**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **HRVATSKI ILUMINIRANI RUKOPISI** (170131) | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 113;četvrtkom, 16-18 sati (P+S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 9. 10. 2025. | **Završetak nastave** | 22. 1. 2026. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** | mezornija@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 15-16 sati |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * identificiranje temeljnih karakteristika i razvoja stilova u umjetnosti iluminacije u Hrvatskoj tijekom srednjeg vijeka i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;
* analiziranje i kritička prosudba najznačajnijih iluminatora i djela knjižnog slikarstva, uz primjenu znanja i vještina stečenih na kolegiju;
* usvajanje osnovnih likovnih fenomena vezanih uz umjetnost iluminacije u Hrvatskoj te njihovo uspoređivanje s općim tokovima europske umjetnosti oslikavanja knjiga
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * klasificiranje osnovnih sadržaja u jasne opisne kategorije relevantne za povijest likovnih umjetnosti te njihovo zorno prezentiranje.
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na vježbama (u slučaju kolizije 40% predavanja). |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će objavljeni na web stranici Odjela |  | bit će objavljeni na web stranici Odjela |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti oslikavanja rukopisnih kodeksa koji su bili u upotrebi na tlu Hrvatske od ranog srednjeg do novog vijeka uz kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela knjižnog slikarstva tog razdoblja.Studenti će usvojiti osnovne karakteristike i stilski razvoj knjižnog slikarstva romanike, gotike i renesanse na prostoru Hrvatske, uz poseban osvrt na utjecaje koji su dolazili prvenstveno iz prostora južne i sjeverne Italije, ali i Njemačke, Francuske i Ugarske. Detaljnije ćemo se upoznati s remek-djelima hrvatskih iluminiranih rukopisa u našim i svjetskim zbirkama te s izdvojenim primjerima hrvatskih umjetnika koji su djelovali van domovine (Julije Klović). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje s organizacijom nastave, literaturom i obvezama studenata.
2. Uvod u terminologiju knjige i umjetnosti iluminacije: vrste liturgijskih knjiga; vrste pisma u upotrebi od 11. do 16. stoljeća.
3. Najstariji sačuvani ranosrednjovjekovni rukopisi*:* Splitski evanđelistar;
4. Zadarski skriptorij Sv. Krševana: Čikin časoslov, Vekenegin časoslov i evanđelistar i njihova problematika.
5. Rukopisi 11. stoljeća u ostalim dalmatinskim gradovima: Rab, Osor, Split, Šibenik. Dubrovnik i skriptorij na Lokrumu.
6. Romanički iluminirani rukopisi zagrebačke Metropolitane
7. Iluminacija 12. i 13. stoljeća*,* posebno Trogirski evanđelistar; kotorski beneventanski rukopisi.
8. Oslikani kodeksi 14. stoljeća u Dalmaciji: utjecaj talijanske (Venecija, Padova, osobito Bologna) te djelomično francuske iluminacije; zadarski franjevački korali
9. Iluminacije 14. st. u zagrebačkim kodeksima*,* osobito Zagrebačka svečana Biblija.

10. Kasnogotički rukopisi 15. stoljeća u Dalmaciji:bolonjska produkcija*,* posebno rapski i zadarski franjevački psaltiri*.* 11. Iluminacija hrvatskih glagoljskih kodeksa: Novakov, Hrvojev misal, Vrbnički misali12. Kasnogotičko knjižno slikarstvo Dubrovnika i prodor renesansnih strujanja*.* Zadarski kodeksi opati Veniera.13. Rukopisi 15/16. st. u Zagrebu i utjecaj dvora Matije Korvina u Budimu*:* Hans Almanus, Misal Jurja iz Topuskog.Djelatnost Feliksa Petančića. 14. Julije Klović - posljednji veliki renesansni minijaturist.15. Izdvojeni primjeri iluminacije u Hrvatskoj u doba baroka*:* fra Bono Razmilović |
| **Obvezna literatura** | * J. Bratulić - S. Damjanović, ***Hrvatska pisana kultura: izbor djela pisanih latinicom, glagoljicom i ćirilicom od VIII. do XXI. stoljeća. 1. svezak: VIII.-XVII. stoljeće***, Križevci-Zagreb, 2005.
* A. Badurina, ***Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj***, Zagreb, 1995.
* ***Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*** (autor izložbe N. Jakšić), Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2006. (kat. jed. 56-63, 65-66, 69-70)
* H. Breko Kostura, ***Najstarija misna knjiga srednjovjekovne Pule (11. stoljeće)*,** Zagreb, 2012**.**
* N. Jakšić, **Iluminirani korali**, u: *Milost susreta. Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2010., 230-260.
* M. Pelc, **Knjižna umjetnost**, u:*Renesansa*, Zagreb: Ljevak, 2007., 539-548.
