; Enciklopedija moderne arhitekture, Građevinska knjiga, Beograd, 1970.; V. Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, CDD, Zagreb, 1979.; R. Bastide, Umjetnost i društvo, Školska knjiga, Zagreb, 1981.; E. Lucie Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978.; E.H. Gombrich, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.; M. Byars, The Design Encyclopedia, J.Wiley & Sons, New York, 1994.; N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.; L. Mumford, Grad u historiji, Naprijed, Zagreb, 1988.; G. Battcock, New Artist Video. A Critical Anthology, New York, E.P. Dutton, 1978.; F. Popper, L'Art r l'age electronique, Hazan, Paris, 1993.; D. Bloch, L'art video 1960 – 1980/82, Flaviana, Locarno, 1982.

Internet izvori

www.culturenet.hr

www.pavedarts.ca

www.neural.it/nnews/

<http://hosted.simonbiggs.easynet.co.uk/texts/nma.htm>

www.newmedia-art.org

www.interactivearts.org

<http://dialog.walkerart.org>

IZBORNI KOLEGIJI:

Obzirom na veći broj izbornih kolegija koji se izmjenju, ovdje su navedeni naslovi uz nositelje, količinu sati i ECTS bodove. Opis predmeta i literatura navedeni su u izvedbenom programu koji se donosi za svaku akademsku godinu ponaosob. Studenti jednopredmetnog studija (JPD) u svakom su od izbornih kolegija Odjela opterećeni dodatnom literaturom i seminarskim radovima i stječu 3 ECTS boda.

1. POVIJEST FOTOGRAFIJE I. (XIX. STOLJEĆE) - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Antun Travirka

SEMESTAR: I – X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

2. POVIJEST FOTOGRAFIJE II. (XX. STOLJEĆE) - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Antun Travirka

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

UVJET UPISA KOLEGIJA: nema

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

6. UMJETNOST U VRIJEME GRAĐANSKIH REVOLUCIJA I. - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Antun Travirka

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

UVJET UPISA KOLEGIJA: nema

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

7. UMJETNOST U VRIJEME GRAĐANSKIH REVOLUCIJA II. - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Antun Travirka

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

UVJET UPISA KOLEGIJA: nema

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

8. EUROPSKE KATEDRALE I. - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

TERENSKA NASTAVA: ukupno 5 sati

ECTS BODOVI: 3

8. EUROPSKE KATEDRALE II. - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

8. EUROPSKE KATEDRALE II.

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: ukupno 5 sati

ECTS BODOVI: 2

9. FRANCUSKE KATEDRALE - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: ukupno 5 sati

ECTS BODOVI: 3

9. TALIJANSKE KATEDRALE - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: ukupno 5 sati

ECTS BODOVI: 3

9. SLIKARSTVO JADRANSKOG KRUGA U XIV. STOLJEĆU - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: ukupno 5 sati

ECTS BODOVI: 3

9. JURAJ DALMATINAC I NJEGOV KRUG - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Emil Hilje

SEMESTAR: I-X

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: ukupno 5 sati

ECTS BODOVI: 3

5. HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA SKULPTURA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Nikola Jakšić

STATUS KOLEGIJA: izborni

SEMESTAR: I – X.

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

6. KAROLINŠKA UMJETNOST I NJEZINI ODRAZI U HRVATSKOJ - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: prof. dr. Nikola Jakšić

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

7. GRAD I POVIJEST I. - ANTIČKI GRAD - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Pavuša Vežić; izv. prof.

SEMESTAR: I – X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

8. GRAD I POVIJEST II. - SREDNJOVJEKOVNI GRAD - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Pavuša Vežić; izv. prof.

SEMESTAR: I – X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

9. GRAD I POVIJEST III. - ANTIČKI GRAD NA TLU ISTRE I DALMACIJE - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Pavuša Vežić; izv. prof.

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

10. GRAD I POVIJEST IV. - SREDNJOVJEKOVNI GRAD NA TLU ISTRE I DALMACIJE - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Pavuša Vežić; izv. prof.

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

11. AVANGARDA I POSTMODERNA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

STATUS KOLEGIJA: Izborni

SEMESTAR: I-X.

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

12. FANTASTIČNA UMJETNOST - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I – X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

13. FIGURATIVNA UMJETNOST MODERNOG I POSTMODERNOG RAZDOBLJA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 2

14. SKULPTURA XX. STOLJEĆA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. CONTEMPORARY AMERICAN ART - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. ARHITEKTURA XX. STOLJEĆA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. POSTMODERNA SKULPTURA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. SKULPTURA XX. STOLJEĆA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Vinko Srhoj

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. CARSKA SKULPTURA U RIMSKOJ PROVINCIJI DALMACIJI - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Marija Kolega

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. ANTIČKA SKULPTURA U DALMACIJI - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Marija Kolega

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati
ECTS BODOVI: 3

14. UMJETNOST HELENISTIČKOGA RAZDOBLJA - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: doc.dr.sc. Marija Kolega

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. ZADARSKO ZLATARSTVO - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Emil Hilje, izv. prof.

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

14. UMJETNOST RENESANSNE FIRENCE - JPD

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. Emil Hilje, izv. prof.

SEMESTAR: I-X.

STATUS KOLEGIJA: izborni

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (Ukupno P15 + S10 + T5)

TERENSKA NASTAVA: 5 sati

ECTS BODOVI: 3

3.3

Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata

Propisani su Sveučilišnim i Odjelnim Pravilnikom o studiju.

3.4

Popis predmeta ili modula koje studenti mogu izabrati s drugih studija

Navedeno u programu studija, prema kategorijama pojedinog predmeta (izborni kolegiji srodnih Odjela i izborni kolegiji po slobodnom izboru).

3.5

Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Engleski jezik: svi temeljni i izborni kolegiji

Talijanski jezik: Osnove likovnih umjetnosti, Osnove povijesti umjetnosti, Umjetnost ranoga kršćanstva i Bizanta, Kršćanska ikonografija, Umjetnost ranoga srednjega vijeka zapadne Europe, Hrvatska umjetnost ranoga srednjega vijeka. Umjetnost baroka I., Umjetnost baroka II., Hrvatska umjetnost renesanse i baroka, Umjetnost XIX. stoljeća I. i II., Hrvatska umjetnost XIX., XX. i XXI. stoljeća

3.6

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Propisani su Sveučilišnim i Odjelnim Pravilnikom o studiju.

3.7

Način završetka studija

Dodiplomski jednopredmetni studij završen je uspješnim polaganjem svih propisanih ispita i stjecanjem barem 300 ECTS bodova. Završni prvostupnički rad nije predviđen.

3.8

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Prema Sveučilišnom i Odjelnom Pravilniku o studiju.

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1

Mjesta izvođenja studijskog programa

Studijski program Odjela za povijest umjetnosti provodi se u prostorijama Odjela na Sveučilištu u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, te kroz terensku nastavu u hrvatskim i europskim gradovima, sakralnim objektima, muzejima, galerijama, povijesnim arhivima i istraživačkim ustanovama.

4.2

Podaci o prostoru i oprema predviđena za izvođenje studija

Studijski program Odjela za povijest umjetnosti izvodi se u učionici veličine 50 m², te tri nastavnička kabineta veličine 15 m². Valja naglasiti da se kroz program širenja Sveučilišta u nove prostore provodi preraspodjela postojećih, pa će u tom smislu Odjel dobiti još jednu učionicu približne kvadrature, te barem još tri nastavnička kabineta. Preraspodjela prostora trebala bi biti dovršena do akademske godine 2006/07. Osim toga, značajan se dio nastave izvodi na terenu kroz izlaske na zadarske lokalitete, jednodnevnu terensku nastavu na području Dalmacije i Zagreba, te višednevnu na području Hrvatske i Europe.

U nastavnom procesu koriste se prijenosna računala, skeneri, digitalni fotoaparati, računala i LCD-projektori za prezentaciju slikovnog materijala, računala kojima su opremljeni nastavnički kabineti, te računala u informatičkom kabinetu na kojima studenti imaju mogućnosti pripremati seminarske radove i ispite služeći se mogućnostima skeniranja, proučavanja slikovnog digitalnog materijala i služenja Internetom.

Studenti su u mogućnosti služiti se bogatim knjižnim fondom Sveučilišne knjižnice, vrlo bogatim fondom Znanstvene knjižnice, te knjižnicama znanstvenih i kulturnih ustanova na području grada Zadra. Odjel raspolaže i bogatim fondom digitalnih reprodukcija koje su na raspolaganju studentima.

4.3

Nastavnici i suradnici koji će sudjelovati u izvođenju predmeta diplomskoga studija povijesti umjetnosti:

Temeljni kolegiji	Nositelj kolegija	Suradnik
Muzeologija	Dr. Antun Travirka, viši predavač	
Hrvatski muzeji i zbirke	Dr. Antun Travirka, viši predavač	
Zaštita spomenika kulture	dr. Pavuša Vežić, izv. prof.	
Zaštita spomenika kulture u Hrvatskoj	dr. Pavuša Vežić, izv. prof.	
Metoda obrade povijesno-umjetničke građe	dr. Danko Zelić, izv. prof.	
Teorija umjetnosti	dr. Vinko Srhoj, docent	
Umjetnost novih medija	dr. Vinko Srhoj, docent	
Terenska istraživanja		
Arhivska istraživanja		
Muzejsko-galerijska i konzervatorska praksa		
Kolegiji pedagoškog smjera		
IZBORNI KOLEGIJI	NOSITELJ IZBORNOG KOLEGIJA	SURADNIK
Povijest fotografije I. (fotografija 19. stoljeća)	Dr. Antun Travirka; viši predavač	
Povijest fotografije II. (fotografija 20. stoljeća)	Dr. Antun Travirka; viši predavač	
Umjetnost u vrijeme građanskih revolucija I.	Dr. Antun Travirka, viši predavač	
Umjetnost u vrijeme građanskih revolucija II.	Dr. Antun Travirka, viši predavač	
Europske katedrale I.	dr. Emil Hilje, red. prof.	
Europske katedrale II.	dr. Emil Hilje, red. prof.	
Francuske katedrale	Dr. Emil Hilje, red. prof.	
Talijanske katedrale	Dr. Emil Hilje, red. prof.	
Slikarstvo jadranskog kruga u XIV. st.	Dr. Emil Hilje, red. prof.	
Juraj Dalmatinac i njegov krug	Dr. Emil Hilje, red. prof.	
Zadarsko zlatarstvo	Dr. Emil Hilje, red. prof.	
Hrvatska srednjovjekovna skulptura	dr. Nikola Jakšić, red. prof.	
Karolinška umjetnost i	dr. Nikola Jakšić, red. prof.	

njezini odrazi u Hrvatskoj		
Grad i povijest (Antički grad)	dr. Pavuša Vežić, izv. prof.	
Grad i povijest (Antički grad na tlu Istre i Dalmacije)	dr. Pavuša Vežić, izv. prof.	
Avangarda i postmoderna	dr. Vinko Srhoj, docent	
Fantastična umjetnost	dr. Vinko Srhoj, docent	
Figurativna umjetnost modernog i postmodernog razdoblja	Dr. Vinko Srhoj, docent	
Skulptura XX. stoljeća	Dr. Vinko Srhoj, docent	
Contemporary American art	Dr. Vinko Srhoj, docent	
Arhitektura XX. stoljeća	Dr. Vinko Srhoj, docent	
Postmoderna skulptura	Dr. vinko Srhoj, docent	
Carska skulptura u rimskoj provinciji Dalmaciji	Dr. Marija Kolega, doc.	
Umjetnost helenističkoga razdoblja	Dr. Marija Kolega, doc	
Umjetnost renesansne Firenze	Dr. Emil Hilje, red. prof.	

