**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost ranoga novog vijeka na tlu Hrvatske, PUJ 503** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **6** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 114,**  **ponedjeljkom od 14.00 do 18.00** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Laris Borić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | laris.boric@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorkom od 15 do 16 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala * uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture renesanse i baroka u Hrvatskoj uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija * moći objasniti i kontekstualizirati ključne arhitektonske i likovne fenomene renesanse i baroka na tlu suvremene Hrvatske kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti * moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača 2020. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida u osnovna znanja o arhitekturi i likovnim umjetnostima na tlu Hrvatske tijekom renesansnih i baroknih stoljeća, te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih umjetnina iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | RANA RENESANSA NA TLU HRVATSKE   * Otisci humanističkoga svjetonazora tijekom prve polovice 15. st. na istočno-jadranskoj obali. Ranorenesansni oblici u likovnoj produkciji i povijesno-kulturološki uvjeti. * Pojava renesansnih oblika u arhitekturi i skulpturi: opus i renesansne komponente u djelu Jurja Dalmatinca i njegovoga kruga, N. Firentinca i M. Andrijića. * Ivan Duknović u domovini. Odjeci panonske renesanse u Hrvatskom primorju i na kontinentu * Mletački importi i likovni utjecaji: Istra, Primorje i Kvarner (P. Campsa i radionica, stambena i sakralna arhitektura, slikarski importi Vivarinijevih) * Sakralna arhitektura trolisnih pročelja od Venecije do Dubrovnika * Lombardski i toskanski doseljenici u Dubrovniku: protohumanistička ikonografija (Petar Martinov iz Milana); novi likovni jezik (Michelozzo, Salvi di Michele, Il Greco) * Dubrovački ranorenesansni slikari: V. Lovrin, M. Hamzić i N. Božidarević. * Ladanjska arhitektura u Dubrovniku 15. i 16. st.   ARHITEKTURA I LIKOVNE UMJETNOSTI 16. STOLJEĆA NA TLU HRVATSKE   * Stambena, komunalna i fortifikacijska gradnja 16. st.: Zagreb, Karlovac, Sisak, Zadar, Šibenik, Hvar, Dubrovnik * Domaći graditelji, kipari i klesari 16. st.: N. Lazanić, P. Gospodnetić, T. Bokanić * Važniji primjeri importa mletačkog (i drugog) slikarstva od sredine 15. i tijekom 16. st. (Tizian, Tintoretto, P. Veronese, G. i F. Santacroce) * Doseljeni i domaći slikari, transfer novih stilskih elemenata (B. Ricciardi) * BAROKNA ARHITEKTURA U HRVATSKIM ZEMLJAMA   + Nove političke i sigurnosne (ne)prilike prije i nakon Mira u Srijemskim Karlovcima;   + Novi zadaci arhitekture i likovnih umjetnosti nakon Tridenta;   + Isusovački, franjevački i pavlinski sklopovi 17. i 18. st., paradigma novog konteksta: struktura, tipološke matrice, urbanistički utjecaji;   + Raznorodnost arhitektonskih tipova: okašnjeli renesansni prostori, obnovljene gotičke cjeline, crkve s četverolisnim tlocrtima, longitudinalne crkve s trikonhalnim svetištima;   + Arhitektura palača i dvoraca 18. st.;   + Rokoko u sakralnoj arhitekturi i klasicizirajući trendovi krajem 18. st. na kontinentu:   + Specifičnosti klasicizirajućih tendencija u arhitekturi Istre, Kvarnera i Dalmacije;   + Obnova Dubrovnika nakon Velike Trešnje: katedrala, crkva Sv. Vlaha, jezuitski kompleks – izvorišta stilskih specifičnosti * BAROKNA SKULPTURA U HRVATSKIM ZEMLJAMA   + Kasnomaniristički i ranobarokni oblici u sjevernoj Hrvatskoj: Ackermann, Altenbach;   + Širenje i sazrijevanje baroknih oblika u kiparstvu kontinentalne Hrvatske : Kommersteiner, Weinacht, Straub;   + Važnije karakteristike lokalne produkcije u Varaždinu Osijeku;   + Kipari-redovnici: pavlini i franjevci;   + Strani kipari u kontinentalnoj Hrvatskoj: F. Robba;   + Utjecaj Graza u Zagorju: Shokotnigg, Straub, Koeniger; Beča u Slavoniji: Dill;   + Barokno kiparstvo na obali u 17. st.: drvorezbarska produkcija oltara ;   + Važniji altaristi 18. st. na Jadranu (Longhena, Garzotti, Tremignon, Sardi, Gropelli);   + Klasicistička strujanja u kiparstvu 18. st.: Marchiori, Toretti;   + Kupovanje kipova u Veneciji: Rues, Tagliapietra, Morlaiter;   + Altarističke obiteljske radionice doseljene u Dalmaciju u 18. st;   + Piranske i koparske radionice u Istri i na Kvarneru; Srednjoeuropski utjecaji u središnjoj Istri;   + Raspela i štukature u Dalmaciji 18. st. * BAROKNO SLIKARSTVO U HRVATSKIM ZEMLJAMA   + Osnovne značajke slikarstva 17. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj:   + Zidno slikarstvo 17. i početka 18. st.;   + Širenje stila putem grafičkih predložaka;   + Ivan Krstitelj Ranger: stil i opus; Rangerovi suvremenici i učenici: Lerchinger, Goerner;   + Franjevci i pavlini kao naručitelji velikih oltarnih pala; Narudžbe domaćega plemstva;   + Valentin Metzinger;   + Barokno slikarstvo u Dalmaciji i Istri; Nove političke prilike i nove naručiteljske potrebe nakon Tridenta;   + Import djela ranobaroknih slikara: Palma Mlađi, njegovi suvremenici i sljedbenici;   + Matteo Ponzoni,   + Tripo Kokolja;   + Slikarstvo 18. st. u Dubrovniku;   + Federico Benković; * Važniji primjeri importa 18. st. iz Venecije i drugih krajeva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | M. Pelc: *Renesansa*, Zagreb 2007., 83-107, 120-172, 178-217, 222-226, 239-241, 261-266, 277-287, 294-306, 321-405, 413-414, 418-426, 445-531, 541-548, 563-600; *Hrvatska i Europa, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII.