Izvedbeni plan nastave (syllabus[[1]](#footnote-1))

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sastavnica | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | akad. god. | | | | | 2023./2024. | | | |
| Naziv kolegija | ILUMINIRANI RUKOPISI I: OD KASNE ANTIKE DO RANOG SREDNJEG VIJEKA  (PUI 521) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ECTS | | | | | 2 | | | |
| Naziv studija | Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razina studija | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| Godina studija | ☒ 1. | | | | | | | ☒ 2. | | | | | | | | ☒ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| Semestar | ☐ zimski  ☒ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☒ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☒ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| Status kolegija | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | Nastavničke kompetencije | | | | | | | | | | ☐ DA  ☒ NE |
| Opterećenje | 15 | P | 15 | | S | | | |  | | V | | Mrežne stranice kolegija | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | | | | | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | dvorana 114; srijedom, 8-10 sati (P+S) | | | | | | | | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| Početak nastave | 28. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | Završetak nastave | | | | | | | | | | 5. 6. 2024. | | | | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-mail | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Konzultacije | | | | | | bit će objavljeno na webu | | | | | | | | |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | | | | | | | | * naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u kasnoantičkim, ranokršćanskim i ranosrednjovjekovnim iluminiranim rukopisima te znati prepoznati najznačajnija djela; * analizirati i kritički interpretirati likovne i arhitektonske fenomene u mediju knjižnog slikarstva, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije; * kritički definirati kontekst nastanka iluminiranih rukopisa s obzirom na specifične povijesne i društvene okolnosti; * prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u širi kontekst europske umjetnosti, uočavajući njihove specifičnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | | | | | | | | * steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih djela ili fenomena te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema odgovarajuće složenosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja studenata | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ispitni rokovi | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| Termini ispitnih rokova | bit će objavljeni na webu | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na webu | | | | | | |
| Opis kolegija | Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti oslikavanja rukopisnih kodeksa od njihove pojave u kasnoj antici do kraja ranog srednjeg vijeka, uz kritičko razumijevanje osnovnih stilskih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela knjižnog slikarstva u tom razdoblju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | * Uvod u materiju: osnovna terminologija vezana uz kodeks, pergamenu i umjetnost iluminacije. Povijesni razvoj pisma i vrste liturgijskih knjiga do 11. stoljeća. * Kasnoantički, ranokršćanski i bizantski iluminirani rukopisi: razvoj stila, porijeklo rukopisa i najznačajniji primjeri iz svjetskih zbirki. Najstariji oslikani prijepisi antičkih tekstova; fenomen purpurnih kodeksa; rukopisi nastali u samostanskom ozračju. * Ranosrednjovjekovna iluminacija: inzularni stil na britanskom otočju i na kontinentu; najznačajniji primjeri merovinških, karolinških i otonskih rukopisa - škole i skriptoriji. Osnovni pregled mozarapske iluminacije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura | POVIJESNI PREGLEDI:   * Ingo F. Walther, Norbert Wolf: Masterpieces of illumination – The world's most beautiful illuminated manuscripts 400 to 1600, Taschen, Koln, 2005. (do 135. str.) * Kurt Weitzmann: Late antique and early christian book illumination, New York, 1977. * Carl Nordenfalk: Book illumination – Early middle ages, Geneva, 1995. * Christopher De Hamel: A history of illuminated manuscripts, London, 1986. ili 1997. (prva dva poglavlja – do 76. str.)   PRIRUČNICI:   * Michelle P. Brown: Understanding illuminated manuscripts - A guide to technical terms, 1994. ili novije * Jakov Stipišić: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Školska knjiga Zagreb, 1985. (poglavlje o latinskoj paleografiji, do str. 138.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatna literatura | * Christopher De Hamel: The Book. A History of the Bible, Phaidon Press Limited, 2001. (do 63. str.) * Lyn Rodley: Byzantine art and architecture – An introduction, Cambridge University Press, 2001. (poglavlja o bizantskim rukopisima: str. 104-111, 179-190, 247-259, 325-338) * C. R. Dodwell: Pictorial arts od the West 800-1200, Yale University Press, Pelican history of art, 1993. (poglavlja o karolinškim i otonskim rukopisima) * Otto Pacht: La miniatura medievale, Torino, 2004. * Michelle P. Brown: A guide to western historical scripts from antiquity to 1600, British Library, 2007. * Marc Drogin: Medieval calligraphy – Its history and technique, New York, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mrežni izvori | Matične stranice British Library, Bibliotheque Nationale de France, Biblioteca Apostolica Vaticana, Bodleian Library i dr., s digitaliziranim rukopisima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☒ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | | ☐ drugi oblici | |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 100% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | manje od 60 % | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Napomena /  Ostalo | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *[Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)*.  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)