4.4

Podaci o svakom angažiranom nastavniku:

dr. Nikola Jakšić, redoviti profesor

Rođen 19. svibnja 1949. godine u Beogradu. Osnovno i srednje obrazovanje stekao u Zadru, a u istom gradu diplomirao na Filozofskom fakultetu, i to dvopredmetni studij *povijesti umjetnosti i arheologije*. Od 1974. do pred kraj 1980. godine asistent je na Institutu za hrvatsku arheologiju JAZU-a te kustos u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Magistrirao 1980. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom "Zabati oltarnih pregrada u Dalmaciji" i tada izabran za asistenta na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru Sveučilišta u Splitu. Godine 1986. na Filozofskom fakultetu u Zadru obranio doktorsku disertaciju u polju povijesnih znanosti pod naslovom "Kiparsko–klesarske radionice u Dalmaciji od 9. do 12. stoljeća". U zvanje docenta izabran 1988. godine, za izvanrednog profesora 1996., od 2001. za redovnog profesora, te od 2005. za redovnog profesora u trajnom zvanju.

Tijekom rada na Filozofskom fakultetu u Zadru (od 2002. godine Sveučilište u Zadru) održavao nastavu iz različitih kolegija: *Opća umjetnost srednjeg vijeka, Hrvatska umjetnost srednjeg vijeka, Muzeologija, Metodologija povijesti umjetnosti, Kršćanska ikonografija i Umjetnost ranog srednjeg vijeka* i Bizanta, kao i iz više izbornih predmeta. Kao vanjski suradnik održavao je i nastavu iz kolegija *Valorizacija kulturne i prirodne baštine* na Odjelu za informatologiju i komunikologiju Sveučilišta u Zadru. Trenutno na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru održava nastavu iz sljedećih kolegija: *Umjetnost ranog kršćanstva i Bizanta, Umjetnost ranog srednjeg vijeka na zapadu Europe* i *Hrvatska umjetnost ranog srednjeg vijeka*.

U više mandata izabran za predstojnika Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru, a 1990. godine i za pročelnika Zavoda za povijesne znanosti istog fakulteta. Od 2005. do 2007. godine pročelnik Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, te u istom razdoblju član Senata Sveučilišta u Zadru.

Zajedno s kolegama Igorom Fiskovićem i Miljenkom Jurkovićem s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu utemeljio je 1994. godine *Međunarodni centar za kasnu antiku i rani srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu*. Do danas je ostao član znanstvenog vijeća tog centra, kao i član uredništva njegova časopisa *Hortus Artium Medievalium* koji ima međunarodnu recenziju.

Jedan je od utemeljitelja hrvatskog Odbora ICOMOS-a, međunarodnog komiteta za zaštitu i obnovu povijesne i graditeljske baštine.

Trenutno je glavni urednik višetomne edicije *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije*.

Godine 1992. imenovan je doministrom za kulturu u Ministarstvu prosvjete, kulture i sporta Republike Hrvatske te je na tom mjestu proveo 30 mjeseci sa zaduženjem za vođenje republičkih programa zaštite i obnove spomenika kulture, a zatim arhivske, muzejske i izdavačke djelatnosti. Obavljao je i niz stručno-upravnih funkcija na koje ga je imenovala Vlada Republike Hrvatske.

Predsjedao je Skupštini kulturne sekcije Alpe-Adria na Brijunima 1994. godine, a od 2005. do 2007. godine bio je član Nacionalnog vijeća za znanost Republike Hrvatske. Trenutno je član Područnog vijeća za humanističke znanosti.

Kao stručnjak za probleme srednjeg vijeka bio je koautor više važnih muzeoloških projekata, od kojih se ističu:

- "Stalna postava u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika" u Splitu 1974. godine;
- "Tisuću godina hrvatskog kiparstva" 1991. godine u Zagrebu;
- "Hrvati - kultura, vjera, umjetnost" u Vatikanu 1999. godine;
- "Hrvati i Karolinzi" u Splitu 2000. godine (u sklopu međunarodnog projekta "Karlo Veliki i stvaranje Europe") i
- "Bizantini-Croati-Carolingi", Brescia, 2001. godine.

Autor je izložbe "Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti" održane u Zagrebu 2006. godine, koja je u anketi kulturnih djelatnika "Vjesnika" proglašena za kulturni događaj godine u Hrvatskoj.

Sudjelovao je na brojnim znanstvenim skupovima, od kojih mnogim međunarodnim.

U razdoblju od 1998. do 2002. godine vodio je znanstveni projekt Starohrvatska umjetnost, a od 2003. do 2007. godine znanstveni projekt *Predromanička umjetnost na istočnoj obali Jadrana*. Trenutno vodi znanstveni projekt 269-1300623-2681 *Umjetnička baština Jadrana od kasne antike do romanike*.

Angažiran je na tri poslijediplomska studija i to na:

- zajedničkom Poslijediplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu i Filozofskog fakulteta u Zadru pod nazivom "Graditeljska baština" gdje je voditelj triju kolegija;
- Poslijediplomskom studiju informatologije i komunikologije na Sveučilištu u Zadru s jednim kolegijem;
- Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s jednim kolegijem.

Od 2007. godine angažiran je i na Poslijediplomskom doktorskom studiju na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

U mandatnom razdoblju od 1990. do 1992. godine izabran je za zastupnika u Sabor Republike Hrvatske gdje je obnašao dužnost potpredsjednika Društveno-političkog vijeća.

Nagrade:

Godine 2001. bio je, kao jedan od autora knjige "Hrvati i Karolinzi", dobitnik kolektivne nagrade *Josip Juraj Strossmayer* za najbolje znanstveno djelo s područja humanističkih znanosti u 2000. godini.

Odlikovanja:

Red hrvatskog trolista.

Izbor iz bibliografije:

Knjige:

1. *STJEPAN GUNJAČA - izbor iz djela* (odabrao i uredio: N. JAKŠIĆ), Split, 1991., str. 1-493.
2. N. JAKŠIĆ, *Zemunik, zadarski srednjovjekovni kaštel i turska kasaba*, Split, 1997., str. 1-96.
3. N. JAKŠIĆ, *Hrvatski srednjovjekovni krajobrazi*, Split, 2000., str. 1-334.

4. V. DELONGA – N. JAKŠIĆ – M. JURKOVIĆ, *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2001., str. 1-108.
5. N. JAKŠIĆ – R. TOMIĆ, *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Zlatarstvo* (glavni urednik izdanja i priredio: N. JAKŠIĆ), Zadar, 2004., str. 1-328.
6. E. HILJE – R. TOMIĆ, *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Slikarstvo* (glavni urednik izdanja i priredio: N. JAKŠIĆ), Zadar, 2006., str. 1-402.
7. N. JAKŠIĆ, *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, Zagreb, 2006., str. 1-320.

Poglavlja u knjizi:

1. GRUPA AUTORA, *Ričice - nekropola stećaka*, Split, 1983., poglavlje: "Rezultati istraživanja", str. 61-71.
2. GRUPA AUTORA, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Zagreb, 1997., poglavlje: "Predromaničko kiparstvo", str. 13-40.
3. GRUPA AUTORA, *I Croati-Cristianesimo, Cultura, Arte; Città del Vaticano*, 1999., poglavlje: "Arte e Architettura", str. 79-99.
4. GRUPA AUTORA, *Hrvati i Karolinzi*, Split, 2000., poglavlje: "Klesarstvo u službi evangelizacije", str. 192-213.
5. GRUPA AUTORA, *Bizantini, Croati, Carolingi*, SKIRA, Milano, 2001., poglavlje: "Scultura e liturgia", str. 175-197.

Znanstveni radovi:

1. Pokušaj određenja horizontalne stratigrafije starohrvatskih nekropola, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, sv. 3, Split, 1976., str. 91-94.
2. Još o splitskim ranosrednjovjekovnim sarkofazima, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXX-LXXXI, Split, 1977., str. 187-192.
3. Zabati oltarne pregrade iz Crkvine u Biskupiji kod Knina, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 21, (*Fiskovićev zbornik I*), Split, 1980., 97-110.
4. Romanička klesarska radionica iz Knina, *Peristil*, br. 24, Zagreb, 1981., str. 27-33.
5. Solidus Romanatus na istočnoj jadranskoj obali, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 12, Split, 1982., str. 173-184.
6. Iz srednjovjekovne topografije Knina, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 20(9), Zadar, 1982., str. 43-52.
7. Ulomci skulpture XI. stoljeća iz Osora, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, sv. 7, Split, 1982., str. 187-190.
8. Tipologija kapitela 11. stoljeća u Dalmaciji, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 13, Split, 1983., str. 203-215.
9. Naušnice s tri jagode u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 23, Split, 1983., str. 49-74.
10. Constantine Porphyrogenitus as the Source for Destruction of Salona, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, sv. 77, Split, 1984., str. 315-326.
11. Majstor koljanskog pluteja, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, sv. 8, Split, 1984., str. 243-252.
12. Nakit 14. stoljeća u Hrvatskoj i Bosni, *Zbornik "Dalmacija u vrijeme anžuvinske vlasti"*, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 23, Zadar, 1984., str. 331-342.

