Izvedbeni plan nastave (syllabus[[1]](#footnote-1))

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sastavnica | Odjel za povijest umjetnosti | akad. god. | 2023./2024. |
| Naziv kolegija | ILUMINIRANI RUKOPISI I: OD KASNE ANTIKE DO RANOG SREDNJEG VIJEKA (PUI 521) | ECTS | 2 |
| Naziv studija | Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| Razina studija | ☒ preddiplomski  | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| Godina studija | ☒ 1. | ☒ 2. | ☒ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| Semestar | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☒ II. | ☐ III. | ☒ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| Status kolegija | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | Nastavničke kompetencije | ☐ DA☒ NE |
| Opterećenje  | 15 | P | 15 | S |  | V | Mrežne stranice kolegija | ☒ DA ☐ NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | dvorana 114;srijedom, 8-10 sati (P+S) | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | hrvatski |
| Početak nastave | 28. 2. 2024. | Završetak nastave | 5. 6. 2024. |
| Preduvjeti za upis | - |
|  |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| E-mail | mezornija@unizd.hr | Konzultacije | bit će objavljeno na webu |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija |
|  |
| Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja | ☐ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| Ishodi učenja kolegija | * naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u kasnoantičkim, ranokršćanskim i ranosrednjovjekovnim iluminiranim rukopisima te znati prepoznati najznačajnija djela;
* analizirati i kritički interpretirati likovne i arhitektonske fenomene u mediju knjižnog slikarstva, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije;
* kritički definirati kontekst nastanka iluminiranih rukopisa s obzirom na specifične povijesne i društvene okolnosti;
* prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u širi kontekst europske umjetnosti, uočavajući njihove specifičnosti.
 |
| Ishodi učenja na razini programa | * steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih djela ili fenomena te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema odgovarajuće složenosti.
 |
|  |
| Načini praćenja studenata | ☒ pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). |
| Ispitni rokovi | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | bit će objavljeni na webu |  | bit će objavljeni na webu |
| Opis kolegija | Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti oslikavanja rukopisnih kodeksa od njihove pojave u kasnoj antici do kraja ranog srednjeg vijeka, uz kritičko razumijevanje osnovnih stilskih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela knjižnog slikarstva u tom razdoblju. |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | * Uvod u materiju: osnovna terminologija vezana uz kodeks, pergamenu i umjetnost iluminacije. Povijesni razvoj pisma i vrste liturgijskih knjiga do 11. stoljeća.
* Kasnoantički, ranokršćanski i bizantski iluminirani rukopisi: razvoj stila, porijeklo rukopisa i najznačajniji primjeri iz svjetskih zbirki. Najstariji oslikani prijepisi antičkih tekstova; fenomen purpurnih kodeksa; rukopisi nastali u samostanskom ozračju.
* Ranosrednjovjekovna iluminacija: inzularni stil na britanskom otočju i na kontinentu; najznačajniji primjeri merovinških, karolinških i otonskih rukopisa - škole i skriptoriji. Osnovni pregled mozarapske iluminacije.
 |
| Obvezna literatura | POVIJESNI PREGLEDI:* Ingo F. Walther, Norbert Wolf: Masterpieces of illumination – The world's most beautiful illuminated manuscripts 400 to 1600, Taschen, Koln, 2005. (do 135. str.)
* Kurt Weitzmann: Late antique and early christian book illumination, New York, 1977.
* Carl Nordenfalk: Book illumination – Early middle ages, Geneva, 1995.
* Christopher De Hamel: A history of illuminated manuscripts, London, 1986. ili 1997. (prva dva poglavlja – do 76. str.)

PRIRUČNICI:* Michelle P. Brown: Understanding illuminated manuscripts - A guide to technical terms, 1994. ili novije
* Jakov Stipišić: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Školska knjiga Zagreb, 1985. (poglavlje o latinskoj paleografiji, do str. 138.)
 |
| Dodatna literatura  | * Christopher De Hamel: The Book. A History of the Bible, Phaidon Press Limited, 2001. (do 63. str.)
* Lyn Rodley: Byzantine art and architecture – An introduction, Cambridge University Press, 2001. (poglavlja o bizantskim rukopisima: str. 104-111, 179-190, 247-259, 325-338)
* C. R. Dodwell: Pictorial arts od the West 800-1200, Yale University Press, Pelican history of art, 1993. (poglavlja o karolinškim i otonskim rukopisima)
* Otto Pacht: La miniatura medievale, Torino, 2004.
* Michelle P. Brown: A guide to western historical scripts from antiquity to 1600, British Library, 2007.
* Marc Drogin: Medieval calligraphy – Its history and technique, New York, 1989.
 |
| Mrežni izvori  | Matične stranice British Library, Bibliotheque Nationale de France, Biblioteca Apostolica Vaticana, Bodleian Library i dr., s digitaliziranim rukopisima |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☒ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 100% završni usmeni ispit |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | manje od 60 % | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 % | % izvrstan (5) |
| Način praćenja kvalitete | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| Napomena / Ostalo | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *[Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)*.U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)