

POVIJEST FOTOGRAFIJE I.

(syllabus)

ljetni semestar šk. god. 2007./2008.

nastavnik: dr. sc. Antun Travirka

REFORMIRANI STUDIJ (Bologna)

1 sat predavanja + 1 sat seminara

NEREFORMIRANI STUDIJ: VII. semestar

1 sat predavanja + 1 sat seminara

1. termin

Njujorška grupa "Fotosecesija" (Stieglitz, Coburn, Steichen)
Fotografski eksperimenti u duhu avangardnih likovnih pokreta 20. stoljeća

2. termin

Fotografija kao svjedok
Javni i privatni aspekt fotografije
Snimanje javnosti
Fotografska izvješća iz ratova, pobuna i revolucija 1900.-1925.
Socijalna dokumentacija i njeni odjeci u društvenom životu (Jacob Riis, Lewis Hine)
Život svakodnevnice (August Sander, Eugene Atget, Brassai)

3. termin

Fotografija i svjetska ekonomska kriza 1929-1935. (Walker Evans, Dorothea Lange)
Novi amateri i društveni život 1900.- 1930. (Jacques-Henry Lartigue)

4. termin

Fotografija i Bauhaus
"Nova objektivnost" (Pach, Lerski, etc.)
"Fokus 64" (Weston, Cunningham, Modotti, Adams etc.)
Fotografija i nadrealizam

5. termin

Fotografija u tisku
Povijest tehnoloških postupaka u tiskanju fotografije i prijenosu fotografije na daljinu
(belinografija, telefoto, elektronski i digitalni postupci
Rađanje fotožurnalizma u Njemačkoj (Salomon, Felix H. Man)
Masmedijski magazini u SAD

6. termin

Časopis "Life" i njegov utjecaj na fotografiju 40-tih do 60-tih godina (Alfred Eisenstaedt, Andreas Feininger, Margaret Bourke-White, fotoesejist i kroničarka sredine stoljeća)

7. termin

Suvremena reportaža
Fotografske senzacije i bulevarski tisak
Pojmovi "paparazzo" i tabloid
Agencija "Magnum" (Robert Capa, Henry Cartier-Bresson, Marc Riboud, "Chim" Seymour, Eugene Smith)

8. termin

Fotografija "odlučujućeg trenutka"
Henry Cartier Bresson i "ljudska komedija"
Steichenova izložba "Porodica čovjeka" dometi, učinci i svrha
"Life-fotografija"- usporedba sa sličnim izrazima-neorealizam, poetski realizam

9. termin

Fotografija kao instrument politike
Fotografija u službi ideologije – fašizam, nacizam, komunizam
Manipulacija fotografijom
Politički fotokolaži (John Heartfield, Aleksander Rodčenko)
Političari i fotografija (Alfred Eisenstaedt, Yousuf Carsh)
Fotografska dokumentacija Drugog svjetskog rata
Fotografski neorealizam u poslijeratnoj Europi

10. termin

Oslobađanje od kolonijalizma u Africi i Aziji (Marc Riboud i dr.)
Rasna segregacija i borba za ravnopravnost (Gordon Parks, Bruce Davidson)
Fotografija i Vijetnamski rat (Donald Mc Cullin)
Katastrofe, nesreće, žrtve, smrt – istinsko svjedočenje i trendovi komercijalizacije nesreće i zla
Sportska fotografija – užitek natjecanja ili rat. Navijački ratovi
Svjetski događaji – paralela: fotografija-televizija

11. termin

Fascinacija filmskim glamurom i mondenim svijetom (Alfred Eisenstaedt, Cecil Beaton)
Modna fotografija (Bailey, Avedon, Newton, Sief etc.)
Promidžbena fotografija i manipulacija u medijima
Filmska fotografija- fotografija i film
Suvremeni portret

Fotografija i ljudsko tijelo
Fotografija i erotika
Rock fotografija i pokreti mladih šezdesetih i sedamdestih godina

12. termin

Znanstvena fotografija i njen utjecaj na oblike suvremene likovne umjetnosti
Fotografija iz zrakoplova i osvajanje svemira
Suvremena fotografija kao umjetničko djelo
Fotografija kao registracija umjetničkih zamisli: konceptualna umjetnost, performance, instalacije, land art, body art i sl.
Današnji fotoamateri

13. termin

Nove fotografske tehnologije i digitalna manipulacija

14. termin

Pregled fotografije 20. st. u Hrvatskoj

Naslovi i broj seminarskih radova ovise o broju upisanih polaznika!

LITERATURA:

Obvezna literatura:

Želimir Košćević: Fotografska slika, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
Gisele Freund: Fotografija i društvo, str. 96-214., GZH, Zagreb, 1982.
Helmut Gernsheim: Fotografija, sažeta povijest, Jugoslavija, Beograd, 1973.
Graham Clarke, The Photograph, Oxford University Press, Oxford, 1997.
Stojan Dimitrijević, Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.6/1968.
Susan Sontag, On Photography, Penguin book Ltd, London 1977.
Walter Benjamin: Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, *Život umjetnosti*, Zagreb, br.6/1968
Walter Benjamin, Mala povijest fotografije, u zbirci eseja Uz kritiku sile, Razlog, Zagreb 1971.
Jerko Denegri: Fotografija – predodžba ili jezik, *Spot* 7/1975. str. 7, Zagreb
Marija Tonković, Oris povijesti fotografije u Hrvatskoj u katalogu "Fotografija u Hrvatskoj 1848-1951" str. 47-173, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.
1000 Photo Icons, Georg Eastman House, Taschen, Köln 2002.
Hans-Michael Koetzle, Photo Icons, The story behind the Pictures, Volume 2, Taschen, Köln, 2002.

Dopunska literatura:

Peter Pollack: The Picture History of Photography, Harry Abrams, New York 1969.
The Concerned Photographer, Grossman Publishers, New York 1972.
Amanda Hopkinson: 150 Years of Photo Journalism, Volume II, The Hulton Deutsch Collection, Könemann, Köln 1995.
Reinhold Misselbeck: Photographie des 20. Jahrhunderts, Museum Ludwig, Taschen, Köln 1996.
Bruce Bernard: Century, Phaidon, London, 1999.
Beaumont & Nancy Newhall, Masters of Photography, A & V Visual Library, New York, 1973.
Vicky Goldberg & Robert Silberman, American Photography: A Century of Images, Cronicle books, New York, 1999.
Miles Orvel, American Photography, Oxford University Press, Oxford 2003.

Godišta mjesečnog časopisa "Photo" 1967.- 2004., Fillipachi, Paris
Godišta mjesečnog časopisa "Photographies magazine", Paris
Godišta mjesečnog časopisa "Fotopratica Immagini", Milano
Godišta mjesečnog časopisa "Creative Camera", London
Godišnjaci časopisa "Creative Camera", London
Godišta časopisa "American Photographer", New York
Godišta časopisa "Camera Austria", Graz, Austria

Internet izvori:

<http://www.geh.org>