13. Topografija pravca Via Magna Cesta vocata tendens per Lucam, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 14, Split, 1984., str. 325-346.
14. Predromanički reljef sa spomenom blaženog Teodora u Bolu na Braču, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 25, Split, 1985., str. 49-62.
15. Privilegium regium episcopo nonensi in villa Islam, *Zadarska revija*, br. 4-5, Zadar, 1985., str. 335-352.
16. Draga Svetoga Krševana u Diklu (o tisućitoj obljetnici samostana), *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 25(12), Zadar, 1986., str. 205-228.
17. O katedralama hrvatske i kninske biskupije, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 27(14), Zadar, 1988., str. 115-133.
18. Srednjovjekovne Kamenjane s Crkvama Sv. Jurja i Sv. Luke – problem ubikacije i identifikacije, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 17, Split, 1988., str. 111-130.
19. Tri umjetnička i epigrafska spomenika iz Sukošana, *Diadora*, sv. 10, Zadar, 1988., str. 197-204.
20. Crkve na Begovači i problem starohrvatskih nekropola, *Diadora*, sv. 11, Zadar, 1989., str. 407-433.
21. Hrvatski toponim Ždrelac i njegova romanska semantička paralela u jadranskoj toponimiji srednjeg vijeka, *Čakavska rič*, br. 1, Split, 1989., str. 83-87.
22. Prilozi povijesnoj topografiji otoka Ugljana, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 28(15), Zadar, 1989., str. 83-102.
23. Vijesti o padu Salone u djelu Konstantina Porfirogeneta, *Zbornik "Antička Salona"*, Split, 1991., str. 427-441.
24. Zadarska plemićka porodica Martinušić-Pećar, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 30(17), Zadar, 1991., str. 93-124.
25. Osnutak Franjevačkog samostana na Pašmanu 1392. godine, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 32, (*Prijatelj zbornik*), Split, 1992., str. 351-356.
26. Prilozi urbanizmu srednjovjekovnog Knina, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, sv. 15, Zagreb, 1992., str. 123-130.
27. Preživjele ranokršćanske crkve u srednjovjekovnoj Ninskoj biskupiji, *Diadora*, sv. 15, Zadar, 1993., str. 127-144.
28. Klesarska radionica iz vremena kneza Branimira, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 22, Split, 1995., str. 141-150.
29. La survivance des édifices paléocrétiens dans les terres de la principauté Croate, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 1, Zagreb-Motovun, 1995., str. 36-45.
30. Kasnosrednjovjekovno groblje kod crkve Sv. Spasa u Vrh Rici, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 23, Split, 1996., str. 139-172.
31. Croatian Art in the Second Half of the Ninth Century, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 3, Zagreb-Motovun, 1997., str. 41-54.
32. Srednjovjekovni sabor plemenitih Hrvata u Podbrižanima, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 24, Split, 1997., str. 109-126.
33. Predromanički reljefi iz crkve Sv. Lovre u Morinju kod Šibenika, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 25, Split, 1998., str. 91-110. (suaustorstvo sa Ž. Krnjčevićem)
34. Hrvatska predromanika, *Glasje*, Zadar, 1999., str. 41-57.

35. Materijalni tragovi Kolomanove vojne u Dalmaciji, *Povijesni prilozi*, sv. 17, Zagreb, 1999., str. 269-286.
36. Predromanički reljefi 9. stoljeća iz Kotora, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 38, Split, 1999-2000., str. 129-150.
37. Arheološka istraživanja razorene crkvice Sv. Martina u Lepurima kod Benkovca, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 27, Split, 2000., str. 189-200.
38. Vladarska zadužbina Sv. Bartula u srednjovjekovnom selu Tršci, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, sv. 42, Zagreb-Zadar, 2000., str. 17-64.
39. On the Origin of the Baptismal Font with the Name of Prince Višeslav, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 8, Zagreb-Motovun, 2002., str. 241-245.
40. Skulptura Branimirova doba u Hrvatskoj, *Hrvatska u doba kneza Branimira*, Zadar, 2002., str. 111-121.
41. The Cults of Byzantine-Ravennat Provenance in Diocletian's Palace of Justinian's Age, *Bulletin de l' Association pour l'Antiquité tardive*, sv. 11, Paris, 2002., str. 79-84.
42. Patron Saints of the Medieval Gates in Diocletian's Palace, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 9, Zagreb-Motovun, 2003., str. 187-194.
43. Predromanička klesarska radionica u Kotoru, *Jadranske studije – Zbornik Pomorskog muzeja Orebić*, Orebić 2003., str. 271 – 289.
44. Pre-Romanesque Sarcophagi in Early Medieval Dalmatia, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 10, Zagreb-Motovun, 2004., str. 7-14.
45. Reljefi Trogirske klesarske radionice iz crkve Sv. Marte u Bijaćima, *Starohrvatska prosvjeta*, serija III, sv. 26, Split, 2004., str. 265-286.
46. Early Mediaeval Monuments in the Croatian Principality, *L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia* (uredili: GIAN PIETRO BROGIOLI & PAOLO DELOGU), Firenze, 2005., str. 229-244.
47. Ophodni križ 14. stoljeća na Pašmanu, *Raukarov zbornik*, Zagreb, 2005., str. 587-596.
48. Alcuni problemi di orificeria sacra tra Venezia, Chioggia e la Dalmazia, *Patrimonio di Oreficeria Adriatica*, br. 1, 2007. (www.orificeriadriatica.it)
49. Il caso dell'arconte Dobronà e del proconsole Gregorio, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 13/1, Zagreb-Motovun, 2007., str. 137-145.
50. La scultura dell'undicesimo secolo nell'Alto Adriatico, *Letteratura, arte e cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico* (uredila: LUCIANA BORSETTO), Padova, 2007., str. 17-39.
51. Il ruolo delle antiche chiese rurali nella formazione del ducato croato medievale, *Hortus Artium Medievalium*, sv. 14, Zagreb-Motovun, 2008., str. 103-112.

dr. Emil Hilje, redoviti profesor

Rođen 2. svibnja 1958. godine u Zadru. Osnovnu školu pohađao u Ražancu, a gimnaziju u Zadru. Godine 1976. upisao na Filozofskom fakultetu u Zadru grupu Pedagogija - Povijest umjetnosti. Diplomirao 1980. godine, a iste se godine zaposlio u osnovnoj školi u Sukošanu kao školski pedagog. Na tom poslu ostao do 1983. godine, kada je otišao na odsluženje vojnog roka. U međuvremenu, 1981. godine, ponovo se upisao na Filozofski fakultet u Zadru, na grupu Hrvatski ili srpski jezik i jugoslavenske književnosti, na kojoj je 1985. godine stekao status apsoluta. Iste godine upisao postdiplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a 1988. obranio magistarsku radnju pod naslovom "Razvoj umjetnosti na Pagu u 14. i 16. stoljeću".

Koncem 1986. godine zaposlio se na Filozofskom fakultetu u Zadru kao asistent pripravnik, a 1988. godine stekao zvanje asistenta, te započeo držati nastavu iz predmeta Osnove likovne umjetnosti za studente prve godine. U jesen 1993. godine obranio na Filozofskom fakultetu u Zadru doktorsku disertaciju pod naslovom "Gotičko slikarstvo u Zadru", te stekao zvanje višeg asistenta. Godine 1996. izabran u zvanje docenta, 2001. u zvanje izvanrednog, a 2007. godine u zvanje redovitog profesora.

Samostalno objavio dvije knjige ("Gotičko slikarstvo u Zadru" i "Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu"), te jednu u koautorstvu s prof. dr. sc. Radoslavom Tomićem ("Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije - Slikarstvo"). Objavio četrdesetak znanstvenih i stručnih radova. Kao glavni istraživač vodio znanstvene projekte: "Gotičko slikarstvo u Dalmaciji - arhivska istraživanja" (1990.-1995.), "Zadarska regija od kasne antike do renesanse - povijest, umjetnost, književnost" (1996.-2002.), "Srednjovjekovna umjetnička baština sjeverne Dalmacije" (2002.-2006.), te "Umjetnička baština Dalmacije od 12. do 16. stoljeća" (od 2007.). Sudjelovao na dvadeset i sedam znanstvenih skupova, od čega osam međunarodnih. Znanstveni rad prvenstveno usmjerava na probleme dalmatinske umjetnosti 14. i 15. stoljeća, a najvećim ga dijelom temelji na arhivskim i terenskim istraživanjima.

Na Sveučilištu u Zadru drži nastavu iz predmeta Umjetnost romanike, Umjetnost gotike, Hrvatska umjetnost razvijenog srednjeg vijeka, te izbornih kolegija (Slikarstvo jadranskog kruga u 14. i 15. stoljeću, Juraj Dalmatinac i njegov krug, Umjetnička baština Zadra od kasne antike do renesanse, Europske katedrale). Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu držao nastavu na poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti, na Filozofskoj fakulteti u Ljubljani na poddiplomskom studiju "Umetnost srednjega veka", a na Sveučilištu u Zadru na poslijediplomskom studiju "Jezici i kulture u dodiru". Kao vanjski suradnik 2004.-2005. držao nastavu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Kao pozvani predavač držao predavanja na Sveučilištu u Rijeci i Univerzi u Ljubljani.

Kao recenzent ocijenio šest studijskih programa, od čega jedan u inozemstvu (Univerza na Primorskem, Koper), dvije znanstvene knjige, te dva znanstveno-istraživačka projekta. Od 2003. do 2005. pročelnik Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, a od 2007. zamjenik pročelnika.

Po narodnosti Hrvat i državljanin Republike Hrvatske. Oženjen je i ima dvoje odrasle djece. Aktivno se služi engleskim, a pasivno talijanskim i latinskim jezikom. Koncem 1991. i početkom 1992. sudjelovao kao dragovoljac Zbora narodne garde u Domovinskom ratu.

