**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST ROMANIKE (PUD 303)** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | četvrtkom, 14-16 h, dv. 113 (P)četvrtkom, 16-17 h, dv. 113 (s) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2024. | **Završetak nastave** | 23. 1. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | – |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | – |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | **Konzultacije** | čet, 13-14 h (i po dogovoru) |
| **Suradnici na kolegiju** | – |
| **E-mail** | – | **Konzultacije** | – |
| **Suradnici na kolegiju** | – |
| **E-mail** | – | **Konzultacije** | – |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti tijekom razdoblja romanike uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja, - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz  primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve i  druge godine studija, - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja, - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima, - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će: - poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskog  razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku  terminologiju u odgovarajućem kontekstu, - analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski  fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih  postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije,  - usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i  izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike,  - kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te  prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim  umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni  kontekst. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave (predavanja i seminara).Studenti moraju izraditi seminarski rad (najmanje 10 kartica teksta) te ga usmeno izložiti uz PowerPoint prezentaciju u trajanju oko 20 minuta. **Pismeni rad i usmeno izlaganje se ocjenjuju, a ocjena ulazi u prosjek ocjene na ispitu.** |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 4. 2. 2025. (prvi rok)14. 2. 2025. (drugi rok) | – | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela |
| **Opis kolegija** | **UVJETI RAZVOJA**- Klimatske promjene. Porast populacije. Razvoj gradova. Hodočasnički pohodi. Križarski ratovi. Uloga benediktinaca, klinijevaca i cistercita.**ROMANIČKA ARHITEKTURA****- Arhitektura u Francuskoj:** okolnosti razvoja, tipološke odlike romaničke arhitekture u pojedinim regijama (Burgundiji, Centralnoj Francuskoj, Zapadnoj Francuskoj, Languedocu, Auvergnei, Provansi, Ille-de-France i Sjeveroistočnoj Francuskoj te Normandiji i Bretagni), pregled ključnih arhitektonskih spomenika sakralnog, profanog i fortifikacijskog karaktera (Saint-Philibert u Tournusu, Sainte-Madeleine u Vézelayju, Saint-Pierre-et-Saint-Paul u Clunyju, Notre-Dame u Paray-le-Monialu, cistercitska opatija u Fontenayju, Notre-Dame-la-Grande u Poitiersu, Saint-Savin-sur-Gartempe, Saint-Front u Périgueuxu, Saint-Sernin u Toulouseu, Sainte-Foy u Conquesu, Sant Miquel de Cuixà, Sant Martí del Canigó, Notre-Dame-du-Port u Clermont-Ferrandu, Notre-Dame u Le Puyju, Saint-Michel d'Aiguilhe u Le Puyju, Saint-Trophime u Arlesu, Saint-Germain-des-Prés u Parisu, Saint-Rémi u Reimsu, Jumièges, Saint-Étienne u Caenu, Sainte-Trinité u Caenu, Mont-Saint-Michel); Profana arhitektura (Pont-Saint-Bénézet u Avignonu, gradska vijećnica u Saint-Antoninu, romaničke kuće u Saint-Gilles-du-Gardu).- **Arhitektura u Engleskoj**: okolnosti razvoja, tipološke odlike romaničke arhitekture u Engleskoj, pregled ključnih arhitektonskih spomenika (katedrala u Canterburyju, St. John's Chapel u London Toweru, katedrala u Durhamu, katedrala u Elyju, Holy Sepulcre u Cambridgeu…).- **Arhitektura u Njemačkoj**: okolnosti razvoja, tipološke odlike romaničke arhitekture u Njemačkoj, pregled ključnih arhitektonskih spomenika (St. Michael u Hildesheimu, katedrala u Bambergu, katedrala u Speyeru, katedrala u Mainzu, katedrala u Wormsu, opatijska crkva Maria-Laach, St. Maria im Kapitol u Kölnu…).