|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | METODE OBRADE POVIJESNOUMJETNIČKE GRAĐE  (PUM 103) | | | | | |
| **Status kolegija** | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | 1. | | **Semestar** | | 1. | |
| **ECTS bodovi** | 6 | | | | | |
| **Nastavnik** | doc. dr. sc. Danko Zelić | | | | | |
| **e-mail** | danko@ipu.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | - | | | | | |
| **e-mail** | - | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | - | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, diskusije sa studentima | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P + 30 S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Studenti trebaju usvojiti kategorijalni aparat vezan uz metode istraživanja i usustavljivanja rezultata obrade povijesnoumjetničke građe te spoznati nužnost međusobne ovisnosti rada na građi.  - retrospektivno sagledavanje i upućivanje u suvremenu praksu discipline povijesti umjetnosti  - analizirati povezanost povijesti umjetnosti s drugim humanističkim znanostima  - prezentirati i interpretirati rezultate istraživanja  - osvijestiti važnost prostorno-vremenskog konteksta u provođenju konkretnih obrazaca istraživanja i interpretacije  - usavršiti kompetencije kritičkog pristupa pojedinim segmentima cjeline povijesnoumjetničke građe | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | **POVIJESNOUMJETNIČKA GRAĐA**  - Metode obrade: kroz retrospektivno sagledavanje i upućivanje u suvremenu praksu discipline povijesti umjetnosti prati razvoj metoda obrade povijesnoumjetničke građe. Povijesnoumjetnička građa definira se kao skup nositelja informacija koje služe kao polazišta u primarnom povijesnoumjetničkom istraživanju, od samih umjetničkih predmeta, preko arhivske građe (literarne, narativne i dokumentarne) i vizualnih izvora do povijesne i povijesnoumjetničke historiografije.  - Spoznajni proces: metode obrade povijesnoumjetničke građe ne tumače se kao pomoćna disciplina povijesti umjetnosti nego kao skup alati za unaprijeđivanje spoznajnog procesa. Pritom se inzistira na povezanosti povijesti umjetnosti s drugim humanističkim znanostima te na povijesnoj uvjetovanosti procesa definiranja područja i polja interesa te ciljeva i zadataka struke u pojedinim razdobljima. Izlaganja prate analize odabranih karakterističnih primjera pristupa obradi građe čija se inovativnost sagledava u kontekstu mjesta i vremena u kojima se pojavljuju. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | R. Ivančević, Znanost o umjetnosti - Povijest umjetnosti, u: ***Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. II**, (str. 537-541); ***Uvod u povijest umjetnosti*** (ur. H. Belting / H. Dilly / W. Kemp / W. Sauerländer / M. Warnke), Fraktura, Zagreb, 2007., II. dio: Utvrđivanje predmeta, tekstovi: U. Schießl, Utvrđivanje stanja skulptura i slika, (str. 55-83); D. Von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, (str. 85-112); III. dio: Tumačenje predmeta, tekstovi: H.s Belting - W. Kemp, Uvod, (str. 141-142); H. Bauer, Forma, struktura, stil: povijest i metode formalne analize, (str. 143-158); J.K. Eberlein, Sadržaj i smisao: ikonografsko-ikonološka metoda (str. 159-179); J. Bialostocki, Procvat i kriza znanstvene discipline, u: Jan Bialostocki, ***Povijest umjetnosti i humanističke znanosti***, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1986., (str. 11-41); R. Ivančević, Stoljeće i pol hrvatske povijesti umjetnosti, u: ***Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*** (Zagreb, 15.-17.9.2001), (ur. Milan Pelc), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004., 9-20.; U. Eco, Kako se piše diplomska radnja, u: ***Pitanja*, 5-6** (1984) (str. 181–208) | | | | | |