Izbor iz bibliografije:

KNJIGE:

1. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999., str. 1-246.
2. Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999., str. 1-151.
3. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije - Slikarstvo, Zadar, 2006., str. 1-403. (koautor s R. Tomićem)

POGLAVLJA U KNJIGAMA:

1. Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pašmanu, u *Toponimija otoka Pašmana*, Zadar, 2006., str. 63-86.
2. Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na otoku Ugljanu, u *Toponimija otoka Ugljana*, Zadar, 2007., str. 101-131. (koautor sa S. Sorić)

SKRIPTA:

1. *Umjetnost romanike i gotike*, Zadar, 2000., str. 1-207.

ZNANSTVENI RADOVI:

1. *Razvoj umjetnosti na Pagu u 14. 15. i 16. stoljeću* (magistarska radnja), Zagreb, 1988., str. 1-225.
2. Marko Andrijić u Pagu, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 28, Split, 1989., str. 109-118.
3. Osvrt na najraniju povijest Crkve i samostana Sv. Duje na Pašmanu, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 28(15), Zadar, 1989., str. 135-144.
4. Bilješke o zidnom slikarstvu u Zadru koncem 14. i početkom 15. stoljeća, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 29(16), Zadar, 1990., str. 241-250.
5. Zadarski slikarski krug u drugoj četvrtini 15. stoljeća, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 29, Split, 1990., str. 33-48.
6. Novi podaci o djelatnost zadarskih graditelja na zadarskom otočju u 14. i 15. stoljeću, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 30(17), Zadar, 1992., str. 125-142.
7. Prijedlog za Antonija Veneziana u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (Prijatelj zbornik I)*, 32, Split, 1992., str. 315-320.
8. Šibenski klesar Petar pok. Mateja iz Padove u Zadru, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 31(18), Zadar, 1993., str. 155-162.
9. *Gotičko slikarstvo u Zadru* (doktorska disertacija), Zadar, 1993., str. 1-338.
10. Zadarski graditelj Nikola Arbusjanić (Arbušanić), *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 32(19), Zadar, 1993., str. 231-254.

11. Zadarski protomajstor Andrija Desin, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 34, Split, 1994., str. 85-109.
12. Combinations of romanesque and gothic forms in the architecture of Zadar, *Hortus Artium Medievalium*, 2, Zagreb-Motovun, 1996., pp. 65-75.
13. Spomenici srednjovjekovne arhitekture na Kornatima, "*Prirodna podloga, zaštita, društveno i gospodarsko valoriziranje Kornata*" (zbornik), Zagreb, 1996., str. 497-500.
14. Ikonografski program predele Ugljanskog poliptiha, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (Petrićolijev zbornik II)*, 36, Split, 1996., str. 43-58.
15. Glava arkandela Gabrijela iz crkve Sv. Ivana u Zadru - prijedlog za Petra Radmilova Pozdančića, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 21, Zagreb, 1997., str. 22-27.
16. Kasnosrednjovjekovna sakralna arhitektura na Pagu, *Diadora*, 18-19, Zadar, 1997., str. 395-486.
17. "Ugljan Triptych" after the Restoration, *Hortus Artium Medievalium*, 4, Zagreb-Motovun, 1998., p. 139-144.
18. Prilog o zlataru Francescu iz Milana, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 23, Zagreb, 1999, str. 47-56.
19. Slikarska djela u sačuvanim inventarima zadarskih građana iz 14. i 15. stoljeća, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, 42, Zadar, 2000., str. 65-78.
20. Juraj Dalmatinac i Korčula - prilog za kronologiju gradnje šibenske katedrale, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25, Zagreb, 2001., str. 53-74.
21. Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 26, Zagreb, 2002., str. 7-18.
22. Utemeljenje franjevačkih samostana na zadarskim otocima, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, 45, Zadar, 2003., str. 7-19.
23. Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 27, Zagreb, 2003., str. 35-41.
24. Zborna crkva sv. Marije u Starom Gradu na Pagu, *Svetište Gospe od Staroga Grada na Pagu (Zbornik radova sa znanstveno-stručnog kolokvija održanog u Pagu 13. kolovoza 2005. godine)*, Zadar, 2005., str. 47-77.
25. Zadarski graditelj Vidul Ivanov i njegovi sinovi, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, 47, Zadar, 2005., str. 149-190.
26. Kontinuitet murterskih ranokršćanskih crkava, *Murterski godišnjak*, 2 (Radovi sa znanstvenog skupa "Murter i njegova župa u prošlosti"), Murter, 2005., str. 35-47.
27. Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 29, Zagreb, 2005., str. 43-57.
28. Ljetnikovac Venturina Pacijeva iz Cesene na Pašmanu, *Zbornik Danâ Cvita Fiskovića 1 - Kultura ladanja*, Zagreb, 2006., str. 33-40.
29. Andrija Aleši i Zadar, *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću - Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 21. i 22. studenog 2003. godine u Splitu*, Split, 2007., str. 93-107.
30. Dva popisa dobara splitskih slikara iz 15. stoljeća, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, 49, Zadar, 2007., str. 289-337.

dr. Pavuša Vežić, izvanredni profesor

Rođen je u Makarskoj 18. kolovoza 1947. godine. Srednju građevinsku tehničku školu - arhitektonski smjer, pohađao je u Rijeci i maturirao 1966. godine. Povijest umjetnosti i *filozofiju* studirao na Filozofskome fakultetu u Zadru i diplomirao 1977. godine.

Postdiplomski studij Zaštita i revitalizacija graditeljskoga nasljeđa pohađao je u Splitu.

Magistrirao 1992. godine, a doktorirao 1994. godine, jedno i drugo na Filozofskome fakultetu u Zadru.

Godine 1968. zaposlio se u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zadru i radio kao konzervator do 1999. godine. Na Filozofskome fakultetu u Zadru, danas Sveučilište u Zadru, predaje na Odjelu za povijest umjetnosti predmete: Osnove arhitekture i Zaštita spomenika kulture, najprije honorarno, od 1996. do 1999. godine, a potom u stalnome radnom odnosu. U zvanju je izvanrednoga profesora.

Izbor iz bibliografije:

"Vrata Michelea Sanmichelija u Zadru", *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, sv. 29., Zagreb, 2005., str. 93-106.

"Zadar na pragu kršćanstva - Arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskom području", Zadar, 2005. /knjiga/ (objavljena krajem 2007.)

"Crkva Svetoga Duha na Aseriji - ranokršćanski mauzolej i romanička crkva Sv. Pavla", *Asseria*, sv. 2., Zadar, 2004.

"O zadarskome biskupu Sv. Donatu", *Smotra - Rundschau*, god. IV., br. 7-8., Zagreb, 2004.

"Rinnovamento ambrosiano e architettura palecristiana a Zara 387 d.c.", *Ambrogio e Agostino / le sorgenti dell'Europeo*, Edizione Olivaris - Milano, 2003.

"Rotonda u Ošlju", *Zbornik Tomislava Marsovića*, Split, 2002.

"Su San Donato vescovo di Zara", *Hortus Artium Medievalium*, sv. 8., Zagreb-Motovun, 2002.

"Sveti Donat - rotonda Sv. Trojstva u Zadru", Split, 2002. /knjiga/

"Ciboriji ranoga srednjeg vijeka u Kotoru", *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, sv. 39., Split, 2001.-2002.

"Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu", *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, sv. 25., Zagreb, 2001., str. 7-16.

"Po čemu je u 10. st. katedrala u Zadru mogla sličiti Halkopratejskoj bazilici u Carigradu", *Diadora*, sv. 20., Zadar, 2001.

"Arhitektura crkve i pregrade kora Sv. Lucije u Jurandvoru", 900 godina Bašćanske ploče (1100.-2000.), Baška, 2000.

"Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja - II", *Makarsko primorje*, sv. 5., Makarska, 2000.

"Krstionica i ciborij u Puli i Novigradu", *Novigrad - Cittanova 599.-1999.*, Novigrad, 2002.

"Crno, crkva Sv. Nikole - postupak pri obnovi povijesne građevine", *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 24-25., Zagreb, 1998.-1999.

- "Elementi di architettura Bizantina nelle costruzioni altomedievali di Zara", *Hortus Atrium Medievalium*, sv. 4., Zagreb,-Motovun, 1998., str. 55-70.
- "I cibori a pianta esagonale risalenti all'Alto medioevo in Istria e in Dalmazia", *Hortus Artium Medievalium*, sv. 3, Zagreb-Motovun, 1997.
- "The Early-Medieval Phase of the Episcopal Complex in Zadar", *Hortus Artium Medievalium*, sv. 1, Zagreb-Motovun, 1995., str. 150-161.
- "Arhitektura romaničke katedrale u Zadru", *Majstor Radovan i njegovo doba*, Trogir, 1994.
- "Episkopalni kompleks u Zadru" (doktorska disertacija), Zadar, 1993.
- "Zadar na pragu kršćanstva", *Diadora*, sv. 15, Zadar, 1993., str. 29-54.
- "O centralnim građevinama Zadra i Dalmacije u ranom srednjem vijeku", *Diadora*, sv. 13, Zadar, 1991.
- "Rezultati istraživanja na prostoru Citadele u Zadru", *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 16, Zagreb, 1990.
- "Rezultati istraživanja u prostoru sakristije do Katedrale", *Diadora*, sv. 12, Zadar, 1990., str. 301-326.
- "Starokršćanski sloj Katedrale u Zadru", *Diadora*, sv. 10, Zadar, 1988., str. 165-181.
- "Prilog poznavanju tipoloških oblika starokršćanskih bazilika u Dalmaciji", *Rapski zbornik*, Zagreb, 1986.
- "Obnova palače Grisogono u Zadru", *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 6-7, Zagreb, 1980-81.
- "Starokršćanska arhitektura u Zadru i na zadarskom području", *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, sv. 12, Zagreb, 1986.

dr. Radoslav Tomić, izvanredni profesor

Rođen 1. ožujka 1957. godine u Splitu. Godine 1982. diplomirao povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1983. do 1986. godine kustos u Muzeju grada Splita, a od 1986. do 1998. godine konzervator savjetnik u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture. Magistrirao na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu 1988. godine s temom "Poljica - prostor i spomenici", a doktorsku radnju pod naslovom "Barokno kiparstvo u mramoru na području Dalmacije" obranio na istom fakultetu 1994. godine. Od 1998. godine zaposlen u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, gdje je 17. prosinca 2002. godine izabran u zvanje višeg znanstvenog suradnika, a 2007. godine u zvanje znanstvenog savjetnika.

