|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | POVIJEST MUZEOLOGIJE(PUM101) |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 1. | **Semestar** | 1. |
| **ECTS bodovi** | 6 |
| **Nastavnik** | doc. dr. sc. Marija Kolega |
| **e-mail** | kolega@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | Lidija Butković Mićin, dipl. pov. umj. |
| **e-mail** | lidijab@gmail.com |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P + 30 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Pismeni i usmeni ispit |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | - steći temeljne činjenične i teorijske spoznaje o muzeologiji kao znanosti, temeljnim fenomenima kojima se bavi i povezanosti s likovnom umjetnošću, usvojiti pojmovnik muzeologije- razlikovati osnovne povijesne, teorijske i praktične razine muzeologije- objasniti fenomene koji su definirali povijesni razvoj muzeološke znanosti u svijetu i na tlu Hrvatske- interpretirati i objasniti vezu između umjetnosti i muzeja kroz povijesna razdoblja, pa sve do suvremenosti, kako u svijetu tako i u nas- interpretirati i objasniti fenomene koji su na našim područjima doveli do osnutka muzejskih institucija; opisati ustroj i djelovanje ustanova nadležnih za hrvatske krajeve s posebnim osvrtom na razvoj institucija, njihovu nadležnost i međusobnu ovisnost- objasniti i primijeniti stečena praktična znanja - samostalno pripremiti i prezentirati, pismenim i usmenim putem, odabrane teme seminarskih radova prema unaprijed definiranoj metodologiji |
| **Preduvjeti za upis** |  |
| **Sadržaj kolegija** | - Definiranje osnovnih pojmova: muzeologija, muzeografija, muzej, baštinski i muzejski predmet- Povijest ideje o sakupljanju i povijest muzeja: Stari vijek, Srednji vijek, Novi vijek, posebna pažnja dana je 20. stoljeću kada se oformila znanost koju danas poznamo- Povijest hrvatskih muzeja i zbirki: od najranijih dokumentiranih primjera sve do suvremenih muzejsko-galerijskih institucija; kroz predavanja obuhvaćen je veliki dio značajnih muzejskih institucija, njihov razvoj i ustroj; naglasak je stavljen na institucije koje skupljaju umjetnički materijal- Teme seminarskih radova: povijest i suvremena djelatnost najznačajnijih svjetskih i hrvatskih muzejskih institucija  |
| **Obvezna literatura** | I. Maroević, **Uvod u muzeologiju**, Zavod za informacijske studije, Zagreb 1993. (str. 9-49, 70-87); A. Gob / N. Drouguet, **Muzeologija - povijest, razvitak, izazovi današnjice**, Antibarbarus, Zagreb, 2007. (str. 15-62); J. Abt, **The Origins of the Public Museum, A Companion to Museum Studies** (ur. S. Macdonald), Wiley- Blackwell, 2013. (str. 115-134); R. W. Rydell**, World Fairs and Museums, A Companion to Museum Studies** (ur. S. Macdonald), Wiley- Blackwell, 2013. (str. 135-151); Ž. Vujić, **Izvori muzeja u Hrvatskoj**, Art magazin Kontura, Zagreb 2007.; **Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke**, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2011.; D. Babić, **O muzeologiji, novoj muzeologiji i znanosti o baštini**, Ivi Maroeviću baštinici u spomen, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2009. (str. 43-60); F. Celio Cega, Sakupljačka i muzejska djelatnost u Trogiru tijekom 19. stoljeća, **Muzeologija** 37 (2000.), (str. 32-42); Ž. Vujić, Obrazac osnutka prvih muzeja u Zagrebu, **Muzeologija** 37 (2000.), (str. 21-31); Ž. Koščević, Muzej u prošlosti i sadašnjosti**, Muzeologija** 21 (1977.), (str. 5-74); B. Šulc, Zbirke umjetnina u antičko doba, **Muzeologija** 22 (1978.), (str. 3-40); V. Humski, Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj: 19. i 20. stoljeće (do 1945.) s bibliografijom**, Muzeologija** 24 (1986.), (str. 5-285); Ž. Vujić, Postanak i razvoj umjetničkih muzeja i galerija u Zagrebu, **Muzeologija** 29/30 (1991.-1992.), (str. 12-141); V. Zgaga, Mreže muzeja u Hrvatskoj. Muzeji pred sve većim zahtjevima društva, o mreži muzeja, **Informatica museologica** 38 (3-4) (2007.), (str. 9-19); J. Galjer, Muzejska arhitektura u Hrvatskoj u funkciji komunikacije, **Zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca**, HMD, Zagreb, 2013. (str. 13-21); Zakon o muzejima; **NN** 61/2018 |
| **Dopunska literatura** | **Hrvatska arheologija u XX. stoljeću (Zbornik**), Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (F. Oreb, Arheološka i starinarska društva na tlu južne Hrvatske, (str. 31-63); A. Duplančić, Arheološki muzej u Splitu i njegov „Bullettino“/ „Vjesnik“, (str. 271-288); I. Mirnik, Arheološki muzej u Zagrebu, (str. 289-320); R. Jurić, Arheološki muzej u Zadru, (str. 321-356); H. Gjurašin, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i njegovo glasilo „Starohrvatska prosvjeta“, (str. 357-376); K. Džin, Arheološki muzej Istre u Puli: 60 godina djelovanja u Hrvatskoj (1974.-2007.), (str. 377-418); **Zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca**, (ur. Jasna Galjer), HMD, Zagreb, 2013; **The first modern museums of art**, (ed. Carole Paul), J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012.Članci u časopisima: **Informatica Museologica**, MDC, Zagreb; **Muzeologija**, MDC, Zagreb; **Vijesti muzealaca i konzervatora**, DMK, Zagreb; Katalozi i vodiči hrvatskih i svjetskih muzeja |
