|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | | | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | | | UMJETNOST 20. I 21. STOLJEĆA  (PUJ 623) | | | | | | |
| **Status kolegija** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. | | **Semestar** | | 6. | | |
| **ECTS bodovi** | | | 10 | | | | | | |
| **Nastavnik** | | | Prof. dr. sc. Vinko Srhoj | | | | | | |
| **e-mail** | | | vinko.srhoj@zd.t-com.hr | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | | | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | | | Doc.dr.sc. Karla Lebhaft, mag. hist. art. | | | | | | |
| **e-mail** | | | karlalebhaft@gmail.com | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | | | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | | | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | | | Diskusija sa studentima, konzultacije, terenska nastava | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | | | 75 P + 30 S | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | | | Kolokvij, Pismeni (po potrebi) i usmeni ispit | | | | | | |
| **Početak nastave** | | | 24.02.2020. | | **Završetak nastave** | | 05.06.2020. | | |
| **Kolokviji** | | | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** | |
|  |  | |  | |  | |
| **Ispitni rokovi** | | |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |
| **Ishodi učenja** | | | Stjecanje temeljnjih spoznaja i savladavanje činjenične građe o vremenu 20. i 21. stoljeća na polju umjetničkog oblikovanja, te razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti i ovladavanje interpretacijskim umijećem tumačenja  - prepoznati temeljne osobine stila umjetničkih razdoblja i eksplicirati ih na konkretnom djelu  -analizirati i kritički vrednovati djela umjetnosti 20. i 21. st. te primijeniti stečena znanja i vještine usvojene kroz prethodne semestre  -objasniti glavne tokove umjetnosti 20. i 21. st. u kontekstu svjetske kulture i povijesti uz komparativne reference na hrvatskom umjetničkom prostoru  -klasificirati građu kolegija u opisne kategorije koje zorno predočavaju opisane fenomene  -stečena znanja uklopiti u sinkronu razvojnu liniju umjetnosti u cjelini  -samostalno, usmeno i pismeno, pripremiti i prezentirati temu seminarsklog rada, koristeći standardnu metodologiju struke | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | | | Upisan studij povijesti umjetnosti i ostvareno najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | **UMJETNOST S KRAJA 19. STOLJEĆA**  - Umjetnost u znaku promjena: romantizam, realizam, simbolizam, impresionizam, neoimpresionizam, stilovi prijeloma 19. na 20. st. Službena umjetnost salona  **UMJETNOST 20. STOLJEĆA**  - Prvo i drugo desetljeće 20. st.: avangardni pravci i eksperiment u umj.  - Tridesete godine: okončanje avanagardi i etabliranje modernizama  - Umjetnost nakon drugog svjetskog rata u Europi i Americi: od apstraktnog ekspresionizma do pop-arta, informela, Novog realizma i zamaha u arhitekturi u SAD, Europi i Latinskoj Americi  - Šezdesete godine: primarno-analitička, minimalistička, optičko kinetička umjetnost, postslikarska apstrakcija  - Sedamdesete godine: happening i performance, video, ambijentalna umjetnost, zemna umjetnost, konceptualna umjetnost, arte-povera, hiperrealizam, high-tech i dekonstrukcijska arhitektura  - Osamdesete i devedesete godine: postmoderna umjetnost: Neu Wilde, transavangarda, bad painting, slikarstvo novog prizora, nova britanska umjetnost, umjetnost perestrojke, feministička i gay scena. Dekonstrukcija, moderni i postmoderni manirizam u arhitekturi.  **UMJETNOST 21. STOLJEĆA**  - Umjetnost novog tisućljeća: postmoderni konceptualizam, post-postmoderna, retroavangarda, neomoderna, postmoderna skulptura i instalacija, umjetnost perestrojke. Nova medijska praksa-video, ambijenti, instalacije. | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | | | H.H. Arnason, ***Povijest moderne umjetnosti***, Prentice Hall/Stanek, Varaždin, 2009.; H.Foster/R.Krauss/Y. A.Bois/B.H.D.Buchloh, D.Joselit, ***Art Since 1900,******Modernism, Antimodernism, Postmodernism****,* Thames & Hudson, London, 2011. M. de Micheli, ***Umjetničke avangarde XX. stoljeća***, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.; M.Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti***, Horetzky, Zagreb, 2005. | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | | | E. Lucie Smith, *Umjetnost danas*, Mladost, Zagreb, 1976.; E. Lucie Smith, *Art Today*, Phaidon Press, London-New York, 2007.;.; J. Fineberg, *Art since 1940, Strategies of being*, Laurence King, London, 2000.; A. Dampsey, *Styles, Schools and Movements*, Thames and Hudson, London, 2002.; Irving Sandler, *Art of the Postmodern Era: From The Late 1960s To The Early 1990s;* Westview Press, Boulder, 1997.; I. F. Walter, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen / VBZ, Zagreb, 2005.; D.Hopkins, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford University Press, Oxford, 2000.; The Editors od Phaidon Press, *The 21st Century Art Book*, Phaidon Press, London, 2014.; Ch.Bonham-Carter/D.Hodge/R.Cork, *Contemporary Art : 200 of the World’s Most Groundbreaking Artists*, Goodman, London, 2013.; B.Grenvill/D.Augaitis/S.Rebick, *Mash Up: The Birth of Modern Culture*, Black Dog Publishing, London, 2016. D. Kuspit, *A Critical History of 20th-Century Art*, Art Press, Paris, 2013. (ili *Kritička istorija umetnosti XX. veka*, Art projekt, Beograd, 2013.); B.Riemenschneider, U.Grosenick, Art at the turn of the Millenium, Tachen, Koln, 1999.; S.Bocola, The Art of Modernism, Prestel Verlag, Munich, 1999.; Howard S. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.; Yves Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, ogledi o trijumfu estetike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.; Miško Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007. | | | | | | |
| **Internetski izvori** | | | - | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | | | Studentska anketa, samoanaliza | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | | | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara. Osim toga, studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta) koji zadovoljava temeljne standarde, te ga odgovarajuće prezentirati u vidu usmenog izlaganja (45 minuta trajanja). | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | | | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 2; seminarsi rad/esej 1,5; rad na literaturi 3; pismeni ispit -; usmeni ispit 3,5 ECTS boda. | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | | | Kolokvij - pismeni ispit - 60% za prolaz.  Usmeni ispit - formiranje ocjene | | | | | | |
| **Napomena** | | | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku (ukoliko je dovoljno velik broj upisanih studenata odvija se i pismeni ispit na kojem je potrebno postići najmanje 60% bodova). | | | | | | |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | | | | | | | **Literatura** |
| 1. |  | *Umjetnost 19. st.:* romantizam, realizam i dr*. Začetnici moderne umjetnosti:* E. Manet, G.Courbet*. Retrogradne tendencije:* salonsko slikarstvo*. Začeci moderne skultpure. Barbizonska škola i pleneristi; Impresionizam. P.Cezanne* | | | | | | |  |
| 2. |  | *Prethodnici povijesnih avangardi:* nabisti*. Pojava avnagardne umjetnosti:* škole i pokreti*,* pojam avangarde, psihologija i sociologija avanagarde*. Prva avangarda:* fovizam | | | | | | |  |
| 3. |  | *Kubizam:* od analize do sinteze | | | | | | |  |
| 4. |  | *Dadaizam i dadaizmi:* konceptualizacija umjetnosti i pojava ready-madea | | | | | | |  |
| 5. |  | *Prema ekspresionizmu:* prethodnici*. Ekspresionizam na sjeveru Europe i u Njemačkoj. Grupe Die Brücke i Der Blaue Reiter. Neue Sachlichkeit* | | | | | | |  |
| 6. |  | *Futurizam u Italiji i kao internacionalni fenomen. Futurizam i svakodnevica* | | | | | | |  |
| 7. |  | *Apstrakcija, konstruktivizam, rejonizam i suprematizam u Rusiji. Nizozemski De Stijl* | | | | | | |  |
| 8. |  | *Nadrealizam i podsvjesni tokovi imaginacije:* od organskog do iluzionističkog nadrealizma | | | | | | |  |
| 9. |  | *Metafizička umjetnost (Scuola metafisica). Magični realizam* | | | | | | |  |
| 10. |  | *Apstraktni ekspresionizma i slikarstvo akcije u SAD-u. Pojava informela, assemblagea, starežne skulpture, art-bruta i happeninga* | | | | | | |  |
| 11. |  | *Pop-art u Britaniji i SAD-u i kao internacionalni fenomen. Novi realizam (Nouveau Realisme) u Europi i neodadaizam* | | | | | | |  |
| 12. |  | *Op-art i kinetička umjetnost. Postapstraktno slikarstvo (post-painterly abstraction), primarna i minimalistička umjetnost* | | | | | | |  |
| 13. |  | *Happening i performance. Umjetnički video. Ambijentalna i zemna umjetnost (land- art i earth works). Konceptualna umjetnost. Arte povera. Hiperrealizam* | | | | | | |  |
| 14. |  | *Postmoderna umjetnost 80-ih i 90-ih godina* | | | | | | |  |
| 15. |  | *Umjetnost novog tisućljeća. Trajanje postmodernog modela:* post-postmoderna, retroavangarda, neo-geo, umjetnost perestrojke, neomoderna, nova medijska praksa postmoderne (video, ambijenti, instalacije), novi fotorealistički modeli slikarstva početka 21. st. | | | | | | |  |
| **Seminari** | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | | | | | | | **Literatura** |
| 1. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 2. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 3. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 4. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 5. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 6. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 7. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 8. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 9. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 10. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 11. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 12. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |
| 13. |  | Seminarski radovi | | | | | | |  |