Od 1997. godine kao vanjski suradnik predaje kolegij *Umjetnost baroka* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru (od 2002. godine Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru), gdje je 2002. izabran u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog, a 2007. godine u zvanje redovnog profesora.

Zbog stručnog usavršavanja višekratno je boravio na stipendijama i studentskim boravcima u inozemstvu: u Münchenu (1986.), Firenzi (1988., 1992., 2001.), Beču (1993.) i Veneciji (1995., 1997., 1999.).

Od 1999. godine angažiran kao savjetnik Restauratorskih radionica u Splitu, Dubrovniku i Zadru, na području planiranja godišnjih programa, na znanstvenoj valorizaciji umjetnina, te na usmjeravanju metodologije restauratorskih postupaka.

Od 2001. godine nositelj znanstvenoga projekta *Slikarstvo i skulptura od 15. do 19. stoljeća u Priobalnoj Hrvatskoj*. Od akademske godine 1999./2000. predaje na postdiplomskom studiju na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Suradnik Likovne enciklopedije i Hrvatskog biografskog leksikona. Član Društva povjesničara umjetnosti, Matice hrvatske u Zagrebu i PEN kluba u Zagrebu. Član uredništva Književnog kruga u Splitu. Za člana suradnika HAZU (Razred za likovne umjetnosti) izabran 20. svibnja 2004. godine.

Izbor iz bibliografije:

Knjige:

1. *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb, 1995., 231 str.
2. *Trogirska slikarska baština*, Zagreb, 1997., 407 str.
3. *Refugium Ilić*, Zagreb, 1997., 50 str.
4. *Matej Otoni - slikar u provinciji*, Omiš, 1997., 28 str.
5. *Franjevačka crkva i samostan na Poljudu u Splitu*, Split, 1997., 24 str.
6. *Obitelj Radman i njezina zbirka umjetnina*, Omiš - Zagreb, 1999., 80 str.
7. *Crkva sv. Filipa u Splitu*, Split, 2001., 64 str.
8. *Splitska slikarska baština*, Zagreb, 2002., 238 str.
9. *Slikar Giovanni Battista Augusti Pitteri u Dalmaciji*, Zagreb, 2002., 142 str.

Koautorstva:

1. *Visovac*, Visovac, 1997.
2. *1000 godina hrvatskog kiparstva*, Zagreb, 1997.
3. *Hrvati - vjera, kultura, umjetnost*, Vatikan, 1999.
4. *Općina Dugi Rat (Umjetnička baština od 15. do 20. stoljeća)*, Dugi Rat, 2000.
5. *Franjo Salghetti Drioli*, Zadar-Zagreb, 2003.
6. *Cvito Fisković, Kulturna baština Boke kotorske*, Zagreb, 2004. (priredio i predgovor napisao)
7. *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije - Zlatarstvo*, Zadar, 2004., 327 str. (s Nikolom Jakšićem)
8. *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije - Slikarstvo*, Zadar, 2006., 403 str. (s Emilom Hiljom)

Znanstveni radovi:

1. Dvije poljičke zastave, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 25, Split, 1985., str. 219-227.
2. Dodatak za Vlaha Bukovca, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 26, Split, 1987., str. 513-520.
3. Slika Agostina Ridolfija u trogirskoj katedrali, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 27, Split, 1988., str. 293-301.
4. Slika Pietra Antonija Novellija u Kninu, *Mogućnosti*, br. 11-12, Split, 1988., str. 1008-1012.
5. Slike Jakova Mianija i Franje Bratanića, *Kulturna baština*, br. 18, Split, 1988., str. 40-44.
6. Nekoliko podataka o umjetnosti u Poljicima u XVII. i XVIII. stoljeću, u: *Ivan Paštrić - život, djelo, suvremenici*, Split, 1988., str. 143-152.
7. Slika Antonija Carnea u Šibeniku, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 12-13, Zagreb, 1988./1989., str. 243-245.
8. Un dipinto di Antonio Carneo a Sebenico, *Arte cristiana* 732, Milano, 1989., str. 243-245.
9. Un dipinto di Antonio Triva a Dalmazia, *Arte cristiana* 740, Milano, 1989., str. 239-242.
10. Prijedlog za Filippa Zanibertija u Šibeniku, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 28, Split, 1989., str. 143-151.
11. Slika Antonija Trive na Braču, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 28, Split, 1989., str. 169-175.
12. La "Madonna con il Bambino e San Giovanni Battista" di Hans Rottenhammer a Trogir (Trau), *Arte veneta* XLIII, Venezia, 1989./1990., str. 90-92.
13. Slike talijanskih slikara 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji i Istri, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 30, Split, 1990., str. 267-294.
14. Trogirske slike Giovanni Pietra Silvestrija, *Mogućnosti*, br. 7/8, Split, 1990., str. 818-821.
15. Značajno djelo Mateja Ponzonija u Istri, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 14, Zagreb, 1990., str. 133-135.
16. Novi podatci o makarskoj katedrali, *Makarsko primorje*, br. 1, Makarska 1990., str. 130-136.

17. Pejzaž u starom dubrovačkom slikarstvu, *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, Zagreb, 1991., str. 200-205.
18. Tri nove slike Tripa Kokolje, *Pristil*, br. 34, Zagreb, 1991., str. 90-91.
19. Oltar Giovanni Marije Morlaitera u benediktinskoj crkvi sv. Marije u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 31, Split, 1991., str. 317-331.
20. Odjeci Tintoretta u Trogiru, *Mogućnosti*, br. 3-4, Split, 1991., str. 406-409.
21. Sebastiano Devita na Poišanu i Lovretu u Splitu, *Kulturna baština*, br. 21, Split, 1991., str. 97-103.
22. Oltar Gospe Sinjske, *Slobodna Dalmacija*, Split, 29. VI. 1991.
23. Slika Nikole Grassija u Osoru, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 16, Zagreb, 1992., str. 139-141.
24. Slika "Sv. Martin i prosjak" Antonija Carnea u Trogiru, *Mogućnosti*, br. 1-2, Split, 1992., str. 149-152.
25. Novi podaci o Federiku Benkoviću, *Kolo* 4, Zagreb, 1992., str. 402-418.
26. Brončani anđeli Francesca Cavriolija na oltaru sv. Šimuna u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 33, (*Prijatelj zbornik II*), Split, 1992., str. 259-278.
27. Slikarski izvještaji, *Slobodna Dalmacija*, Split, 26. VIII. 1992.
28. Slike mletačkog baroka na Silbi, u Trogiru i Splitu, *Peristil*, br. 35/36, Zagreb, 1992./1993., str. 219-230.
29. Dva djela iz ostavštine Gašpara Kraljeta u crkvi sv. Antuna Opata u Velom Lošinj, *Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije*, Rijeka, 1993., str. 277-286.
30. Slike u crkvi i samostanu Gospe od Pojšana, *Svetište Gospe od Pojšana*, Split, 1993., str. 53-58.
31. Dubrovčanin Nikola Radulović i Caravaggio, *Dubrovnik* 1, Dubrovnik, 1993., str. 96-105.
32. Pietro della Vecchia u Kaštel Lukšiću i Trogiru, *Kulturna baština*, br. 22-23, Split, 1993., str. 41-51.
33. Due opere della bottega dei Coda in Dalmazia, *Parogne* 523-525, Firenze, 1993., str. 30-36.
34. Djelatnost altarista Pija i Vicka Dall'Acqua u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 17, Zagreb, 1993., 67-81.
35. Glavni oltar u župnoj crkvi sv. Stjepana u Starom Gradu na Hvaru i radionica Tremignon, *Mogućnosti*, 3-4, Split, 1993., str. 158-161.
36. Giambettino Cignaroli u Bujama, *Annales* 5, Koper, 1994., str. 103-106.
37. Nekoliko novih podataka o slici "Silazak Duha Svetoga" Santi di Tita u Dubrovniku, *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, br. 32, Dubrovnik, 1994., str. 59-64.
38. Smjernice za obnovu spomeničke baštine Drniša, *Ethnologica Dalmatica* 3, Split, 1994., str. 81-85.
39. O Mateju Ponzoniju Pončunu u Engleskoj, Italiji i Hrvatskoj, *Kulturna baština*, br. 24-25, Split, 1994., str. 25-29.
40. Padovaninova slika sv. Vlaha u Apuliji, *Dubrovnik* 5, Dubrovnik, 1994., str. 113-116.
41. Oplakivanje Krista u splitskoj katedrali, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 18, Zagreb, 1994., str. 23-29.

42. Slike Gregoria Lazzarinija u Dalmaciji, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 34, Split, 1994., str. 249-259.
43. Zadarska slika Palme Mlađega u Ninu, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 34, Split, 1994., str. 231-239.
44. Naš Carravaggio Nikole Radulovića, *Vijenac* 6, Zagreb, 1994.
45. Posljednje o Posljednoj večeri, *Vijenac* 8, Zagreb, 1994.
46. Ecce homo iz Dubrovnika, *Vijenac* 10, Zagreb, 1994.
47. Rokoko na hrvatskoj obali, *Vijenac* 13, Zagreb, 1994.
48. Majstori, učenici i naručitelji, *Vijenac* 21, Zagreb, 1994.
49. Doprinos baroknome slikarstvu, *Peristil*, br. 37, Zagreb, 1994., str. 121-126.
50. Oporuka Jakova Cerinea, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 19, Zagreb, 1995., str. 115-123.
51. Prijedlog za Pietra Thysa u Bribiru, *Peristil*, br. 38, Zagreb, 1995., str. 117-120.
52. Tizian u Dalmaciji, *Vijenac* 39, Zagreb, 1995.
53. O slikama Francesca Maggiotta u Hrvatskoj, *Mogućnosti*, br. 7/9, Split, 1995., str. 32-36.
54. Bilješke o slici "Ecce homo" u Poljicima, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 35, Split, 1996., str. 245-250.
55. Dva djela iz radionice Coda u Dalmaciji, *Ivan Duknović i njegovo doba*, Trogir, 1996., str. 139-147.
56. Juraj Pavlović, slike religiozne tematike, *Kulturna baština*, br. 28/29, Split, 1997., 107-113.
57. Dopune za slikarstvo u Istri - G. B. Argenti u Vodnjanu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 21, Zagreb, 1997., 59-63.
58. O slikama u crkvi i samostanu na Visovcu, *Visovački zbornik*, Visovac, 1997., str. 133-138.
59. Bortolo Litterini u Dalmaciji, *Kolo* 1, Zagreb, 1998., str. 5-10.
60. Gaetano Grezler u Vodnjanu i Dobroti, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 22, Zagreb, 1998., str. 133-135.
61. Bernardino Castelli, portretist novigradskih biskupa, *Acta Bullearum* 1, Buje, 1999.
62. Slike Paola Paganija u Zadru i Dubrovniku, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 23, Zagreb, 1999., str. 103-109.
63. Portreti iz ostavštine splitske obitelji Bajamonti, *Kulturna baština*, br. 30, Split, 1999., str. 119-127.
64. Novi podaci o oltarima u Trogiru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 37, Split, 1997.-1998. (2000.), str. 313-325.
65. Slika Nevjerni Toma Leandra Bassana u Čari, *Zbornik Čare, Čara*, 1999., str. 129-139.
66. Zadar: The center of Venetian Sculpture in Dalmatia in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, u: *Francesco Robba and the Venetian Sculpture of the Eighteenth Century*, Ljubljana, 2000. (Papers from an International Symposium Ljubljana, 16th - 18th October 1998; ed. J. Höfler), str. 209-217.
67. Djela Francesca Migliorija u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 24, Zagreb, 2000., str. 161-165.
68. Slika «Sv. Nikola» Pietra Antonija Novellija u Kotoru, *Adrias*, br. 8-9-10, Zagreb-Split, 1998.-2000., str. 159-167.