| **Internetski izvori** | Museums Association (www.museumsassociation.org/mp); Museums Journal London, (https://www.museumsassociation.org/museums-journal); ICOM – intenational council of museums (http://icom.museum/); NEMO - Network of European Museum Organisations (http://www.ne-mo.org/); American Alliance of Museums (https://www.aam-us.org/)Hrvatsko muzejsko društvo (http://hrmud.hr/ ); Muzejsko-dokumentacijski centar (http://www.mdc.hr); stranice pojedinih muzejskih institucija |
| **Način praćenja kvalitete** | Diskusija sa studentima, konzultacije, terenska nastava, studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara.Studenti su dužni izraditi dva seminarska rada u pismenom obliku (jedan od najmanje 20, drugi od najmanje 10 kartica teksta), te ih prezentirati u vidu usmenog izlaganja (45, odnosno 20-30 minuta trajanja). |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studentskim obavezama: pohađanje nastave 1, seminarski rad/esej 1,5, rad na literaturi 2, pismeni ispit 1, usmeni ispit 0,5 ECTS boda. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Kolokvij pismeni - 60% za prolaz; Pismeni i usmeni ispit - formiranje ocjene |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene. |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Upoznavanje sa studentima, obaveze, seminari i uvodno predavanje: Informacijske znanosti, definicije predmeta baštine, muzejskog predmeta, muzeja, muzeologije i muzeografije; pojam Nova muzeologija |  |
| 2. |  | Povijest sakupljanja (stari vijek): najraniji oblici protomuzejske djelatnosti; protomuzejska djelatnost u antičkoj Grčkoj i Rimskom Carstvu  |  |
| 3. |  | Povijest sakupljanja (srednji vijek i renesansa): Srednji vijek - hodočašća, križarski ratovi, sekularizacija muzejskog materijala muzejske zbirke- počeci, podjela, mecenatstvo; renesansne i manirističke zbirke u Firenci i ostatku Italije; muzejska i konzervatorska aktivnost papa; specifičnosti manirističkih zbirki |  |
| 4. |  | Povijest sakupljanja (barok): muzeji i zbirke; tržište umjetninama, galerije, kabineti, zbirke prirodnih rijetkosti; prosvjetiteljstvo i novi odnos prema muzejima; Francuska revolucija; Napoleon I. i posljedice Bečkog kongresa |  |
| 5. |  | Povijest sakupljanja (19. st.): izgradnja prvih velikih muzeja; arheološki, umjetnički i muzeji za umjetnost i obrt; svjetske izložbe; tehnički i povijesni muzeji; etnografski, prirodoslovni i narodni muzeji |  |
| 6. |  | Povijest sakupljanja (20. st.): temeljna problematika muzeja; antimuzejske ideologije umjetničkih avangardi; izgradnja muzeja nakon II. svjetskog rata; tipovi muzeja; "sadašnjost" |  |
| 7. |  | Pojava termina muzej na području Hrvatske, razlike u upotrebi i tumačenju termina na našim područjima, muzej riječi |  |
| 8. |  | Crkvene riznice i njihova važnost za kontinuitet sakupljačke djelatnosti u Hrvatskoj, sadržaj crkvenih riznica s obzirom na specifičnost materijala, problem sekularizacije crkvenih zbirki; Svjetovne riznice, specifičan način čuvanja, sadržaj svjetovnih zbirki, smještaj unutar arhitektonskih zdanja, sudbina svjetovnih zbirki |  |
| 9. |  | Hrvatske zbirke prema vrstama: Armamentariji, galerije predaka, epigrafske zbirke i sakupljanje tekstualnih spomenika, numizmatika u Hrvatskoj, počeci stvaranja prirodoslovnih zbirka |  |
| 10. |  | Vrijeme 19., 20. i 21. stoljeća i stvaranje suvremenih muzeja, vrste muzeja u nas, utjecaj suvremenih muzejskih trendova na hrvatske muzejske institucije |  |
| 11. |  | Muzejska arhitektura u Hrvatskoj od 19. stoljeća nadalje: primjeri adaptacija i novoizgrađenih objekata |  |
| 12. |  | Današnje stanje muzejske djelatnosti u Hrvatskoj, suvremeni hrvatski muzeji, novoosnovani i muzeji u nastajanju; specijalizirani nacionalni muzeji; regionalni opći muzeji u Hrvatskoj; galerijske ustanove u Hrvatskoj |  |
| 13. |  | Organizacija muzejske struke i djelatnosti u Hrvatskoj; zakonske odredbe koje definiraju muzejsku djelatnost u nas; ustanove, službe i udruženja nadležna za muzeje u Hrvatskoj; muzejsko i baštinsko zakonodavstvo, organizacijska struktura muzeja, struktura osoblja; razine upravljanja: upravno vijeće-ravnatelj-osoblje |  |
| 14. |  | Terenska nastava  |  |
| 15. |  | Završne diskusije |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |   | Uvod, podjela seminarskih tema |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |   | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |   | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |
| 12. |   | Seminarski radovi |  |
| 13. |   | Seminarski radovi |  |
| 14. |   | Seminarski radovi |  |
| 15. |   | Završne diskusije |  |