|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski (jednopredmetni) sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | ANTIČKA IKONOGRAFIJA  PUJ104 | | | | | |
| **Status kolegija** | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | 1. | | **Semestar** | | 1. | |
| **ECTS bodovi** | 4 | | | | | |
| **Nastavnik** | Doc.dr.sc. Marija Kolega | | | | | |
| **e-mail** | kolega@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Srijeda 12:00-13:00 | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | - | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, diskusija sa studentima | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kolokvij. Pismeni i usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2019. | | **Završetak nastave** | | 24. 1. 2020. | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Razlikovati osnovne ikonografske pojmove, te svladati metode ikonografske i ikonološke analize  Analizirati i kritički prosuditi likovna djela s prikazima antičke ikonografije  Prepoznati likovne teme koje su tijekom raznih stilskih razdoblja povijesti umjetnosti bili prikazivani na likovnim djelima  Klasificirati građu kolegija u jasne opisane kategorije relevantne za ikonografiju drevnih civilizacija, antičke Grčke i Rima  Samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema određenoj ikonografskoj terminologiji i metodologiji | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Definiranje pojma i sadržaja kolegija, usvajanje terminologije vezane uz ikonografiju i ikonologiju,  svladavanje metoda ikonografske i ikonološke analize.  Upoznavanje sa značenjem i razvojem ikonografskih normi u vizualnim umjetnostima različitih povijesnih i stilskih razdoblja.  Osnovni pojmovi vezani uz mitologiju i ikonografiju drevnih civilizacija mediteranskoga prostora,  grčke i rimske mitologije i ikonografije.  Definiranje utjecaja antičke mitologije na kršćansku ikonografiju.  Upoznavanje sa mitologijama drevnih civilizacija Bliskog istoka i ikonografija egipatske umjetnosti.  Grčka mitologija i ikonografija (literarni izvori, razvojne smjernice rimske religije i mitologije, utjecaji grčke i etruščanske religije, te orijentalnih kultova na ikonografiju rimske umjetnosti. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | R. v. Straten, ***Uvod u ikonografiju,*** Zagreb, 2003.; J.K. Eberlein, Sadržaj i smisao : ikonografsko-ikonološka metoda,u: ***Uvod u povijest umjetnosti,*** (ur.) Hans Belting i dr., Zagreb, 2007, str.159-179; J. Gray, ***Mitologija Bliskog istoka,*** Ljubljana, 1988.; V. Ions, ***Egipatska mitologija***, Ljubljana, 1988.; S. Perown, ***Rimska mitologija,*** Ljubljana, 1988.; J. Pinsent, ***Grčka mitologija,*** Ljubljana, 1988.; J. Hall, ***Rječnik tema i simbola u umjetnosti,*** Zagreb, 1991. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | P. Olalla, ***Mitološki atlas Grčke,*** Zagreb, 2007; N. Hathaway, ***Vodič kroz mitologiju,*** Zagreb, 2006., str.3-5;15-19;30-33;55-60;72-82;117-137;140-225;248-261;265-271; V. Zamarovsky, ***Bogovi i junaci antičkih mitova,*** Zagreb, 2004; I. Uranić, ***Sinovi Sunca,*** Zagreb, 1997; G. Schwab, ***Najljepše priče klasične starine, I-III,*** Zagreb, 1985; R. MacMullen, ***Paganism in the Roman Empire,*** New Haven, 1981. | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Konzultacije, studentska anketa, samoanaliza | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja. | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 0,5, kolokvij 1, pismeni i usmeni ispit 2,5 ECTS bod | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Kolokvij pismeni – 60 % za prolaz. Pismeni i usmeni ispit – formiranje ocjene. | | | | | |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja kolokvij koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo drugom dijelu pismenog i usmenog ispita. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 3. 10. 2019. | Upoznavanje sa studentima. Uvodno predavanje: sadržaj i ciljevi kolegija. Definicija pojma ikonografije i ikonologije. Diferencijacija ikonografije i ikonologije. Faze ikonografskog istraživanja |  |
| 2. | 10. 10. 2019. | Cesare Ripa, Aby Warburg, Erwin Panofsky – osnovne informacije o djelu i idejama. ICONCLASS, osnovna ideja i podjela na kategorije. Personifikacija, Alegorija, Simbol, Atribut, Simbolički prikaz |  |
| 3. | 17. 10. 2019. | Mitologija i ikonografija umjetnosti mezopotamskih naroda (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza) .Sumerski mit o stvaranju i njegova ikonografija. Sumerski mit o potopu. Sumerski mit o smrti i podzemlju.  Gilgameš |  |
| 4. | 24. 10. 2019. | Egipatska mitologija i ikonografija (kozmogeneza, vrhovna božanstva) |  |
| 5. | 31. 10. 2019. | Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima[[1]](#endnote-1).Kozmogonija:  Uran, Gea, Kron. Zeusovo rođenje i svrgnuće Krona.  Titanomahija; Gigantomahija. |  |
| 6. | 7. 11. 2019. | Zeus (Jupiter) i Hera (Junona). Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Specifičnosti u rimskoj ikonografiji. |  |
| 7. | 14. 11. 2019. | Atena (Minerva). Had (Pluton) i njegova obitelj. Demetra (Cerera). Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Specifičnosti u rimskoj ikonografiji. |  |
| 8. | 21. 11. 2019. | Posejdon (Neptun) i njegova obitelj . Dioniz (Bakho). Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Specifičnosti u rimskoj ikonografiji. . |  |
| 9. | 28. 11. 2019. | Ares (Mars). Afrodita (Venera). Hefest (Vulkan). Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Specifičnosti u rimskoj ikonografiji. |  |
| 10. | 5. 12. 2019. | Apolon i Artemida (Dijana). Hermes (Merkur). Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Specifičnosti u rimskoj ikonografiji |  |
| 11. | 12. 12. 2019. | Grčki junaci: Tezej i Perzej. |  |
| 12. | 19. 12. 2019. | Heraklo. Rođenje i mladost. Heraklo i Euristejevi zadaci. Heraklov život nakon zadataka. |  |
| 13. | 9. 1.2020. | Argonauti . Ikonografija homerskih likova i Trojanski rat. Agamemnon, Menelaj, Ahilej, Paris, Helena, Hektor, Trojanski konj, Laokont.. |  |
| 14. | 16. 1. 2020. | Ikonografija homerskih likova . Odisej. |  |
| 15. | 23. 1. 2020. | Ikonografija likova iz legendi o rimskoj povijesti (Eneja i Didona, Romul i Rem, Lukrecija) |  |
|  | | | |

1. [↑](#endnote-ref-1)