-XVIII. stoljeće)*, sv. III., (ur. I. Golub), Zagreb 2003., (str. 579-598, 599-616, 619-635, 637-651, 663-674, 675-688, 689-694, 695-702); S. Cvetnić: *Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština*, Zagreb, 2007; K. Horvat-Levaj, *Barokna arhitektura*, Zagreb, 2015. (teme navedene u silabu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | D. Baričević: Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske, Zagreb, 2008; D. Botica: „Gotika u baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima“, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 28 (2004.), 114-125; V. Bralić, N. Kudiš Burić: Slikarska baština Istre, djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na tlu Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2007; S. Cvetnić: Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007; C. Fisković: Ivan Duknović, Ioannes Dalmata u domovini, Split, 1990.; I. Fisković: „Preobrazbe rječnika kamene ornamentike u Dubrovniku 16. stoljeća“, Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, (ur. J. Gudelj, P. Marković), Zagreb, 2008; N. Grujić: Ladanjska arhitketura dubrovačkog područja, Zagreb, 1991; N. Grujić: Vrijeme ladanja: studije o ljetnikovcima Rijeke dubrovačke, Zagreb 2003; N. Grujić: „Gotičko-renesansna arhitektura Dubrovnika u 15. i 16. stoljeću“, Sic ars deprenditur arte, zbornik u čast Vladimira Markovića (ur. S. Cvetnić, M. Pelc, D. Premerl), Zagreb, 2009., 235-254; K. Horvat-Levaj: Barokne palače u Dubrovniku, Zagreb-Dubrovnik, 2001; K. Horvat-Levaj / D. Baričević / M. Repanić-Braun: Akademska crkva sv. Katarine u Zagrebu, Zagreb, 2011; R. Ivančević / K. Prijatelj / A. Horvat / N. Šumi: Barok u Hrvatskoj i Sloveniji, Beograd-Zagreb-Mostar, 1985; R. Ivančević: „Trolisna pročelja renesansnih crkava u Hrvatskoj“, Peristil, 35-36 (1992-1993.), 85-1120; R. Ivančević: Rana renesansa u Trogiru, Split, 1997; E. Hempel: Baroque Art and Architecture in Central Europe, 1965; A. Horvat: Između gotike i baroka: Umjetnost kontinentalnog dijela Hrvatske oko 1500. do oko 1700., Zagreb, 1975; A. Horvat / R. Matejčić / K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1982; P. Marković: Katedrala Sv. Javova u Šibeniku: prvih 105 godina, Zagreb, 2010; V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1995; V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri-tipologija i stil, Zagreb 2004; I. Matejčić: „Venecijanska renesansna drvena skulptura u našim krajevima. Kratka rekapitulacija i prinosi katalogu“, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 40 (2003-2004.), 171-214; K. Prijatelj: Dubrovačko slikarstvo 15. i 16. stoljeća; K. Prijatelj: Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća, Zagreb, 1983; S. Štefanac: Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006; R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb 1995; Hrvatska renesansa, katalog izložbe, (ur. M. Jurković i A. Erlande-Brandenburg), Zagreb 2004; A. Žmegač: Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2009.; Katalozi, zbornici i sl.: Dominikanci u Hrvatskoj, katalog izložbe, (ur. I. Fisković), Zagreb, 2011.; Isusovačka baština u Hrvata: u povodu 450-te obljetnice osnutka Družbe Isusove i 500-te obljetnice rođenja Ignacija Loyole, katalog izložbe (ur. B. Rauter Plančić), Zagreb, 1992.; Klovićev zbornik: minijatura – crtež – grafika, 1450-1700; zbornik radova sa znanstvenog skupa povodom petstote obljetnice rođenja Jurja Julija Klovića, Zagreb, 22. – 24. listopada, 1998., (Ur. M. Pelc), Zagreb, 2001.; Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244.-1786: slikarstvo kiparstvo, arhitektura; umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarstvo, gospodarstvo, katalog izložbe, (ur. Đ. Cvitanović, V. Maleković, J. Petričević), Zagreb, 1992.; Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, Zbornik radova sa simpozija Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, (ur. I. Fisković), Zagreb, 1991.; Milost susreta - Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima, katalog izložbe, (ur. I. Fisković), Zagreb, 2011.; Mir i dobro, Umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije Sv. Ćirila i Metoda, katalog izložbe, (ur. M. Mirković, F. E. Hoško), Zagreb, 2000.; Sveti trag: Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije, katalog izložbe, (ur. T. Lukšić), Zagreb, 1994.; Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, katalog izložbe (ur. R. Tomić), Zagreb, 2011.; Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije (ur. N. Jakšić): N. Jakšić i R. Tomić: Zlatarstvo (Zadar, 2004.), E. Hilje i R. Tomić: Slikarstvo (Zadar, 2006.), N. Jakšić i E. Hilje: Kiparstvo I.; R. Tomić: Kiparstvo II., Zadar, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.ipu.hr, www.dvorci.hr http://ik-ranger.net www.hrcak.hr www.jstor.org | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% & | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| više od 90% | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)