**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST GOTIKE (PUJ 401)** | **ECTS** | **8** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 45 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | U prostorijama Odjela | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 10. 2. 2025. | **Završetak nastave** | 29. 5. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | – |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | – |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | **Konzultacije** | Vidjeti na Web stranici Odjela |
| **Suradnici na kolegiju** | – |
| **E-mail** | – | **Konzultacije** | – |
| **Suradnici na kolegiju** | – |
| **E-mail** | – | **Konzultacije** | – |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti tijekom razdoblja gotike uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja, - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz  primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve  godine studija, - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja, - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima, - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će: - naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih  umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja - klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za  povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati - usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela - steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih  likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno  znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima  odgovarajuće složenosti. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave (predavanja i seminara). Studenti moraju izraditi **seminarski rad** (najmanje 15 kartica teksta) te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja u trajanju 30-35 minuta. **Pismeni rad i usmeno izlaganje se ocjenjuju, a ocjena ulazi u prosjek ocjene na kolegiju**. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | – | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela |
| **Opis kolegija** | **UVJETI RAZVOJA**- Društvene promjene. Uloga gradova. Uloga propovjedničkih redova. Skolastika. Razvoj konstruktivnog sustava. Nova duhovnost. **GOTIČKA ARHITEKTURA****- Arhitektura u Francuskoj:** okolnosti razvoja, razvojne faze, arhitektonski oblici, konstruktivni i dekorativni elementi, najvažniji arhitektonski spomenici (opatijska crkva Saint-Denis, katedrala u Parizu, Sainte-Chapelle u Parizu, katedrala u Chartresu, katedrala u Sensu, katedrala u Laonu, katedrala u Amiensu, katedrala u Reims, katedrala u Bourgesu, Saint-Urban u Troyesu, katedrala u Strasbourgu itd.). Profana arhitektura (zidine Carcassonea, papinska palača u Avignonu, Mont Saint-Michel). Najznačajniji arhitekti (Guillaume de Sens, Pierre de Montreau, Martin Chambiges).**- Arhitektura u Engleskoj:** Razvojne faze. Sakralna arhitektura (katedrala u Canterburyju, katedrala u Lincolnu, katedrala u Wellsu, Westminster Abbey u Londonu, katedrala u Yorku itd.). Fortifikacijska arhitektura (Winsdor Castle, Conway Castle). Najznačajniji arhitekti (William the Englishman, Geoffrey de Noyers).**- Arhitektura u Italiji:** Sakralna arhitektura (San Francesco u Assisiju, katedrala u Firenci, Santa Croce u Firenci, Santa Maria Novella u Firenci, katedrala u Sieni, katedrala u Orvietu, Santa Maria Gloriosa dei Frari u Veneciji, itd.). Fortifikacije. Javne građevine. Stambene zgrade. Najznačajniji arhitekti (Antonio di Vicenzo, Arnolfo di Cambio, Jacopo Talenti, Bartolomeo Bon).**- Arhitektura u ostalim zemljama:** Spomenici (katedrala u Kölnu, katedrala u Ulmu, katedrala u Freiburgu im Breisgau, Lorenzkirche u Nürnbergu, crkva Sv. Martina u Landshutu, Burg Eltz u Moselu, vijećnica u Stralsundu, katedrala u Burgosu, katedrala u Beču, crkva Sv. Mateja u Budimu, katedrala u Pragu, Karlov most u Pragu). Najznačajniji arhitekti (Gerardus, Wenzel Roritzer, Konrad Roritzer, Hans Stethaimer, Jörg Ganghofer, Mathieu d'Arras, Peter Parler).**GOTIČKA SKULPTURA****- Skulptura u Francuskoj:** Najvažniji kompleksi (katedrala u Chartresu, katedrala u Senlisu, katedrala u Parizu, katedrala u Amiensu, katedrala u Reimsu, katedrala u Bourgosu, katedrala u Strasbourgu, opatijska crkva Saint-Denis, kartuzijanski samostan u Champmolu, Muzej Louvre itd.). Najznačajniji skulptori (Claus Sluter, Jacques de Baërze).