**- Arhitektura u Italiji:** okolnosti razvoja, tipološke odlike romaničke arhitekture u pojedinim regijama (Sjevernoj Italiji, Srednjoj Italiji i Južnoj Italiji) te ključnih arhitektonskih spomenika (San Ambrogio u Milanu, kompleks katedrale u Parmi, katedrala u Modeni, San Marco u Veneciji, San Zeno u Veroni, kompleks katedrale u Pisi, krstionica katedrale u Firenci, San Miniato al Monte u Firenci, San Ciriaco u Anconi, San Nicola u Bariju, katedrala u Monrealeu…).- **Arhitektura u Španjolskoj**: okolnosti razvoja, tipološke odlike romaničke arhitekture u Španjolskoj, pregled ključnih arhitektonskih spomenika (katedrala u Santiago de Composteli, Sant Climent u Taüllu, Santa María u Taüllu, Sant Pere de Galligants u Gironi, Santa María u Ripollu, zidine Avile…).**ROMANIČKA SKULPTURA****-** pojava romaničke skulpture i njezin razvoj- ikonografske teme- odnos prema arhitekturi**- Skulptura u Francuskoj**: ikonografske i formalne karakteristike romaničke skulpture na tlu Francuske, najznačajniji kompleksi (Saint-Genis-des-Fontaines, Saint-Serinin u Toulouseu, Saint-Pierre u Moissacu, Sainte-Foy u Conquesu, Notre-Dame-la-Grande u Poitiersu, Saint-Pierre-et-Sain-Paul u Clunyju, Saint-Lazare u Autunu, Sainte-Madeleine u Vezelayju, Saint-Gilles-du-Gard, Saint-Trophime u Arlesu). Najznačajniji skulptori (Bernardus Gelduinus, Gislebertus).**- Skulptura u Engleskoj:** ikonografske i formalne karakteristike romaničke skulpture te najznačajniji kompleksi (katedrala u Canterburyju, katedrala u Chicesteru, nekadašnja opatijska crkva u Malmesburyju, St. Mary and St. David u Kilpeku).**- Skulptura u Italiji**: Skulptura u kamenu - ikonografske i formalne karakteristike romaničke skulpture te najznačajniji kompleksi (katedrala u Modeni, San Zeno u Veroni, katedrala u Ferrari, katedrala u Parmi, San Marco u Veneciji, katedrala u Pisi, katedrala u Anconi, San Nicola u Bariju, katedrala u Monrealeu). Skulptura u bronci (Verona, Pisa, Monreale). Najznačajniji skulptori (Wiligelmo, Nicolao, Bonanus da Pisa, Barisanus da Trani, Benedetto Antelami).**- Skulptura u Španjolskoj**: Skulptura u kamenu - ikonografske i formalne karakteristike romaničke skulpture te najznačajniji kompleksi (Santiago de Compostela, klaustar katedrale u Gironi, Santa María u Ripollu, Santo Domingo u Silosu). Skulptura u drvu (Sant Joan de les Abadesses, Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni). Najznačajniji skulptori (majstor Mateo).**- Skulptura u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (crkva Sv. Bartolomeja u Liegeu, katedrala u Hildesheimu, katedrala u Braunschweigu, St. Maria im Capitol u Kölnu, katedrala u Gurku).**ROMANIČKO SLIKARSTVO****- Slikarstvo u Francuskoj**: Freske (Notre-Dame u Saint-Chefu, Château des Moines u Berze-la-Villeu, Saint-Savin-sur-Gartempe). Vitraji (katedrala u Chartresu). Tapiserije (tapiserija iz Bayeauxa).**- Slikarstvo u Španjolskoj**: Freske (Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni -Tahull, Sorpe, La Seu d'Urgell; Muzej Prado u Mardidu - Maderuelo; San Isidoro u Leonu - grobnica kraljeva). Slike na drvu (Muzej katalonske umjetnosti u Barceloni - Ix, Durro, Avià, Cardet). Minijature (Biblioteka katedrale u Burgo de Osma, Muzej katedrale u Gironi). Tapiserije (tapiserija Stvaranja svijeta u Muzeju katedrale u Gironi).**- Slikarstvo u Italiji**: Najznačajniji kompleksi (San Pietro al Monte u Civateu, Sant'Angelo in Formis u Capui, San Clemente u Rimu, Santi Quattro Coronati u Rimu, katedrala u Anagniju, katedrala u Aquileji, San Marco u Veneciji).**- Slikarstvo u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (katedrala u Canterburyju, biskupska kapela u Idensenu, St. Michael u Hildesheimu, katedrala u Gurku). Iluminirani rukopisi.**PRIMIJENJENA UMJETNOST**- Zlatarstvo (Nicolas de Verdun). Tekstil. Staklarstvo. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Vrijeme romanike. Arhitektonski oblici.
