

UMJETNOST HELENISTIČKOG RAZDOBLJA

NOSITELJ KOLEGIJA: dr. sc. Marija Kolega, docent

SEMESTAR: I.

STATUS KOLEGIJA: Izborni

UVJET UPISA KOLEGIJA: Nema

BROJ SATI TJEDNO: 1 sat predavanja + 1 sat seminara (P15 + S15)

ECTS BODOVI: 3

SADRŽAJ KOLEGIJA: U uvodnom dijelu daje se povijesni pregled Grčke od 4. do kraja 1. st. pr.Kr., definira se pojava i suvremena podjela i kronologija helenizma. Obrađuju se arhitektura kraljevskih i aristokratskih palača i grobnice Makedonske dinastije, kao i umjetnički predmeti pronađeni u kraljevskim grobnicama u Vergini. Prezentira se umjetnost Grčke i helenističkoga svijeta kroz graditeljstvo i urbanizam. Razvoj najznačajnijih središta i njihova svetišta (Pergamon, Milet, Priena, Magnesia, Lind, Samotraca, Didyma, Antiohija). Upoznavanje sa helenističkim tipom kuće, njezinom unutrašnjom dekoracijom (zidno slikarstvo, mozaici) i primjeri u Peli i Delu.

Teme: 1. Uvod. Podjela i kronologija helenizma. 2. Umjetnost Makedonske dinastije (Filip II. Makedonski i Aleksandar Veliki). 3. Arhitektura kraljevskih i aristokratskih palača (Pela, Vergina, Derveni). 4. Graditeljski razvoj Pergamona i moć Atalidske dinastije. 5. Pergamon: topografija najznačajnijih građevina na akropoli i Veliki žrtvenik. 6. Arhitektura i spomenici u Ateni. 7. Umjetnost helenističkih središta (Samothrace, Linda, Roda i Kosa). 8. Umjetnost helenističkih središta (Didyma, Efēz). 9. Umjetnost helenističkih središta (Priene, Milet, Magnesia na Meandru). 10. Umjetnost u Egiptu (Aleksandrija, Edfu, Kom Ombo). 11. Privatni život: razvoj helenističke kuće (tipologija i primjeri). 12. Tehnike i materijali; razvoj mozaika i regionalni stilovi. 13. Dekoracija: mozaici i zidno slikarstvo. 14. Predmeti utilitarne namjene (keramika, staklo, metal).

NACIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja i seminara

OBVEZE STUDENATA: Održavanje seminara, praćenje nastave i usmeni ispit.

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: Studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara.

LITERATURA:

Obavezna: L. Burn, *Hellenistic Art from Alexander the Great to Augustus*, London, 2004.; K.M. D. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge, 1999, str. 5-37; 236-253.; R.R. R. Smith, *The Hellenistic Period*, in: *The Oxford History of Classical Art*, ed. J. Boardman, Oxford, 1993, str. 151-216; A. Stewart, *Faces of Power: Alexander's Image and Hellenistic Politics*, Oxford, 1993.; J. J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, 1986.; M. Andronikos, *Vergina*, Athens, 1984; T.B.L. Webster, *Helenizam*, Novi Sad, 1970.

Dopunska: R. Dreyfus – E. Schraudolph, *Pergamon. The Telephos Frieze from the Great Altar. Vol. I.*, San Francisco, 1996.; A. Juric, *Grčka od mitova do antičkih spomenika*, Rijeka, 2001, str. 271-274; 491-508; 520-529; 537-544.