**- Skulptura u Engleskoj:** najvažniji kompleksi i umjetnine (katedrala u Wellsu, Westminster Abbey u Londonu, nadgrobni spomenici, itd.)**- Skulptura u Italiji:** Najznačajniji skulptori (Nicolò Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Andrea Pisano, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Bartolomeo Bon).**- Skulptura u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (katedrala u Bambergu, katedrala u Naumburgu, St. Sebaldus u Nürnbergu, katedrala u Ulmu, katedrala u Burgosu katedrala u Beču, itd.). Najznačajniji skulptori (Nikolaus Gerhaert von Leyden, Jörg Syrlin Stariji, Veit Stoss, Tilman Riemenschneider, Gregor Erhart, Peter Vischer Stariji, Anton Pilgram, Peter Parler).**GOTIČKO SLIKARSTVO**- Slikarstvo: vitraji, freske, slikarstvo na dasci, knjižno slikarstvo, tapiserije.**- Slikarstvo u Francuskoj:** Vitraji (katedrala u Chartresu, opatijska crkva Saint-Denis, Sainte-Chapelle u Parizu). Freske. Slike na drvu. Tapiserije u Musée Cluny u Parizu. Minijature (djela anonimnih majstora, braća Paul, Jean i Herman Limbourg).**Slikarstvo u Engleskoj:** najznačajnija djela**- Slikarstvo u Italiji:** Razvojni put gotičkog slikarstva. Najznačajniji slikari (Giunta Pisano, Cimabue, Pietro Cavallini, Duccio di Buoninsegna, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro i Ambrogio Lorenzetti, Paolo Veneziano, Lorenzo Veneziano, Guariento di Arpo, Altichiero da Zevio, Jacobello del Fiore, Gentile da Fabriano).**- Slikarstvo u ostalim zemljama:** Vitraji. Freske. Slike na drvu (djela nepoznatih majstora, Bertram von Minden, Konrad Witz, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hieronymus Bosch). Grafike (Martin Schongauer). Tapiserije. Minijature (djela anonimnih majstora, Matthew Paris).**- Primijenjena umjetnost:** Najvažnija djela u Muzeju Louvre, Victoria and Albert Museum u Londonu, Munsterschatz u Aachenu, Museo dell'Opera del Duomo u Sieni. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Doba gotike. Gotička arhitektura u Francuskoj (1. dio)
2. Gotička arhitektura u Francuskoj (2. dio)
3. Gotička skulptura u Francuskoj (1. dio)
4. Gotička skulptura u Francuskoj (2. dio)
5. Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u Francuskoj
6. Gotička arhitektura u Engleskoj
7. Gotička skulptura, slikarstvo i primijenjena umjetnost u Engleskoj
8. Gotička arhitektura u Italiji
9. Gotička skulptura u Italiji (1. dio)
10. Gotička skulptura u Italiji (2. dio)
11. Gotičko slikarstvo u Italiji (1. dio)
12. Gotičko slikarstvo u Italiji (2. dio) i Primijenjena umjetnost u Italiji
13. Gotička arhitektura u ostalim zemljama.
14. Gotička skulptura u ostalim zemljama.
15. Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u ostalim zemljama.
 |
| **Obvezna literatura** | ***Gothic – Architecture, Sculpture, Painting***, (ed. R. Toman), Berlin, 2007. (str. 1-468); L. Grodecki, ***Gothic Architecture***, New York, 1978. (str. 1-221); A. Martindale, ***Gothic Art*,** London, 2003. (str. 1-287); V. Minne-Seve – H. Kergall, ***Romanesque and Gothic France***, New York, 2000. (str. 202-399) |
| **Dodatna literatura**  | J. S. Ackerman – H. Sedlmayr – O. von Simson – E. Panofsky, *Katedrala – Mjera i svjetlost*, Zagreb, 2003.*Altichiero da Zevio nell'oratorio di San Giorgio, Il restauro degli affreschi,* (a cura di Luca Baggio, Gianluigi Colalucci, Daniela Bartoletti), Padova –Roma, 1999.*Arnolfo alle origine del Rinascimento Fiorentino*, (a cura di Enrica Neri Lusanna), Firenze, 2005.M. Aubert, *La Cathédrale de Chartres*, Paris, 1961.R. Bartalini, *Scultura gotica in Toscana - Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento*, Milano, 2005.G. Basile – F. Flores d'Arcais, *Giotto – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, Milano, 2002.;L. Bellosi, *Cimabue*, Pero: 24 Ore Cultura , 2012.G. Binding, *High Gothic*, Köln, 2002.D. Bobisut – L. Gumiero Salomoni, *Altichiero da Zevio – the Chapel of St. James – the Oratory of St. George*, Padova: Messaggero, 2002.M. Camille, *Gothic Art - Glorious Visions*, London, 1996.J. Chapuis et. al., *Tilman Riemenschneider – master sculptor of the late middle ages*, New Haven – London: Yale University Press, 1999.G. Cuccini, *Arnolfo di Cambio e la fontana di Perugia "pedis platee" – percorsi umbri del maestro di Colle Val d'Elsa*, Perugia: Guerra Edizioni, 1989.H. Decker, *L'Italie gothique*, Paris, 1964.A. De Marchi, *Gentile da Fabriano – un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*, Milano: F. Motta, 2006.F. Deuchler, *Duccio*, Milano: Electa, 1984.G. Duby, *Vrijeme katedrala*, Zagreb, 2006.J. Dupont – C. Gnudi, *Gothic painting*, London, 1979.U. Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Zagreb, 2007.A. Erlande-Brandenburg, *Katedrala*, Zagreb, 1997.F. Flores d'Arcais, *Altichiero e Avanzo : la cappella di San Giacomo*, Milano: Electa, 2001.G. Fossi, *Romanesque & Gothic,* London, 2008. (str. 96-192)H. Focillon, *The Art of the West in the Middle Ages*, Volume Two - Gothic Art, London, 1969.*Giotto – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, (a cura di Giuseppe Basile), Roma – Milano, 2002.P. Frankl, *Gothic Architecture,* Harmondsworth, 1962.*Guariento e la Padova Carrarese*, (a cura di Davide Banzato, Francesca Flores d'Arcais, Anna Maria Spiazzi), Venezia: Marsilio, 2011.C. Guarnieri, *Lorenzo Veneziano*, Milano: Silvana Editoriale, 2006.J. Huizinga, *Jesen srednjeg vijeka*, Zagreb, 1991.I. Kalden-Rosenfeld, T*ilman Riemenschneider – The Sculptor and his workshop*, Königstein, 2004.L. Llewellyn – J. Witty, *Paolo Veneziano – the art of painting in 14th-century Venice*, New York – London, 2021.S. Macioce, *Il gotico internazionale*, Art Dossier, N. 34, Firenze: Giunti, 1996.F. Marcelli, *Gentile da Fabriano*, Milano: Silvana Editoriale, 2005.M. Milani – E. Baccheschi, *Giotto*, Milano: Mondadori, 1975. F. Pedrocco, *Paolo Veneziano*, Milano: Alberto Maioli Editore, 2003.*Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, (a cura di C. Frugoni), Firenze: Le lettere, 2010.;M. Pierini, *Simone Martini*, Milano, 2000.J. Pope-Hennessy, *Italian Gothic Sculpture*, London, 2000. (str. 1-287) W. Sauerlander, *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris, 1972.*Sculpture from the Antiquity to the Middle ages*, (ed. G. Duby and J. Daval), Köln, 2006.;J. Snyder, *Medieval Art, Painting - Sculpture - Architecture, 4th-14th Century*, New York 1989. (str. 341-493)W. Sauerlander, *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris, 1972.A. Tomei, *Arnolfo di Cambio*, Firenze, 2006.A. Tomei, *Giotto – la pittura*, Firenze: Giunti, 1997.A. Tomei, *Pietro Cavallini*, Milano: Silvana editoriale, 2000.P. Torriti, *Simone Martini*, Firenze: Giunti, 1991.I. F. Walther - N. Wolf, *Codices illustres – the world's most famous illuminated manuscripts 400 to 1600*, Köln, 2001.S. Zuffi, *Giotto – Scrovegni Chapel*, Milano: Skira, 2012.Monografije pojedinih umjetnika i spomenika; zbornici; enciklopedije; časopisi. |
| **Mrežni izvori**  | <https://izdavastvo.ffri.hr/umjetnost-gotikeodabrani-primjeri-europske-arhitekture-kasnoga-srednjega-vijeka-prvi-dio-autorica-barbara-spanjol-pandelo/>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% prvi kolokvij, 30 % drugi kolokvij, 20% završni ispit, 20% seminarski rad i izlaganje. Da bi ocjena bila pozitivna, sve stavke moraju biti pozitivno ocijenjene.Kolokviji nisu obavezni, a u slučaju da ih student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. Ako je student položio samo jedan od dva kolokvija, u konačnici polaže gradivo iz nepoloženog kolokvija i završnog ispita. U konačnu ocjenu ulazi ocjena seminarskog rada i izlaganja.**• Putem kolokvija se polaže sljedeće gradivo:** **1. kolokvij** = *Gotička umjetnost u Francuskoj i Engleskoj* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima) **2. kolokvij** = *Gotička umjetnost u Italiji* (termin će biti definiran u dogovoru sa studentima)**• Gradivo završnog ispita:** - za one koji nisu položili ni jedan kolokvij = *čitavo gradivo* - za one koji su položili samo prvi kolokvij *= Gotička umjetnost u Italiji* + *Gotička*  *umjetnost u ostalim zemljama + primijenjena umjetnosti*  *-* za one koji su položili samo drugi kolokvij *= Gotička umjetnost u Francuskoj i*  *Engleskoj* + *Gotička umjetnost u ostalim zemljama + primijenjena umjetnosti*  - za one koji su položili oba kolokvija = *Gotička umjetnost u ostalim zemljama +*  *primijenjena umjetnost*   |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59% | % nedovoljan (1) |
| 60-69% | % dovoljan (2) |
| 70-79% | % dobar (3) |
| 80-89% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)