**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI I** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114;Četvrtkom, 10-12 sati (P)Četvrtkom, 8-10 sati (S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2024. | **Završetak nastave** | 23. 1. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** | mezornija@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom, 14-15 sati ili mailom |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | Ivana Hanaček, d. p. u. |
| **E-mail** | ihanacek21@unizd.hr  | **Konzultacije** | Srijedom, 15-16 sati |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - Stvoriti temelje za usvajanje sadržaja kolegija posvećenih povijesnim razdobljima;- Usvojiti temeljne pojmove i teorijske spoznaje o likovnom djelu s naglaskom na formalnu i likovno-stilsku analizu;- Primjenjivati stečeno znanje u samostalnoj analizi djela likovne umjetnosti, te u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu;- Samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). Također, dužni su izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (10-15 minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DZbg-n4ncbcISzc-Iq1ioZgfbG0bUdSPEL_eLGcKv7M/edit?gid=0#gid=0>  |  | bit će objavljeni na webu |
| **Termin kolokvija** | Četvrtak, 28. 11. 2024., 8-10 sati, dv. 114 |
| **Opis kolegija** | Temeljni cilj kolegija je stjecanje osnovne vizualne kulture potrebne za razumijevanje, proučavanje i interpretaciju umjetničkih djela te kritičko razumijevanje osnovnih društvenih i oblikovnih fenomena vezanih za likovne umjetnosti. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa studentima, uvod u sadržaj kolegija.**UVOD:**2.Definicija umjetnosti. Određivanje predmeta povijesti umjetnosti: područja povijesti umjetnosti, odnos prema srodnim područjima (povijest, glazba, književnost, sociologija, psihologija, likovna kritika).3. Umjetničko djelo u kontekstu. Umjetnost i društvo.4. Umjetničko djelo i promatrač: promatranje, opažanje, interpretacija, doživljavanje.**MATERIJALNI ELEMENTI LIKOVNOG DJELA:** 5. Crtačke tehnike: papir i ostale podloge za crtanje; tehnike (srebrenka, olovka, ugljen, kreda, pero, metalno pero, kist, trska).6. Grafičke tehnike: vrste grafičkih papira; tehnike dubokog tiska (suha igla, bakrorez, bakropis); tehnike dubokog tiska (mezzotinta, akvatinta); tehnike visokog tiska (drvorez, linorez); tehnike plošnog tiska (litografija); protisni tisak (serigrafija).7. Slikarske tehnike: vrste slikarskih podloga; suhe i mokre tehnike (pastel, akvarel, gvaš, tempera, ulje, akrilik, kolaž); struktura namaza (faktura - lazura, impasto); tehnike zidnog slikarstva: freska i druge tehnike zidnog slikarstva, enkaustika; posebne slikarske tehnike: mozaik, vitrail, tapiserija, intarzija.8. Kiparske tehnike: tehnike oduzimanja (drvo, bjelokost, kamen); tehnike dodavanja (glina, vosak, terakota, porculan, staklo, odljevi u metalu); kombinirane tehnike (hrizelefantin).**PSIHIČKI ELEMENTI LIKOVNOG DJELA:** 9. Elementi forme - Linija: struktura linije; analiza toka; vrste linije (izražajna, opisna, obrisna/konturna, stilizirajuća).10. Elementi forme - Boja: boje spektra; temeljne boje; komplementarne boje; osnovni kontrasti boja; oblikovanje bojom: plošno obojenje, lokalna boja, svjetlo-sjena, ton, valer.11. Elementi forme - Prostor slike: konglomerat; semantička, vertikalna, obrnuta, linearna, atmosferska i koloristička perspektiva.12. Struktura: kontrast, simetrija, proporcija, ritam. Kompozicija – vizualni red i jedinstvo izraza: vrste kompozicije.**STIL:** 13. Slikarski motivi: portret, autoportret, karikatura, ljudska figura, akt, genre, pejzaž. Kiparstvo: vrste i primjene kiparskih djela, kiparstvo i arhitektura, struktura kiparskog djela, kiparski motivi i elementi.14. Utvrđivanje predmeta: utvrđivanje stanja skulptura i slika, utvrđivanje vremena i mjesta nastanka te autorstva djela. Tumačenje predmeta: formalna analiza (forma, struktura, stil), interpretacija umjetničkog djela. |
| **Obvezna literatura** | * M. Peić, **Pristup likovnom djelu**, Zagreb, 1968.
* R. Ivančević, **Likovni govor – uvod u svijet likovnih umjetnosti**, Zagreb, 1997.
* **Uvod u povijest umjetnosti**, (ur.) Hans Belting et alii, Zaprešić, 2007., str. 7-180.
 |
| **Dodatna literatura**  | * E. Lucie-Smith, **Dictionary of Art Terms**, London, 1984.
* H. Wölfflin, **Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti**, Zagreb, 1998.
* M. Bačić / J. Mirenić-Bačić, **Uvod u likovno mišljenje**, Zagreb, 1996.
* J. Itten, **Umetnost boje**, Beograd, 1973., str. 7-73, 87-89, 96-105.
* M. Hatt / C. Klonk, **Art History: A Critical Introduction to Its Methods**, Manchester, 2013.
* R. Arnheim, **Art and Visual Perception**, University of California Press, Los Angeles, 1997. (srpsko izdanje: R. Arnhajm, **Umetnost i vizuelno opažanje**, Beograd, 1981.)
* J. Damjanov, **Vizualni jezik i likovna umjetnost**, Zagreb, 1991.
* F. Paro, **Grafika**, Zagreb, 1991.
* R. Ivančević, **Perspektive**, Zagreb, 1996.
* **Enciklopedija likovnih umjetnosti**, I-IV, (ur.) Andre Mohorovičić et alli, Zagreb, 1959.-1964.
* **Leksikon umjetnosti: od pretpovijesti do danas**, Rijeka, 2000.
 |
| **Mrežni izvori**  | -  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti kolokviju koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održat će se u pismenom i usmenom obliku. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu od studenta se zahtijevaju kraći tekstualni odgovori, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 50% kolokvij, 50% završni ispit. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)