

UREDNIČKE NORME

Poštovane kolegice i kolege,

Uredništvo časopisa *Ars Adriatica* od autora priloga očekuje pridržavanje svih niže navedenih akademskih etičkih i uredničkih standarda. Osobitu pozornost obraćamo pitanjima akademske čestitosti u izdavaštvu vjerujući da urednička odgovornost uključuje nastojanja da se bilo kakvo odstupanje od njezinih načela poput plagijarizma ili drugih vrsta kršenja akademskih normi pravovremeno prepozna i onemogući. Sve etičke norme koje primjenjujemo u uredničkom postupku proizlaze iz namjere da se osigura pravedan, nepristran i jasan proces recenziranja, a to očekujemo i od recenzenata koje odabiremo po načelu ugleda i povjerenja. Prepozna li bilo kakav pokušaj narušavanja tih principa od autora, recenzenata ili urednika, Uredništvo *Ars Adriaticae* obvezuje se spriječiti ga.

1.

U časopisu *Ars Adriatica* objavljuju se znanstveni i stručni prilozi iz povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te zaštite kulturne baštine. Časopis izlazi jednom godišnje, a članci su pisani na hrvatskom ili jednom od svjetskih jezika (engleskom, talijanskom, francuskom, njemačkom). Radovi koji prođu uredničku predrecenziju podliježu dvjema „dvostruko slijepim” recenzijama, a svrstavaju se u sljedeće kategorije:

- **Znanstveni radovi** su: izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje, pregledni članak i kratko priopćenje.
- **Stručni radovi** su: stručni članak, esej, prikaz, reagiranje/polemika i crtica.

U slučaju različitih ocjena uredništvo donosi konačan sud ili rad prosljeđuje na treću recenziju.

2.

Prilozi se dostavljaju na e-adresu Uredništva: arsadriatica@gmail.com ili putem Morepress sustava: <https://morepress.unizd.hr/journals/index.php/arsadriatica>. Članci se zaprimaju tijekom čitave kalendarske godine, a u postupak objave u tekućem broju prosljeđuju se oni koje Uredništvo zaprimi **do 1. srpnja**. Članci i recenzije se ne honoriraju; autorima i recenzentima šalje se po jedan besplatni primjerak časopisa.

3. UPUTE ZA OBLIKOVANJE TEKSTA

Tekstovi se dostavljaju pisani u MS Wordu, fontom Times New Roman, veličine 12. Bilješke treba oblikovati kao krajnje (*endnotes*), a ne podnožne (*footnotes*), veličinom fonta 10. Opseg članka treba načelno ograničiti na 25 kartica teksta (45 000 znakova s razmacima, bez bilješki) te desetak do petnaest ilustracija. Uredništvo zadržava pravo objave i obimnijih tekstova.

Obratiti pozornost na sljedeće detalje:

- titulari crkava i samostana pišu se velikim početnim slovom (npr. katedrala Sv. Jakova u Šibeniku, samostan Sv. Krševana u Zadru) (prema: Lada Badurina, Ivan Marković, Krešimir Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. ili 2008.); ostale pravopisne norme prema: Skupina autora, *Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.)
- stoljeća se pišu arapskim brojkama
- riječi „godina” i „stoljeće” ne krata se
- navodi se stavljaju u „navodne znakove”, a navodi unutar navoda naglašavaju se ‘jednostrukim navodnicima’
- tuđice, naslovi knjiga i časopisa te nazivi znanstvenih projekata, izložbi i likovnih djela pišu se *kurzivom*
- zgrade unutar zagrada pišu se /kosim zgradama/, posebice u bilješkama i pri navođenju izvora u legendama slikovnih priloga, npr.: (izvor: I. FISKOVIĆ /bilj. 5/, 54, sl. 2)
- spojnica (-) se piše bez razmaka slijeva i zdesna
- crtica (-) se piše s razmakom slijeva i zdesna (npr. kod navođenja raspona godina: 1124. – 1166.), osim kod bilježenja stranica (posebice u bilješkama, npr.: 93–97).

Uz rad autor prilaže svoje podatke: ime i prezime, puni naziv i adresu ustanove te službenu e-mail adresu za kontakt, koja će biti objavljena na uvodnoj stranici članka i pomoću koje se rad na Hrčku može povezati s ORCID profilom autora (ako postoji).