69. Slikarska djela u Dalmaciji nastala prema grafičkim predlošcima, *Klovićev zbornik*, Zagreb, 2001., str. 153-161.
70. O slikama Antonija Arrigonija u Kotoru i Hvaru, *Kolo 2*, Zagreb, 2001., str. 5-14.
71. Nova zapažanja o Mateju Ponzoniju-Pončunu, *Peristil*, br. 44, Zagreb, 2001., str. 75-80.
72. Štukaturist Giuseppe Monteventi - djela, prijedlozi, hipoteze, *Peristil*, br. 44, Zagreb, 2001., str. 81-92.
73. Il dipinto «Cristo e la Samaritana» di Pier Paolo da Santa Croce in Dalmazia, *Arte cristiana* 805, Milano, 2001., str. 315-316.
74. Novi prilozi o mramornoj skulpturi u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 25, Zagreb, 2001., str. 189-199.
75. L'arte dello stucco in Dalmazia nel XVIII secolo: artisti e stile, u *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII, Atti del Convegno Internazionale*, Passariano-Udine, Udine, 2001.
76. Pietro della Vecchia in Dalmazia, *Paragone* 621, Firenze, 2001., str. 54-60.
77. Toma Babić i likovne umjetnosti, *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb, 2002., str. 205-211.
78. Tri kopije u Dubrovniku, *Dubrovnik 3*, Dubrovnik, 2002., str. 67-77.
79. Oltarna pala Jacopa Marieschija u Dobroti, *Peristil*, br. 45, Zagreb, 2002., str. 135-140.
80. Oltarne pale Antonija Grapinellija u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 26, Zagreb, 2002., str. 89-99.
81. Pietro della Vecchia u Dalmaciji, *Analiza Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti XL*, Zagreb-Dubrovnik, 2002., str. 215-225.
82. Poliptih Girolama da Santa Croce na Visu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 27, Zagreb, 2003., str. 97-107.
83. Giovanni Lanfranco sull'isola di Lastovo, *Paragone* 641, Firenze, 2003., str. 68-77.
84. Giovanni Lanfranco na Lastovu, *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, 2004., str. 227-235.
85. Slike Gregorija Lazzarinija u Zadru, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 28, Zagreb, 2004., str. 126-133.
86. Prilog proučavanju Škrinje sv. Šimuna i pojava renesanse u Zadru (Medaljon Apolon i Marsija na reljefu Tome Martinova), *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 29, Zagreb, 2005., str. 75-92.
87. Dopune slikarstvu u Dalmaciji (Baldassare D'Anna, Antonio Bellucci, Antonio Grapinelli, Giovanni Battista Augusti Pitteri, Giovanni Carlo Bevilacqua), *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 29, Zagreb, 2005., str. 171-186.
88. Slike XVII. i XVIII. stoljeća u Franjevačkom samostanu u Makarskoj, *Zbornik "Kačić"*, br. 36-38, (*Radovi znanstvenog skupa "Franjevci i Makarska" održanog u prigodi pet stoljeća od prvog pisanog spomena franjevacu u Makarskoj. Simpozij je održan u Makarskoj od 17. do 20. listopada 2002. godine*), Split, 2004.-2006., str. 685-705.
89. Slikar Filippo Naldi, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, Zagreb, 2006., str. 163-183.
90. Dubrovački slikari Benedikt (Benko) Stay i Petar Mattei – dokumenti i prijedlozi za nova djela, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 31, Zagreb, 2007., str. 111-120.

Katalozi izložbi:

1. Obrana Splita u vrijeme mletačke vlasti, Split, 1994. (suautor)
2. Umjetnost kasnog baroka u Splitu, Split, 1988. (suautor)
3. Palma Mlađi - crteži i slike, Split, 1990. (suautor)
4. Tisuću godina hrvatske skulpture, Zagreb 1991. (suautor)
5. Naše more hrvatsko, Split - Zagreb - Rijeka, 1993. (suautor)
6. Zbirka grafika obitelji Garagnin u Muzeju grada Trogira, Trogir, 1996.
7. Odabrana djela iz trogirske slikarske baštine, Trogir, 1997.
8. Popravlak ratom oštećenih slika iz Dalmatinske zagore, Split, 1998.
9. Zbirka grafika franjevačkog samostana na Poljudu, Split, 1999.
10. Hrvatska pomorska obitelj Balović iz Perasta i njezin arhiv, Split, 1999.
11. Restauracija umjetnina iz splitske katedrale, Split, 2000.
12. Nadbiskupsko sjemenište i nadbiskupska klasična gimnazija "Don Frane Bulić" u Splitu 1700. - 2000., Split, 2000. (suautor)
13. Patriarchi, Quindici secoli di civilta fra l'Adriatico e l'Europa Centrale, Milano, 2000. (suautor)
14. Tesori della Croazia, Venezia, 2001. (autor odabranih kataloških jedinica).
15. Franjo Salghetti Drioli, Zadar, 2001. (suautor).
16. Izložba restauriranih umjetnina, Hrvatski restauratorski zavod-odjeli Split, Split, 2002.
17. Renesansa u Hrvatskoj, Pariz, 2004. (suautor).

dr. Vinko Srhoj, docent

Rođen 4. svibnja 1957. u Splitu. Diplomirao 1983. na Filozofskom fakultetu u Zadru povijest umjetnosti i hrvatski jezik i književnost s temom "Goran Tribuson, 'Snijeg u Heidelbergu' i ostale proze" (posebna pohvala na jugoslavenskom natječaju za diplomske radove „Branko Radičević“ Matice srpske u Novom Sadu). Magistrirao 1988. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom "Kostra Strajnić - život i djelo". Doktorirao 1999. na Filozofskom fakultetu u Zadru s temom "Grupa Biafra (1970.-1978.)". Na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru od 1986. godine vodi kolegije: Metodika struke, Umjetnost danas, Vizualne komunikacije i dizajn, Umjetnost 20. stoljeća i izborne predmete. Sada predaje Umjetnost 20. i 21. stoljeća, Teoriju umjetnosti i izborne predmete. 2003. izabran je u zvanje docenta.

Od 1976. godine sustavno se bavi likovno-kritičkim i teorijskim radom surađujući u dnevnim i periodičnim publikacijama, objavivši više od tisuću naslova, od kojih je najveći broj stručno-kritičkog tipa (Slobodna Dalmacija, Nedjeljna Dalmacija, Vjesnik, Studentski list, Oko, Borba, Polja, Odjek, Život umjetnosti, Hvarski zbornik, Zadarska revija, Zadarski list, Narodni list, Radovi F.F. u Zadru, Quorum, Glasje, Kontura, Peristil, Radovi Instituta za povijest umjetnosti). Tekstove publicira u brojnim katalozima samostalnih i kolektivnih izložbi domaćih likovnih umjetnika, te sudjeluje u izložbenim projektima (Salon mladih u Zadru, Salon mladih u Šibeniku, Splitski salon, Jadranski anale, Biennale malog formata u Splitu, Biennale mladih u Rijeci, Hvarski likovni susreti, Plavi salon u Zadru, Čovjek i more u Zadru, Triennale hrvatskog kiparstva u Zagrebu).

Od značajnijih autorskih izložbenih koncepcija izdvajaju se: "Situacija: kiparstvo" - 21. Splitski salon (1989.), "Corpus Alchymicum" – „Inovacije u slikarstvu osamdesetih godina“ u koautorstvu s T. Maroevićem, A. Travirkom, Z. Poznićem, A. Karamanom, J. Denegrijem – 13. Plavi salon (1990.), "Entropijski snovi ili raspon rezignacije" - koautorstvo 16. riječkog Biennala mladih (1991.), "Instalacije (Jandrić, Tolj, Zrnić)" – koautorstvo s zadarskom Galerijom umjetnina (1995.), "Zvijezda Danica - Morning star", hrvatsko-nizozemska selekcija (video, instalacija, performance, fotografija), koautorstvo s zadarskom Galerijom umjetnina (1998.), "Strategija citata u umjetnosti 80-ih i 90-ih godina" – 15. Plavi salon (1999.), "Četiri kipara otoka Hvara" – koautorstvo s T. Maroevićem, A. Čavićem, J. Belamarićem, (2001.- 2003.), "Retroavangarda" – 16. Plavi salon (2002.), "Životna i umjetnička stvarnost hrvatske obale" – koautorsvo 33. Splitskog salona s A. Maračićem, B. Valušekom, T. Horvatićem (2003.), "Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća" – 17. Plavi salon (2005.).

Glavni je istraživač na znanstvenoistraživačkim projektima: "Likovna umjetnost i likovna kultura 19. i 20. stoljeća" (2002.-2006.) i „Likovna umjetnost i likovna kultura 19., 20. i 21. stoljeća u Dalmaciji“ (od 2007.)