2. Romanička arhitektura u Francuskoj (I. dio)
3. Romanička arhitektura u Francuskoj (II. dio)
4. Romanička arhitektura u Engleskoj i Njemačkoj.
5. Romanička arhitektura u Italiji.
6. Romanička arhitektura u Španjolskoj.
7. Romanička skulptura u Francuskoj (1. dio).
8. Romanička skulptura u Francuskoj (2. dio)
9. Romanička skulptura u Engleskoj.
10. Romanička skulptura u Italiji (I. dio)
11. Romanička skulptura u Italiji (II. dio)
12. Romanička skulptura u Španjolskoj.
13. Romanička skulptura u ostalim zemljama
14. Romaničko slikarstvo u Francuskoj i Engleskoj.
15. Romaničko slikarstvo u ostalim zemljama i primijenjena umjetnost
 |
| **Obvezna literatura** | M. F. Hearn, ***Romanesque sculpture: the revival of monumental stone sculpture in the eleventh and twelfth centuries*** (str. 1-223); ***Romanesque - Architecture, Painting, Sculpture*** (ed. Rolf Toman), Berlin, 2007. (str. 1-468.); Bernhard Rupreht, ***Romanička skulptura u Francuskoj***, Beograd, 1979. |
| **Dodatna literatura**  | Marcel Aubert, ***Romanesque Cathedrals and Abbeys of France***, London: ‎ London House and Maxwell, 1966.Marcel Aubert – Michel Pobé – Joseph Gantner, ***Gallia Romanica – monumentalna umetnost romanike u Francuskoj***, Beograd, 1964. (ili izdanje na francuskom jeziku: Marcel Aubert – Michel Pobé - Joseph Gantner, ***L'Art Monumental Roman en France***, Paris: Les Editions Braun and Cie, 1955.)Xavier Barral i Altet, ***Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti***, Zagreb, 2009.Xavier Barral i Altet, ***The Romanesque Towns, Cathedrals and Monasteries***, Köln, 1998. Harald Busch, ***Germania romanica – monumentalna umetnost romanike u Srednjoj Evropi***, Beograd, 1965.Kenneth John Conant, ***Carolingian and Romanesque Architecture***, London, 1993. (str. 107-465).Heinrich Decker, ***Romanesque Art in Italy***, London: Thames & Hudson, 1960.Otto Demus, ***Romanesque Mural Painting***, London, 1970. Henri Focillon, ***The year 1000***, New York: Frederick Ungar Pub. Co, 1970.Henri Focillon, ***The Art of the West in the Middle Ages – Romanesque Art***, Volume One, Oxford: Phaidon, 1980. Gloria Fossi, ***Romanesque & Gothic***, New York – London: Sterling, 2008.Edward B. Garrison, ***Italian Romanesque Panel Painting***, Florence: L.S. Olschki , 1949.George Henderson Crichton, ***Romanesque sculpture in Italy***, London: Routledge and Paul, 1954.Hans Erich Kubach, ***Romanesque Architecture***, New York: Harry N. Abrams Inc., 1975.Hans Erih Kubah - Peter Bloh, ***Romanička umetnost*,** Novi Sad, 1974. (str. 1-282.);Marcia Kupfer, ***Romanesque Wall Painting in Central France***, New Haven – London, 1993.Jacques Le Goff, ***Civilizacija srednjovjekovnog Zapada***, Zagreb, 1998.Viviane Minne-Sève – Hervé Kergall, ***Romanesque and Gothic France***, New York: Harry N. Abrams Inc., 2000. (str. 1-213)Pedro de Palol – Maks Hirmer, ***Španija – umetnost ranog srednjeg veka od vizigotskog doba do kraja romanike***, Beograd, 1976.Andreas Petzold, ***Romanesque Art***, London: Weidenfeld & Nicolson, 1995.Michel Pobé - Joseph Gantner, ***L'Art Monumental Roman en France***, Paris: Les Editions Braun and Cie, 1955.)Arturo Carlo Quintavalle, ***Benedetto Antelami***, Milano: Electa, 1990.James Snyder, ***Medieval Art – Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th* Century**, New Jersey: Prentice-Hall Inc. – New York: Harry N. Abrams Inc., 1989. (str. 255-342)***Enciclopedia dell'arte medievale***, I-XI, Roma, 1991-2000.Monografije. Znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici. |
| **Mrežni izvori**  | E-knjige (iz obvezne i dodatne literature):https://archive.org/details/romanesquewallpa0000kupfhttps://archive.org/details/romanesquearchit0000unse\_p8b2/page/n5/mode/2uphttps://archive.org/details/romanesquetownsc0000barr\_b1u2 https://archive.org/details/romanesquetownsc0000barrhttps://archive.org/details/carolingianroman00conahttps://archive.org/details/romanesquemuralp0000demuhttps://archive.org/details/artofwestinmiddl0001foci\_pt.1https://archive.org/details/artofwestinmiddl0000foci\_i3d2/mode/2uphttps://archive.org/details/romanesquearchit00kuba/mode/2up?view=theaterhttps://archive.org/details/romanesqueart0000petz https://archive.org/details/romanesqueart0000petz\_m0l9/mode/2up https://archive.org/details/medievalartpaint00snyd/mode/2up |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% prvi kolokvij, 30 % drugi kolokvij, 20% završni ispit, 20% seminarski rad. Da bi ocjena bila pozitivna, sve stavke moraju biti pozitivno ocijenjene.Kolokviji nisu obavezni, a u slučaju da ih student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. Ako je student položio samo jedan od dva kolokvija, u konačnici polaže gradivo iz nepoloženog kolokvija i završnog ispita. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena seminarskog rada.• **Putem kolokvija se polaže sljedeće gradivo:** **1. kolokvij** = *Romanička arhitektura* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima) **2. kolokvij** = *Romanička skulptura* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima)• **Gradivo završnog ispita:** - za one koji nisu položili ni jedan kolokvij = čitavo gradivo - za one koji su položili samo prvi kolokvij = *Romanička skulptura* + *Romaničko*  *slikarstvo i primijenjena umjetnost*  *-* za one koji su položili samo drugi kolokvij = *Romanička arhitektura* +*Romaničko*  *slikarstvo i primijenjena umjetnost*  - za one koji su položili oba kolokvija = *Romaničko slikarstvo i primijenjena umjetnost*  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59% | % nedovoljan (1) |
| 60-69% | % dovoljan (2) |
| 70-79% | % dobar (3) |
| 80-89% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)