Tekst rada treba sadržavati: naslov, kratki uvodni sažetak (1000 – 1300 znakova s razmacima) koji će biti preveden na engleski jezik, šest do sedam pažljivo odabranih ključnih riječi te legende grafičkih priloga na jeziku članka. Uredništvo osigurava prijevod naslova, sažetka, ključnih riječi i legendi na engleski jezik. Očekuje se da radovi predani na stranim jezicima budu profesionalno lektorirani.

Uz prijedlog za objavu koji dostavljaju s materijalom, autori prilažu i potpisanu izjavu o izvornosti članka i izvora iz kojih su preuzete ilustracije, te preuzimaju pravnu odgovornost u slučaju sporova oko autorskih prava.

4. UPUTE ZA CITIRANJE LITERATURE

PRVO CITIRANJE:

a) Monografske publikacije:

IME I PREZIME AUTORA (kod suautorstva, imena odijeliti zarezom), *Naslov: eventualan podnaslov ili dopunska referencija*, mjesto izdanja (izdavač nije obavezan), godina izdanja, stranice (bez oznake str.).

Npr.

WOLFGANG WOLTERS, *Architettura e ornamento, La decorazione nel Rinascimento veneziano*, Verona, 2007., 102–104.

b) Članci u časopisima:

IME I PREZIME AUTORA, Naslov članka, *Naziv časopisa*, broj pisan arapskom brojkom (godina izdanja), stranice.

Npr.

MIRJA JARAK, NENAD CAMBI, O Dobrom pastiru kao sepulkralnom motivu u povodu objave fragmenta sarkofaga s otoka Raba, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 106 (2016.), 307.

c) Prilozi u zbornicima radova, poglavlja u knjigama ili katalozima:

IME I PREZIME AUTORA, Naslov priloga ili poglavlja, u: *Naslov djela: Podnaslov* (urednik ili više njih s naznakom ur.), mjesto izdanja, godina izdanja, stranice.

Npr.

STANKO KOKOLE, A Venetian Work by Giorgio da Sebenico: New Attribution, u: *HISTORIA ARTIS MAGISTRA: Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata* (ur. Renata Novak Klemenčič, Samo Štefanac), Ljubljana, 2012., 153–164.

Pri navođenju više radova istog autora u jednoj bilješci, navode odvojiti izrazom ISTI/ISTA nakon točke sa zarezom.

PONOVLJENO CITIRANJE:

IME I PREZIME AUTORA (u zgradama broj bilješke u kojoj se referencija prvi put pojavila), stranice.

Npr.

IVO PETRICIOLI (bilj. 4), 36–39, 58.

Kada se citira više radova jednog autora iz iste bilješke, uz broj bilješke potrebno je navesti i godinu izdanja, dopunjenu slovima abecede ako je riječ o istodobnim publikacijama.

Npr.

RADOSLAV TOMIĆ (bilj. 16, 2006.a.), 165; ISTI (bilj. 16, 2006.b), 78.

Navođenje arhivskih izvora:

Prvo citiranje:

Državni arhiv Zadar (dalje DAZd), Zadarski bilježnici (dalje ZB), Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

Ponovljeno citiranje:

DAZd, ZB, Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

Navođenje mrežnih izvora:

<https://hbl.lzmk.hr/clanak/bokanic> (pristupljeno 22. 1. 2024.)

5. LIKOVNI PRILOZI I LEGENDE

Likovni prilozi dostavljaju se kao zasebni dokumenti (JPEG ili TIFF format, najmanje 300 dpi). Trebaju biti numerirani, a njihove pozicije označene u tekstu (sl. 1).

Svaka ilustracija mora imati legendu koja materijal čini potpuno razumljivim, uz precizno navođenje autora (fotografa), izvora odnosno institucije koja je nositelj autorskih prava. Ako su likovni prilozi preuzeti iz drugih izdanja, treba navesti izvor prema gore navedenim pravilima citiranja:

Ime umjetnika (ako je primjenjivo), identifikacija slikovnog priloga ili *Naziv umjetničkog djela*, smještaj (zbirka, signatura), datacija (foto: ili izvor:)

Npr.

Pavao iz Sulmone, luneta portala zborne crkve Sv. Marije u Starom Gradu na Pagu, 1392., detalj (foto: Z. Alajbeg)

ili:

Francesco Robba, *Anđeo*, katedrala Sv. Nikole u Ljubljani (izvor: MATEJ KLEMENČIČ /bilj. 11/, 208)

ili:

Trolist Sv. Tome u Vrsima kod Nina, tlocrt, 12. stoljeće (izvor: Planoteka Arheološkog muzeja u Zadru)

Srdačno,
Uredništvo časopisa *Ars Adriatica*