Suradnik je Enciklopedije hrvatske umjetnosti Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Član je uredništva i urednik za likovnu umjetnost časopisa za književnost i umjetnost Glasje (1994. - 2004.). Član uredničkog savjeta Biblioteke Baščina Muzeja Staroga Grada. Član povjerenstva za izdavačku djelatnost Sveučilišta u Zadru (2005.-2007.). Zamjenik pročelnika Odjela za povijest umjetnosti (2005.-2007.). Politički kolumnist u zadarskom Narodnom listu (1994.-2005.).

Predavač na poslijediplomskom studiju sociologije - Kultura i društvo. Mentor na poslijediplomskom doktorskom studiju Povijesti umjetnosti. Na Odsjeku za ruski jezik i književnost održava predavanja od 2005. godine kao gost-predavač. Član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Izbor iz bibliografije:

Knjige:

Grupa Biafra 1970. – 1978., Art studio Azinović, Zagreb, 2002., str. 1-339.

Juraj Škarpa, Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2004., str. 1-77.

Dalibor Stošić, Art magazin Kontura, Zagreb, 2008. (u tisku)

Moderno kiparstvo otoka Hvara, Sveučilište u Zadru – Muzej Staroga Grada, Zadar/Stari Grad, 2008. (u pripremi)

Znanstveni radovi i studije:

Umjetnost je uvijek i stara i nova (razmišljanja o preplitanju umjetničkih, znanstvenih, nacionalnih i vjerskih nazora o (ne)spoznatom svijetu kojega se granice, sve većim zaposjedanjem njegovih teritorija, sve više i šire), interdisciplinarna studija, *Glasje*, br. 11/12, Thema, Zadar, 1999., str. 228-239.

Strategija citata u umjetnosti osamdesetih i devedesetih godina (autorska koncepcija 15. Plavog salona, ostvarena u tri dijela: "Od geste do znaka", "Od umjetnosti preko teorije do života", samostalna izložba Lovre Artukovića. Sudjeluje 29 hrvatskih autora), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, kolovoz-listopad, 1999., str. 4.-14, 74-75.

Retroavangarda (autorska koncepcija 16. Plavog salona. Sudjeluju: Ž. Kipke, T. Čeranić, M. Stilinović, V. Martek, D. Jurić, IRWIN), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, rujan-prosinac, 2002., str. 5-15.

Biafra u svjetlu utjecaja grupe Zemlja i Valerija Michielija, *Peristil*, br. 45, DPU, Zagreb, 2002., str. 211-220.

Druga skulptura Slavomira Drinkovića. *Peristil*, br. 46, DPU, Zagreb, 2003., str. 145-156.

Graditeljski konstrukt ljudskog tijela u kiparstvu Kažimira Hraste, *Peristil*, br. 47, DPU, Zagreb, 2004., str. 145-157.

Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća (autorska koncepcija 17. Plavog salona. Sudjeluju: Nina Ivančić, Matko Vekić, Duje Jurić, Kristian Kožul, Viktor Popović, Ivan Skvrce, Daniela Pal, Dubravka Rakoci, Robert Šimrak), Galerija umjetnina NMZ, kolovoz-rujan, Zadar, 2005., str. 5-44.

Postmodernost u kiparstvu i slikarstvu Peruška Bogdanića, *Peristil*, br. 48, DPU, Zagreb, 2005., str. 213-224.

Ekspresionistička dionica u opusu kipara Jurja Škarpe, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 31, IPU, Zagreb, 2007., str. 283-296.

Kosta Strajnić i ideja nacionalnog stila u umjetnosti, *Zbornik radova o Kosti Strajniću*, Dubrovnik, 2008. (u pripremi)

Poglavlja u knjigama:

Hrvatska fotografija od tisuću devetsto pedesete do danas (Ante Brkan), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 1993., str. 30-31.

Florijan Mičković, monografija (u koautorstvu s: T.Maroević, R.Budalić, I.D. Mikulić, A. Zelenika, B. Francesci, D. Glavan), PCC d.o.o. Međugorje-Čitluk, Mostar, 2006., str. 22-24.

K 15 pojmovnik nove hrvatske umjetnosti (poglavlje: Neomoderna), Art magazin Kontura, Zagreb, 2007., str. 84-97.

K 15 Concepts in new Croatian Art, engl. edition (Neomodernism), Art magazin Kontura, Zagreb, str. 84-97.

dr. Antun Travirka, viši predavač

Rođen 22. veljače 1945. godine u Čepinu, općina Osijek. Na Filozofskom fakultetu u Zadru diplomirao 1974. godine povijesti umjetnosti i *engleski jezik s pregledom književnosti*. Od 1975. do 1995. godine zaposlen u Narodnom muzeju u Zadru na dužnosti voditelja Galerije umjetnina Narodnog muzeja. Godine 1985. imenovan je u zvanje višeg kustosa, a 1990. u najviše zvanje muzejske struke - muzejskog savjetnika.

Od 1980. do 1990. godine predavač je za predmet *Suvremena umjetnost SFRJ*, a od 1990. do 1995. godine za predmet *Hrvatska umjetnost XIX. i XX. stoljeća* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru. Od travnja 1995. godine na istom Odsjeku predaje *Opću umjetnost XIX. i XX. stoljeća, Hrvatsku umjetnost XIX. i XX. stoljeća, te Muzeologiju*. Prema posljednjem nastavnom planu i programu predaje sljedeće predmete: Umjetnost XIX. stoljeća, *Osnove likovnih umjetnosti* i *Muzeologiju*, te izborni predmet iz oblasti povijesti fotografije.

Doktorirao 2005. godine na Sveučilištu u Zadru obranivši doktorsku disertaciju pod naslovom "Likovna kultura u Zadru u tijeku Druge austrijske vlasti 1813.-1918.". Ukupna mu dosadašnja bibliografija broji 207 bibliografskih jedinica. Sudjelovao priopćenjima na znanstvenim skupovima i bio sudionikom više stručnih skupova muzeološkog karaktera. Od 2002. suradnik na znanstvenom projektu dr. sc. Vinka Srhoja pod nazivom *Umjetnost u Dalmaciji u XIX. i XX. stoljeću*.

Od 1975. do konca 2004. godine organizirao, koncipirao, opremio ili likovno postavio 306 različitih izložbenih projekata u zemlji i inozemstvu. Osmislio i realizirao 6 Triennala slikarstva "Plavi salon" od 1977. do 1996. i 5 Međunarodnih triennala fotografije "Čovjek i more" od 1986. do 2001. godine.

Izbor iz bibliografije:

Branko Stojaković, (u suradnji s Abdulahom Seferovićem), Zadar, Kazalište lutaka Zadar, Forum Zadar, 1977., 104 str., ISBN 953-97160-1- /likovna monografija/

Ivan Palčić, monografija, Novalja, Grad Novalja, Matica hrvatska Novalja, Novapress Novalja, 1997., 120.

Katalog X. jugoslavenskog triennala slikarstva Plavi salon. Autorski projekt : Refleksi nadrealizma u poslijeratnom slikarstvu Jugoslavije, Zadar, Narodni muzej Zadar, 204 str., 1980. (Predgovor str. 5-7. Biografije autora str. 100-139. Bibliografija str. 140 - 197. Kronologija str. 198 -202).

Katalog "Likovno stvaralaštvo i likovna kultura u Zadru 1945.-1982.".. Zagreb, Zadar, Reggio Emilia, HDLU Zadar, 1982. Esej: Likovno stvaralaštvo i likovna kultura u Zadru 1945.-1982. str. 7 - 27. Biografije izlagača str. 96 -108. Bibliografija str. 109 - 129. Kronologija str. 130 - 151.

Katalog 11. triennala jugoslavenskog slikarstva Plavi salon (autorski projekt). "Medijska kultura i suvremena likovna praksa", Zadar, Narodni muzej Zadar, 72 str. 1983. Esej na

naslovnu temu: Medijska kultura i njeni odrazi u suvremenom likovnom stvaralaštvu u Jugoslaviji, str. 5 - 24.

Katalog XII. međunarodnog triennala fotografije Čovjek i more (autorski projekt). Zadar, Narodni muzej Zadar, 126. str., 1986. Predgovor katalogu str.7 - 10.

Katalog 12. triennala jugoslavenkog slikarstva Plavi salon. Autorski projekt "More u slikarstvu XIX. i XX. stoljeća na tlu Jugoslavije" Zadar, Narodni muzej Zadar, 100 str., 1987.

Tekst: More u slikarstvu XIX. i XX. stoljeća na tlu Jugoslavije - uvodne napomene uz izložbu str 5 -8.

Katalog 13. triennala slikarstva Plavi salon. Autorski projekt: Inovacije u slikarstvu 80-tih godina. Esej: Egzotični bestijarij novih animalista, str.25-27 Zadar, Narodni muzej Zadar, 114 str., 1990.

dr. Marija Kolega, docent

Rođena je 31. siječnja 1955. godine u Zadru. Osnovnu školu završila u Kalima i Preku, a srednješkolsko obrazovanje stekla u Zadru. Godine 1973. na Filozofskom fakultetu u Zadru upisala je studij *arheologije i povijest umjetnosti*, gdje je diplomirala 1978. godine.

Od 1980. do 2006. godine zaposlena je u Arheološkom muzeju u Zadru. Tijekom rada u Muzeju vodila je mnogobrojna arheološka iskopavanja, posebno ona na području grada Nina. U Muzeju ninskih starina realizirala je stalni postav arheologije i lapidarija.

Godine 1981. upisala je poslijediplomski studij *Kulturna povijest istočne jadranske obale* na Interuniverzitetskomu centru za poslijediplomske studije u Dubrovniku Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala je 1987. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom *Rimska portretna plastika u Arheološkom muzeju u Zadru*. Disertaciju pod naslovom *Antička kamena plastika u Liburniji od 1. do 4. stoljeća* obranila je 2004. godine na Sveučilištu u Zadru.

Od 2006. godine zaposlena je na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru gdje je nedugo nakon toga izabrana u znanstveno-nastavno zvanje docenta u kojem se i danas nalazi. Održava nastavu iz više predmeta: *Umjetnost drevnih civilizacija*, *Antička ikonografija* i *Umjetnost Grčke i Rima*, kao i iz više izbornih kolegija.

