**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **HRVATSKI ILUMINIRANI RUKOPISI** (170131) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 113;  četvrtkom, 16-18 sati (P+S) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 9. 10. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 22. 1. 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 15-16 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * identificiranje temeljnih karakteristika i razvoja stilova u umjetnosti iluminacije u Hrvatskoj tijekom srednjeg vijeka i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala; * analiziranje i kritička prosudba najznačajnijih iluminatora i djela knjižnog slikarstva, uz primjenu znanja i vještina stečenih na kolegiju; * usvajanje osnovnih likovnih fenomena vezanih uz umjetnost iluminacije u Hrvatskoj te njihovo uspoređivanje s općim tokovima europske umjetnosti oslikavanja knjiga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * klasificiranje osnovnih sadržaja u jasne opisne kategorije relevantne za povijest likovnih umjetnosti te njihovo zorno prezentiranje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na vježbama (u slučaju kolizije 40% predavanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti oslikavanja rukopisnih kodeksa koji su bili u upotrebi na tlu Hrvatske od ranog srednjeg do novog vijeka uz kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela knjižnog slikarstva tog razdoblja.  Studenti će usvojiti osnovne karakteristike i stilski razvoj knjižnog slikarstva romanike, gotike i renesanse na prostoru Hrvatske, uz poseban osvrt na utjecaje koji su dolazili prvenstveno iz prostora južne i sjeverne Italije, ali i Njemačke, Francuske i Ugarske. Detaljnije ćemo se upoznati s remek-djelima hrvatskih iluminiranih rukopisa u našim i svjetskim zbirkama te s izdvojenim primjerima hrvatskih umjetnika koji su djelovali van domovine (Julije Klović). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje s organizacijom nastave, literaturom i obvezama studenata. 2. Uvod u terminologiju knjige i umjetnosti iluminacije: vrste liturgijskih knjiga; vrste pisma u upotrebi od 11. do 16. stoljeća. 3. Najstariji sačuvani ranosrednjovjekovni rukopisi*:* Splitski evanđelistar; 4. Zadarski skriptorij Sv. Krševana: Čikin časoslov, Vekenegin časoslov i evanđelistar i njihova problematika. 5. Rukopisi 11. stoljeća u ostalim dalmatinskim gradovima: Rab, Osor, Split, Šibenik. Dubrovnik i skriptorij na Lokrumu. 6. Romanički iluminirani rukopisi zagrebačke Metropolitane 7. Iluminacija 12. i 13. stoljeća*,* posebno Trogirski evanđelistar; kotorski beneventanski rukopisi. 8. Oslikani kodeksi 14. stoljeća u Dalmaciji: utjecaj talijanske (Venecija, Padova, osobito Bologna) te djelomično francuske iluminacije; zadarski franjevački korali 9. Iluminacije 14. st. u zagrebačkim kodeksima*,* osobito Zagrebačka svečana Biblija.   10. Kasnogotički rukopisi 15. stoljeća u Dalmaciji:bolonjska produkcija*,* posebno rapski i zadarski franjevački psaltiri*.*  11. Iluminacija hrvatskih glagoljskih kodeksa: Novakov, Hrvojev misal, Vrbnički misali  12. Kasnogotičko knjižno slikarstvo Dubrovnika i prodor renesansnih strujanja*.* Zadarski kodeksi opati Veniera.  13. Rukopisi 15/16. st. u Zagrebu i utjecaj dvora Matije Korvina u Budimu*:* Hans Almanus, Misal Jurja iz Topuskog.Djelatnost Feliksa Petančića.  14. Julije Klović - posljednji veliki renesansni minijaturist.  15. Izdvojeni primjeri iluminacije u Hrvatskoj u doba baroka*:* fra Bono Razmilović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * J. Bratulić - S. Damjanović, ***Hrvatska pisana kultura: izbor djela pisanih latinicom, glagoljicom i ćirilicom od VIII. do XXI. stoljeća. 1. svezak: VIII.-XVII. stoljeće***, Križevci-Zagreb, 2005. * A. Badurina, ***Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj***, Zagreb, 1995. * ***Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*** (autor izložbe N. Jakšić), Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2006. (kat. jed. 56-63, 65-66, 69-70) * H. Breko Kostura, ***Najstarija misna knjiga srednjovjekovne Pule (11. stoljeće)*,** Zagreb, 2012**.** * N. Jakšić, **Iluminirani korali**, u: *Milost susreta. Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2010., 230-260. * M. Pelc, **Knjižna umjetnost**, u:*Renesansa*, Zagreb: Ljevak, 2007., 539-548. * ***Julije Klović – najveći minijaturist renesanse***, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | ***Hrvatska i Europa, Sv. 1. Srednji vijek: rano doba hrvatske kulture***, Zagreb, 1997. (poglavlja: R. Katičić, Jezik i pismenost: Doba najstarijih očuvanih knjiga, 352-367 i A. Badurina, Iluminacija rukopisa, 544-56)***Hrvatska i Europa, Sv. 2. Srednji vijek i renesansa***, Zagreb, 2000. (poglavlja: E. Hercigonja, Glagoljaštvo u razvijenom srednjovjekovlju: Liturgijska književnost u XV. i na početku XVI. stoljeća, 201-208 i A. Badurina, Iluminirani latinički i glagoljički rukopisi, 664-677)J. Stipišić: ***Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi***, Zagreb, 1985.I. Fisković, ***Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj,*** Zagreb, 1987.D. Kečkemet, **Romaničke minijature u Splitu**, *Peristil*, 2, 1977.V. Novak – B. Telebaković-Pecarski, ***Većenegin evanđelistar***, *Starine JAZU*, knj. 51, Zagreb, 1962., 5-60.A. Badurina, **Fragmenti iluminiranog evanđelistara s kraja XI. stoljeća u Rabu**, *Peristil*, 8-9, Zagreb, 1965-66.Isti, **Osorski evanđelistar**, u: *Arheološka istraživanja na otocima Cresu i Lošinju*, Zagreb, 1982., 201-205;R. Vojvoda, **Iluminacija Trogirskog evanđelistara – raskoš i konzervativnost dalmatinskog sitnoslikarstva benediktinske tradicije**, u: *Raukarov zbornik*, (ur. N. Budak), Zagreb, 2005.E. Hilje, ***Gotičko slikarstvo u Zadru***, Zagreb, 1999.E. Hilje – R. Tomić, ***Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije –Slikarstvo***, Zadar, 2006.L. Mirković, ***Minijature u antifonarima i gradualima manastira Sv. Franje Asiskog u Zadru***, Beograd, 1977.F. Toniolo, **Manocritti miniati di area veneta e padana nelle biblioteche della Croazia: alcuni esempi dal XIII al XVI secolo**, u: *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana*, (ur. G. Baldassarri, N. Jakšić, Ž. Nižić,) Zadar, 2006., 201-218.E. Hilje, **Matrikula bratovštine Gospe od Umiljenja i Sv. Ivana Krstitelja u Znanstvenoj knjižnici u Zadru**, *Ars Adriatica*, 2, Zadar, 2012., 97-108.N. Jakšić, **Iluminirani psaltir 15. stoljeća zadarskih franjevaca**, *Ars Adriatica*, 2, Zadar, 2012., 119-138.Isti, **Minijature 15. stoljeća u psaltiru iz Franjevačkog samostana u Kamporu na Rabu**, *Ars Adriatica,* 3, Zadar, 2013., 123-134.Isti, **Due salteri quattrocenteschi veneziani a Ragusa**,u: *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana III*, (ur. N. Balić-Nižić, L. Borsetto, A. Jusup-Magazin), Zadar, 2013., 391-426.J. Kolanović, **Liturgijski kodeksi svetokrševanskog opata Deodata Venijera,** *Radovi Instituta za povijesne znanosti JAZU u Zadru,* 29-30, 1982-83., 57-84.M. Pelz, **Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Venirera,** *Radovi Instituta za povijest umjetnosti,* 36, 2012.,113-124.D. Kniewald, **Misal čazmanskog prepošta Jurja de Topusko i zagrebačkog biskupa Šimuna Erdödy,** *Rad JAZU,* 268, Zagreb, 1940. Faksimilna izdanja: ***Evangeliarium Spalatense***, Split, 2004.M. Grgić – J. Kolanović***, Liber horarum Cichae abbatissae Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra***, Zagreb, 2002.L. Blechova Čelebić, ***Lectionarium et pontificale Catharense 1166****,* Tivat-Podgorica, 2020.***Kotorski misal Sv. Jakova od Lođe***, Tivat-Podgorica, 2019.M. Demović, ***Trogirski Evanđelistar***, Split, 1997.***Missale Hervoiae ducis Spalatensis croatico-glagoliticum: transcriptio et commentarium/Hrvatskoglagoljski misal Hrvoja Vukčića Hrvatinića: transkripcija i komentari***, (izdanje priredili B. Grabar, A. Nazor, M. Pantelić), Zagreb, Ljubljana, Graz, 1973.***The Codex of Hval Krstjanin: transcription and commentary***, Sarajevo, 1986. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Stranice svjetskih knjižnica s digitaliziranim primjercima hrvatskih iluminiranih rukopisa:  <https://digi.vatlib.it/mss/>  <https://digital.bodleian.ox.ac.uk>  <https://www.themorgan.org/manuscripts/list>  ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku i služi u svrhu formiranja konačne ocjene. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)