* ***Julije Klović – najveći minijaturist renesanse***, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2012.
 |
| **Dodatna literatura**  | ***Hrvatska i Europa, Sv. 1. Srednji vijek: rano doba hrvatske kulture***, Zagreb, 1997. (poglavlja: R. Katičić, Jezik i pismenost: Doba najstarijih očuvanih knjiga, 352-367 i A. Badurina, Iluminacija rukopisa, 544-56)***Hrvatska i Europa, Sv. 2. Srednji vijek i renesansa***, Zagreb, 2000. (poglavlja: E. Hercigonja, Glagoljaštvo u razvijenom srednjovjekovlju: Liturgijska književnost u XV. i na početku XVI. stoljeća, 201-208 i A. Badurina, Iluminirani latinički i glagoljički rukopisi, 664-677)J. Stipišić: ***Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi***, Zagreb, 1985.I. Fisković, ***Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj,*** Zagreb, 1987.D. Kečkemet, **Romaničke minijature u Splitu**, *Peristil*, 2, 1977.V. Novak – B. Telebaković-Pecarski, ***Većenegin evanđelistar***, *Starine JAZU*, knj. 51, Zagreb, 1962., 5-60.A. Badurina, **Fragmenti iluminiranog evanđelistara s kraja XI. stoljeća u Rabu**, *Peristil*, 8-9, Zagreb, 1965-66.Isti, **Osorski evanđelistar**, u: *Arheološka istraživanja na otocima Cresu i Lošinju*, Zagreb, 1982., 201-205;R. Vojvoda, **Iluminacija Trogirskog evanđelistara – raskoš i konzervativnost dalmatinskog sitnoslikarstva benediktinske tradicije**, u: *Raukarov zbornik*, (ur. N. Budak), Zagreb, 2005. E. Hilje, ***Gotičko slikarstvo u Zadru***, Zagreb, 1999.E. Hilje – R. Tomić, ***Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije –Slikarstvo***, Zadar, 2006. L. Mirković, ***Minijature u antifonarima i gradualima manastira Sv. Franje Asiskog u Zadru***, Beograd, 1977. F. Toniolo, **Manocritti miniati di area veneta e padana nelle biblioteche della Croazia: alcuni esempi dal XIII al XVI secolo**, u: *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana*, (ur. G. Baldassarri, N. Jakšić, Ž. Nižić,) Zadar, 2006., 201-218. E. Hilje, **Matrikula bratovštine Gospe od Umiljenja i Sv. Ivana Krstitelja u Znanstvenoj knjižnici u Zadru**, *Ars Adriatica*, 2, Zadar, 2012., 97-108.N. Jakšić, **Iluminirani psaltir 15. stoljeća zadarskih franjevaca**, *Ars Adriatica*, 2, Zadar, 2012., 119-138.Isti, **Minijature 15. stoljeća u psaltiru iz Franjevačkog samostana u Kamporu na Rabu**, *Ars Adriatica,* 3, Zadar, 2013., 123-134. Isti, **Due salteri quattrocenteschi veneziani a Ragusa**,u: *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana III*, (ur. N. Balić-Nižić, L. Borsetto, A. Jusup-Magazin), Zadar, 2013., 391-426. J. Kolanović, **Liturgijski kodeksi svetokrševanskog opata Deodata Venijera,** *Radovi Instituta za povijesne znanosti JAZU u Zadru,* 29-30, 1982-83., 57-84. M. Pelz, **Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Venirera,** *Radovi Instituta za povijest umjetnosti,* 36, 2012.,113-124. D. Kniewald, **Misal čazmanskog prepošta Jurja de Topusko i zagrebačkog biskupa Šimuna Erdödy,** *Rad JAZU,* 268, Zagreb, 1940.Faksimilna izdanja:***Evangeliarium Spalatense***, Split, 2004.M. Grgić – J. Kolanović***, Liber horarum Cichae abbatissae Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra***, Zagreb, 2002.L. Blechova Čelebić, ***Lectionarium et pontificale Catharense 1166****,* Tivat-Podgorica, 2020.***Kotorski misal Sv. Jakova od Lođe***, Tivat-Podgorica, 2019.M. Demović, ***Trogirski Evanđelistar***, Split, 1997. ***Missale Hervoiae ducis Spalatensis croatico-glagoliticum: transcriptio et commentarium/Hrvatskoglagoljski misal Hrvoja Vukčića Hrvatinića: transkripcija i komentari***, (izdanje priredili B. Grabar, A. Nazor, M. Pantelić), Zagreb, Ljubljana, Graz, 1973. ***The Codex of Hval Krstjanin: transcription and commentary***, Sarajevo, 1986. |
| **Mrežni izvori**  | Stranice svjetskih knjižnica s digitaliziranim primjercima hrvatskih iluminiranih rukopisa:<https://digi.vatlib.it/mss/><https://digital.bodleian.ox.ac.uk><https://www.themorgan.org/manuscripts/list>... |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku i služi u svrhu formiranja konačne ocjene. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)