MARIJA KOLEGA – BIBLIOGRAFIJA

Katalozi i monografije:

1. M. KOLEGA, *Rimska portretna plastika iz zbirke Danieli u Arheološkom muzeju u Zadru*, Zadar, 1990., str. 3-66. (Katalozi i monografije 1.)

Katalozi izložbi:

1. *Antički portret u Jugoslaviji*, Beograd, 1987. (Kat. br. 49, str. 148-49; kat. br. 50, str. 149; kat. br. 65, str. 157; kat. br. 69, str. 159-60; kat. br. 72, str. 160-61; kat. br. 87, str. 167; kat. br. 94, str. 171; kat. br. 97, str. 173; kat. br. 110, str. 179-80; kat. br. 121, str. 186; kat. br. 125-6, str. 188; kat. br. 135, str. 192; kat. br. 138, str. 193; kat. br. 139, str. 194; kat. br. 150, str. 200; kat. br. 172, str. 210; kat. br. 173, str. 210-11; kat. br. 207, str. 227; kat. br. 224, str. 234.).

2. *Antike Porträts aus Jugoslawien*, Frankfurt, 1988. (Kat.-Nr. 49, pp. 66-68; Kat.-Nr. 50, p. 68; Kat.-Nr. 65, pp. 80-81; Kat.-Nr. 69, p. 83; Kat.-Nr. 72, pp. 84-85; Kat.-Nr. 87, p. 93; Kat.-Nr. 94, pp. 99-100; Kat.-Nr. 97, p. 102; Kat.-Nr. 110, pp. 111-12; Kat.-Nr. 121, p. 122; Kat.-Nr. 125, pp. 124-25; Kat.-Nr. 126, p. 125; Kat.-Nr. 135, pp. 129-30; Kat.-Nr. 138, pp. 131-32; Kat.-Nr. 139, p. 132; Kat.-Nr. 150, p. 141; Kat.-Nr. 172, p. 154; Kat.-Nr. 173, p. 155; Kat.-Nr. 207, p. 181; Kat.-Nr. 224, pp. 191-92.).

3. *Retratos antiguos en Yugoslavia*, Barcelona, 1989. (Cat. 47, p. 90; Cat. 56, p. 93; Cat. 67, pp. 95-96; Cat. 68, p. 96; Cat. 151, p. 120; Cat. 160, p. 123; Cat. 162, p. 124; Cat. 164, pp. 124-25; Cat. 165, p. 125; Cat. 171, p. 127; Cat. 174, p. 128; Cat. 180, 181, p. 130; Cat. 185, p.

132; Cat. 187, p. 133; Cat. 190, p. 134; Cat. 194, pp. 135-36; Cat. 198, pp. 136-37; Cat. 199, p. 137.).

4. *Antički portret u Dalmaciji i Istri* (zajedno s Nenadom Cambijem), Zadar, 1990., str. 3-50. (Katalozi 4).

5. *Esculture de marmol de Vespasiano procedente del Augusteum de Narona* (zajedno s E. Marinom i A. Claridge), kat. br. 70, pp. 104-105, u: Tarraco puerta de Roma, Exposición organizada por la fundación "la Caixa", Tarragona, Barcelona, 2001.

6. *Kipovi iz Augusteuma* (zajedno s E. Marinom, I. Rodà), str. 30-51, u: E. MARIN i suradnici, Augusteum Narone: splitska siesta naronskih careva. Katalog izložbe, Split, 2004.

7. E. MARIN - M. VICKERS ed., *The Rise and Fall of an Imperial Shrine: Roman sculpture from the Augusteum at Narona*, Split, 2004. (Oxford-Opuzen Livia, pp. 77-78; no. 14, pp. 87-88; no. 8, pp. 94-95; no. 1, pp. 103-105; 107-108; no. 7, pp. 113-114; no. 2, pp. 121-123; no. 17, pp. 131-132; p. 135; no. 13, pp. 144-146; no. 6, pp. 158-160, 162).

8. E. MARIN- I. RODÀ ed., *Divo Augusto: La descoberta d'un temple romà a Croàcia*. Split, 2004. (Núm. 14, pp. 87-88, 90; Núm. 8, pp. 94-95, 98; Núm. 1, pp. 103-105, 108; Núm. 7, pp. 113-114, 116; Núm. 2, pp. 121-123, 125; Núm. 1, pp. 131-132, 136; Núm. 13, pp. 144-146, 151; Núm. 6, pp. 158-160, 162).

9. *Le statue dell'Augusteum* (zajedno s E. Marinom i I. Rodà) pp. 30-51, u: L'Augusteum di Narona: Roma al di là dell'Adriatico, Split, 2004.

10. M. KOLEGA, *Srednja ulica grada Nina – svjedok vremena. Arheološka istraživanja od 2000. do 2004. godine = The Main street of the city of Nin – a witness to time: archaeological Excavations from 2000 to 2004*, Zadar, 2005., str. 3-30.

Vodiči:

1. M. KOLEGA, *Arheološki muzej Zadar, Muzej ninskih starina*, Zadar, 2004., str. 5-64.

Znanstveni radovi:

1. Rimska portretna plastika iz zbirke Danieli u Arheološkom muzeju u Zadru, *Diadora*, br. 11, 1989., str. 159-222.

2. Dvije rimske stele arhitektonskog tipa s otoka Krka, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, br. 13, Zagreb, 1989., str. 45-50.

3. Portret žene u Arheološkom muzeju u Zadru, *Diadora*, br. 13, 1991., str. 213-223.

4. Damnatio memoriae u rimskoj portretnoj umjetnosti: Domicijan/Nerva u Ninu, *Diadora*, br. 14, 1992., str. 59-82.

5. Rimski reljef na otoku Pagu, *Diadora*, br. 16-17, 1994.-1995., str. 243-262.

6. Carski kipovi Julijevsko-Klaudijevske dinastije u Enoni, *Histria Antiqua*, br. 4, 1998., str. 85-91.

7. Rimski nadgrobni spomenici s figuralnim prikazom u Enoni, *Diadora*, br. 20, 2000., str. 121-155.

8. Kipovi iz Augusteuma Narone. Opis – tehnika – ikonografija. (zajedno s A. Claridge i I. Rodà), *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, sv. 97, Split, 2005., str. 199-272.

9. Le due sculture inedite (nn. 3-4) dell'Augusteum di Narona: Ottavia e Antonia minor? (zajedno s E. Marinom, A. Claridge, I. Rodà), *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, vol. LXXIX, 2006.-2007., pp. 177-203.

dr. Danko Zelić, doc.

Rođen 1963. u Zagrebu. Godine 1982. završio Klasičnu gimnaziju i upisao studij povijesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirao 1988. godine. Na matičnom fakultetu magistrirao je 1992. godine (*Prostorna organizacija otoka Krka u antici*, mentor: prof. dr. Igor Fisković) i doktorirao 1999. godine (*Postanak i urbani razvoj Šibenika u srednjem vijeku*, mentor: prof. dr. Igor Fisković). U Institutu zaposlen od 1988. godine. Bavi se istraživanjima urbane i urbanističke povijesti hrvatskih srednjovjekovnih centara.

Izbor iz bibliografije:

Les maisons romanes dans les villes de la Croatie méditerranéenne (l'Istrie et la Dalmatie), u: L'habitation à l'époque romane. Actes du XIIe colloque international d'art roman d'Issoire, Fizellier-Sauget, Bernardette (ur.), Clermont-Ferrand: Alliance universitaire d'Auvergne, 2005, 279-299

-*Arhiđakon Toma i Šibenik*, *Historia i Res Gestae*, u: Matijević-Sokol, Mirjana ; Perić, Olga (ur.), *Toma Arhiđakon i njegovo doba*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 25-27. rujna 2000. godine u Splitu, Split, 2004, 197-234

Dva nepoznata crteža šibenske obale iz prve polovice 17. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 27 (2003) 145-155 (s Jagodom Marković)

Renaissance Art and Architecture in Croatia: Recent Research, *Bulletin of the Society for Renaissance Studies*. 20 (2003) 2: 6-14

Šibenske crkve, postanak grada i utemeljenje Šibenske biskupije, u: Lakić, Vilijam (ur.) *Sedam stoljeća Šibenske biskupije*, Šibenik, 2001, 791-803

Public and Private Space in a Medieval Dalmatian Town, u: Font, Marta ; Sandor, Maria (ur.), *Mittelalterliche Häuser und Strassen in Mitteleuropa*. *Varia Archaeologica Hungarica* IX, Budapest-Pecs, 2000, 139-148

Templarski castrum u Šibeniku, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 23 (1999) 33-42

Gradski statut kao izvor za povijest urbanog razvoja Šibenika, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 19 (1995) 37-51

O antičkom i srednjovjekovnom imenu grada i otoka Krka, *Croatia Christiana Periodica* XIX, 35 (1995) 55-62

Prostor Zagrebačke biskupije u vremenu prije njezina osnutka, u: Lukšić, T. (ur.), *Katalog izložbe "Sveti trag - 900 godina umjetnosti Zagrebačke biskupije"*, Zagreb, 1994, 97-100
Nastanak urbanih naselja na otoku Krku, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 17:2/1993 (1994) 7-17

Otok Krk u antičkim izvorima, *Latina et Graeca* (Zagreb) 38 (1991) 25-34

4.5

Nastavne baze za provođenje praktične nastave

Praktična nastava (koju program razlikuje od terenske nastave koja je obvezna za većinu kolegija preddiplomskog i diplomskog studija) izvodi se u sklopu modula diplomskog studija u relevantnim nastavnim bazama. Programom je predviđeno da se praktična nastava izvodi pod vodstvom mentora i uz pomoć istaknutih stručnjaka u relevantnim institucijama; a nastavničko usmjerenje na srednjoškolskim ustanovama u mjestima stalnog boravišta studenata pod vodstvom...

4.6

Optimalan broj studenata

Optimalan broj studenata s obzirom na broj nastavnika, prostor i opremu jest 10 po akademskoj godini za studente koji studij povijesti umjetnosti upisuju kao jednopredmetni studij i 20 za studente koji studij povijesti umjetnosti upisuju kao dvopredmetni studij.

4.7

Procjena troškova studija po studentu

Procjena troškova studija po studentu izračunat će se na razini Sveučilišta.

4.8

Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa, a posebno način sudjelovanja studenata u ocjenjivanju studijskog programa.

5. OSTALE NAPOMENE