| **Dopunska literatura** | U. Kultermann, ***Povijest povijesti umjetnosti*** (prev. M. Pelc), Kontura, Zagreb, 2002.; ***Bečka škola povijesti umjetnosti*** (prir. i prev. S. Knežević),Barbat, Zagreb, 1999.; ***Uvod u povijest umjetnosti***(ur. H. Belting / H. Dilly / W. Kemp / W. Sauerländer / M. Warnke),Fraktura, Zagreb, 2007., poglavlja:O. Bätschmann, Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika (str. 181-208); H. Belting, Djelo u kontekstu (str. 209-225); W. Kemp, Umjetničko djelo i promatrač, pristup estetike recepcije (str. 227-243); N. Schneider, Umjetnost i društvo: društveno-povijesni pristup (str. 245-269); ***Ideal, forma, simbol: povijesnoumjetničke teorije Winckelmanna, Wölfflina i Warburga***, (ur. M. Pelc), Zagreb, 1995. tekstovi: J.J. Winckelmann, Razmišljanja o nasljedovanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu (str. 39-75); H. Woelfflin, Tumačenje umjetničkih djela (str. 79-101); A.y Warburg, Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari (str. 147-178); U***mjetničko djelo kao društvena činjenica : kritičke perspektive povijesti umjetnosti***, (ur. Lj. Kolešnik),Ipu, Zagreb, 2005. tekst: M. Baldwin / C. Harrison / M. Ramsden, Povijest umjetnosti, likovna kritika i objašnjavanje (str. 275-311) | | | | | |
| **Internetski izvori** | - | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Konzultacije, studentska anketa, samoanaliza | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara.  Studenti su dužni iščitati odabrani znanstveni članak te ga potom „recenzirati“ u vidu usmenog izlaganja (u sklopu završnog usmenog ispita). | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 1,5, seminarski rad/esej 1, rad na literaturi 2, pismeni ispit - , usmeni ispit 1,5 ECTS boda. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Usmeni ispit - formiranje ocjene | | | | | |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | *Uvodno predavanje*: sadržaj i ciljevi kolegija, plan rada, studentske obveze |  |
| 2. |  | *Definicije pojmova i koncepata vezanih uz obradu povijesnoumjetničke građe* (metode, metodologija, teorija povijesti umjetnosti) |  |
| 3. |  | *"Pretpovijest" povijesti umjetnosti I: Antika, srednji vijek, renesansa* |  |
| 4. |  | *Povijest povijesti umjetnosti II: 16.-20. stoljeće Akademska disciplina od 19. stoljeća* |  |
| 5. |  | *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj I: od doba renesanse do Ivana Kukuljevića Sakcinskog* |  |
| 6. |  | *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj II: od Izidora Kršnjavog do sredine 20. stoljeća* (Lj. Karaman, C. Fisković, G. Gamulin, K. Prijatelj) |  |
| 7. |  | *Područja interesa povijesti umjetnosti : predmetne i tematske podjele građe u povijesnoj retrospektivi* (dinamika razvoja metodologije istraživanja u funkciji mijenjanja/širenja polja interesa) |  |
| 8. |  | *Istraživački postupci: promatranje djela; "povjesničarsko" istraživanje; analiza vizuelnog materijala i dokumentacije; analiza sadržaja; analiza tehničke dokumentacije ; intervju; analiza brojčanih / statističkih podataka* |  |
| 9. |  | *Povijesnoumjetnička znanost i teorije spoznaje (metodologija i metode; metode istraživanja građe, metode prezentacije; metode interpretacije)*  *Subjekti i objekti povijesti umjetnosti* |  |
| 10. |  | *Organizacija povijesnoumjetničkog znanja, problemi hrvatske i internacionalne terminologije* |  |
| 11. |  | *Utvrđivanje činjenica i interpretacija; protokol istraživanja* |  |
| 12. |  | *Arhivski izvori, literatura, slikovni izvori* |  |
| 13. |  | *Baze podataka: bibliografske baze, repozitoriji tekstova, baze vizualnog materijala* |  |
| 14. |  | *Konceptualizacija povijesnoumjetničkog znanja* |  |
| 15. |  | *Strukturiranje povijesnoumjetničkog znanja - tekstovi (podjela po žanrovima i vrstama; analiza odabranih tekstova)* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 2. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 3. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 4. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 5. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 6. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 7. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 8. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 9. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 10. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 11. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 12. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 13. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 14. |  | Diskusija sa studentima |  |
| 15. |  | Diskusija sa studentima |  |