**SrijedaIzvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA****I ANTIČKE GRČKE** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom, 12-14 sati, dv. 113 (P)Utorkom, 14-16 sati, dv. 114 (S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2024. | **Završetak nastave** | 23. 1. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** | mezornija@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom, 14-15 sati ili mailom |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | Antonela Čelan, mag. hist. art. |
| **E-mail** | acelan@unizd.hr  | **Konzultacije** | Srijedom, 13-14 sati |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - Kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture;- Identificiranje temeljnih karakteristika stila razdoblja i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;- Osposobljavanje za samostalnu pripremu i prezentiranje teme na pismeni i usmeni način prema postulatima povijesnoumjetničke metodologije.  |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). Također, dužni su izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 15 minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DZbg-n4ncbcISzc-Iq1ioZgfbG0bUdSPEL_eLGcKv7M/edit?gid=0#gid=0>  |  | bit će objavljeni na webu |
| **Termini kolokvija** | 1. kolokvij: utorak, 5. 11. 2024., 14-16 sati, dv. 114
2. kolokvij: utorak, 10. 12. 2024., 14-16 sati, dv. 114
 |
| **Opis kolegija** | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti drevnih civilizacija Bliskog Istoka (Mezopotamija, Perzija), dinastijskog Egipta, egejskih civilizacija brončanog doba (Kikladi, Kreta, Mikena) te o umjetnosti antičke Grčke. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA BLISKOG ISTOKA**01. Uvodni dio: povijesne i društvene okolnosti razvoja umjetničkog izražavanja kod čovjeka; nastanak prvih prapovijesnih umjetničkih djela  Mezopotamija - Sumersko-akadska država: arhitektura - zigurati; pregled umjetničkih rukotvorina: figuralna plastika, skulptura, zlatarstvo u nalazištima (Uruk, Ur, Lagaš).02. Mezopotamija II. Asirsko carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefna dekoracija;  Babilonsko carstvo u doba Hamurabija i Nabukodonosora;  Perzijsko (Ahemenidsko) carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefi**UMJETNOST DINASTIJSKOG EGIPTA**03. Uvod u egipatsku umjetnost: zemljopisni položaj, istraživanja, kronologija.  Umjetnost i arhitektura u doba Ujedinjenja, Stare i Srednje države04. Umjetnost i arhitektura u doba Nove države - 18.-20. dinastija**UMJETNOST EGEJSKIH CIVILIZACIJA BRONČANOG DOBA**05. Prirodni i zemljopisni položaj Grčke i šireg prostora Egeje; povijest istraživanja i pregled otkrića najvažnijih lokaliteta. Egejska kronologija: podjela na kikladsko, kretsko i mikensko razdoblje. Kikladska kultura: sitna figuralna plastika (kikladski idoli), zidno slikarstvo otoka There Kretska (minojska) kultura: arhitektura gradova-palača (*Knossos*, *Phaistos*, *Haghia Triada*) iumjetnost (keramički stilovi, zidno slikarstvo)06. Mikenska (heladska) kultura: arhitektura - mikenske kraljevske citadele, tipovi grobnica: kraljevski grobni krugovi, tolosi; slikarstvo na vazama, zidno slikarstvo, zlatarski proizvodi (Mikena, Tirint i dr.)**UMJETNOST ANTIČKE GRČKE**07. Geometrijski i orijentalizirajući stil: arhitektura, slikarstvo na vazama. Podjela i kronologija arhajskog razdoblja08. Grčko arhajsko slikarstvo na vazama  Grčka arhajska skulptura: kourosi i kore09. Grčka arhajska arhitektura i arhitektonska skulptura (Delfi)10. Umjetnost Velike Grčke(*Magna Graecia*)11. Podjela i kronologija klasičnog doba: Rano klasično dobaili strogi stil: arhitektura (Olimpija) i kiparstvo (Miron)12. Zrelo klasično doba: Atenska akropola. Fidija i njegova škola, Poliklet13. Ostala važna grčka svetišta (Eleuzina, Epidaur, Tegeja, Efez) Kasno klasično doba: arhitektura, kiparstvo (lijepi stil): Praksitel, Skopas, Lizip14. Grčka i svijet helenizma: podjela i kronologija helenizma  Umjetnost u doba Aleksandra Makedonskog (Pella, Vergina)  Rani helenizam (Mauzolej u Halikarnasu)15. Srednji helenizam (Pergamski žrtvenik, Pergamska i Rodska kiparska škola) Kasni helenizam: arhitektura i kiparstvo |
| **Obvezna literatura** | * H. W. Janson/A. F. Janson, **Povijest umjetnosti**, Varaždin, 2005. (str. 44-109, 110-223)
* **Drevne civilizacije. Velike kulture svijeta** (prir. F. Bourbon), Zagreb, 2009. (podnaslovi: Knos, Atena, Mikena, Paestum; Saqqara i Giza, Karnak, Luxor, Zapadna Teba, Nubijski hramovi, Abu Simbel, Philae; Babilon, Ur, Perzepolis)
* **Iščezle civilizacije**, Zagreb, 2009. (podnaslovi: Saqqara, Ur, Knos, Mikena, Amarna, Niniva, Babilon, Perzepolis, Olimpija, Del)
* C. J. Du Ry, **Narodi drevnog Istoka**, Rijeka, 1970.
* W. Westendorf, **Drevni Egipat**, Rijeka, 1969.
* J. Boardman, **Greek Art**, London, 2012.
 |
| **Dodatna literatura**  | * A. Siliotti, **Egipat: hramovi, ljudi i bogovi**, Zagreb, 1999.
* J. Malek, **Egyptian art**, Phaidon, 2011.
* F. Durando, **Drevna Grčka, zora zapada,** Zagreb, 1999.
* J. M. Barringer, **The art and archaeology of ancient Greece**, Cambridge University Press, 2014.
* J. Boardman, **Greek Sculpture. The Archaic Period**, London, 1995.
* J. Boardman, **Greek Sculpture. The Classical Period**, London, 1985.
* A. Juric, **Grčka - od mitova do antičkih spomenika**, Rijeka, 2001. (str. 11-66, 139-216, 219-282, 324-387, 424-453, 480-488)
* R. R. R. Smith, **Hellenistic Sculpture**, London, 1991.
 |
| **Mrežni izvori**  | <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html><https://www.ancient.eu/explore/8/><http://www.livius.org><https://www.ancient-greece.org/index.html> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti dvama kolokvijima koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održat će se u pismenom obliku s pitanjima koja zahtijevaju nešto opširnije opisne odgovore. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu od studenta se zahtijevaju kraći tekstualni odgovori, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 33% završni ispit. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)