**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Osnove arhitekture** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **7** | | | |
| **Naziv studija** | **Povijest umjetnosti – preddiplomski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113  UTO 10.00-12.00 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 8.10.2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 21.1.2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan prijediplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | UTO 9.00-10.00 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Dr. sc. Lidija Butković Mićin, v. asist. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | lbutkovi1@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | SRI 13.00 – 14.00 h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon ispunjenih uvjeta, student će:  - steći temeljne činjenične i teorijske spoznaje o umjetnosti građenja prostora (arhitekture) uz kritičko razumijevanje važnih fenomena i poznavanje temeljnih djela.  Student će biti sposoban:  - definirati i razlikovati ključne pojmove važne za razumijevanje povijesne arhitekture  - samostalno analizirati i kritički promatrati arhitektonska djela  - opisati i interpretirati te povezivati u cjelinu zbivanja i procese u razvoju arhitekture  - svladati stručno opisivanje i interpretiranje kao i povezivanje određenih fenomena i procesa u razvoju arhitekture  - prepoznati važnost povijesnog konteksta za nastanak arhitekture te razlikovati osnovne karakteristike zdanja nastalih u pojedinim stilskim razdobljima  - klasificirati građu u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * tumačiti i prepoznavati komponente arhitekture kroz stilska razdoblja * izraditi i prezentirati analizu te kritičku interpretaciju povijesne građevine ili arhitektonskog i urbanističkog fenomena   - prepoznati, imenovati i objasniti temeljne arhitektonske termine   * prepoznati važnost povijesnog konteksta pojedinih likovnih i arhitektonskih fenomena, te ustanoviti, razlikovati i usporediti osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja. * primijeniti osnovne povijesno­umjetničke metodološke zakonitosti u interpretaciji i prezentaciji jednostavnijih povijesno­umjetničkih problema iz čega će jasno izvesti zaključke za klasifikaciju građe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: testovi | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara. Studenti su dužni usmeno prezentirati seminarski rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29.1.2025. u 10:00  10.2.2025 u 10:00 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 1.9.2025. u 10:00  15.9.2025. u 10:00 | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij Osnove arhitekture bavi se temeljnim oblicima, građom i namjenom građevina iz prošlostii njihovim ulogama u prostoru, urbanizmu i društvu.Kolegij tumači povijesnu arhitekturu u cjelini i u njezinim zasebnim pojavnim oblicima i neizostavnim elementima. Analiza zgrade kao metoda proučavanja njezine arhitekture nije ograničena na oblik već je proširena na građu i namjenu kao važne čimbenike umjetnosti oblikovanja prostora  Metodske jedinice proučavanja su: prostor, grad, trg, ulica, kuća, vijećnica, hram, crkva itd., te red (dorski, jonski, korinitski) ili stil (bizantski, romanički ili barokni npr.). Jedinice se naliziraju u kronološkom slijedu. Široki okvir i temelj navedenim temama čini mediteranski kulturni krug u starome vijeku. Težište građe odnosi se na razdoblje od uspostave Rimskoga carstva do pada Mletačke republike; dakle, na mjene i međusobne veze, utjecaja epoha i stilova s kojima je nastala i glavnina povijesnoga naslijeđa u hrvatskoj baštini. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:   1. *Uvod. Definicije i terminologija: arhitektura, arhitekt, teorija arhitekture, stabilitet i oblik* 2. *Klasifikacija arhitekture po stilovima. Tipologija arhitekture po namjeni* 3. *Konstruktivni elementi I.: vrste materijala i tehnike zidanja* 4. *Konstruktivni elementi II.: nosači (stup, stub, svod, krov, kupola, stubišta)* 5. *Konstruktivni elementi – terenska nastava* 6. *Stilsko razdoblje: Egeja, redovi u arhitekturi* 7. *Stilsko razdoblje: Egeja, tipologija građevina* 8. *Stilsko razdoblje: Rimski urbanizam (terenska nastava)* 9. *Stilsko razdoblje: Rim (sakralna i svjetovna arhitektura)- analiza* 10. *Stilsko razdoblje: ranokršćanska i ranosrednjovjekovna arhitektura – analiza* 11. *Stilsko razdoblje: romanička arhitektura (urbanizam, sakralna i svjetovna arhitektura) – analiza* 12. *Stilsko razdoblje: gotička arhitektura (sakralna i svjetovna arhitektura) – analiza* 13. *Fortifikacijska arhitektura – terenska nastava* 14. *Stilsko razdoblje: ranonovovjekovna arhitektura (urbanizam, sakralna i svjetovna arhitektura) – analiza* 15. *Stilsko razdoblje: 19. i 20. st. (klasicizam, novi materijali i tehnike)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | W. Müller / G. Vogel, ***Atlas arhitekture 1***, Zagreb, 1999., (str 11-272); W. Müller / G. Vogel, ***Atlas arhitekture 2***, Zagreb 2000., (str. 297-564); J. Summerson, ***Klasični jezik arhitekture***, Zagreb 1998., (str. 7-139); D. von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: ***Uvod u povijest umjetnosti***, 2007., (str. 85-112). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | B. Milić, ***Razvoj grada kroz stoljeća I***, Zagreb 1994.; B. Milić, ***Razvoj grada kroz stoljeća II***, Zagreb 1995.; B. Milić, ***Razvoj grada kroz stoljeća III***, Zagreb 2001.; J. J. Norwich, ***Velike arhitekture svijeta***, Split, 2005.; N. Pevsner, ***An Outline of European Architecture***, Penguin, 1990.; L. Mumford, ***Grad u historiji***, Zagreb, 1988.; M. Vitruvius Pollio, ***Deset knjiga o arhitekturi***, Zagreb 1999., (poglavlja od I-VII); B. Zevi, ***Znati gledati arhitekturu***, Zagreb 2000., (str. 7-141). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com/), [www.portal:architecture.com](http://www.portal:architecture.com/) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena uzima u obzir ocjenu kolokvija (ukoliko je ostvarena), seminara, pismenog i usmenog ispita. Pohađanje nastave 1,5 ECTS; seminarski rad 1 ECTS, rad na literaturi 1,5 ECTS; pismeni ispit 1,5 ECTS; usmeni ispit 1,5 ECTS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 0-59 % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 60-69 % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 70-79 % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 80-89 % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 90-100 % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)