**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA**  **I ANTIČKE GRČKE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | x preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  x dvopredmetni | | | | | | | | | x sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | x 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | x zimski  ☐ ljetni | | | ☒ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA x NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | x DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **dv. 113, srijeda, 16-18 sati (P)**  **dv. 113, srijeda, 18-20 sati (S)** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22. 1. 2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom, 14-16 sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija (P); doc. dr. sc. Silvia Bekavac (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr); [sbekavac@unizd.hr](mailto:sbekavac@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom, 12-14 sati | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - Kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture;  - Identificiranje temeljnih karakteristika stila razdoblja i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;  - Analiziranje i kritičko prosuđivanje likovnih djela i arhitekture razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina paralelno stjecanih na kolegijima prve godine studija;  - Klasificiranje građe kolegija u jasne opisne kategorije definirane stilom i  kronologijom;  - Osposobljavanje za samostalnu pripremu i prezentiranje temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | - Primjena stečenog znanja u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | x seminar | | |
| x kolokvij(i) | | | | | | | x pismeni ispit | | | | | | | | x usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 15 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | x zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | x jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti drevnih civilizacija Bliskog Istoka (Mezopotamija, Perzija), dinastijskog Egipta, egejskih civilizacija brončanog doba (Kikladi, Kreta, Mikena) te o umjetnosti antičke Grčke. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA BLISKOG ISTOKA**  01. Uvodni dio: povijesne i društvene okolnosti razvoja umjetničkog izražavanja kod čovjeka; nastanak prvih prapovijesnih umjetničkih djela  Mezopotamija - Sumersko-akadska država: arhitektura - zigurati; pregled umjetničkih rukotvorina: figuralna plastika, skulptura, zlatarstvo u nalazištima (Uruk, Ur, Lagaš).  02. Mezopotamija II. Asirsko carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefna dekoracija;  Babilonsko carstvo u doba Hamurabija i Nabukodonosora;  Perzijsko (Ahemenidsko) carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefi  **UMJETNOST DINASTIJSKOG EGIPTA**  03. Uvod u egipatsku umjetnost: zemljopisni položaj, istraživanja, kronologija.  Umjetnost i arhitektura u doba Ujedinjenja, Stare i Srednje države  04. Umjetnost i arhitektura u doba Nove države - 18. dinastija  05. Umjetnost i arhitektura u doba Nove države - 19. i 20. dinastija; izabrani primjeri kasne egipatske umjetnosti  **UMJETNOST EGEJSKIH CIVILIZACIJA BRONČANOG DOBA**  06. Prirodni i zemljopisni položaj Grčke i šireg prostora Egeje; povijest istraživanja i pregled otkrića najvažnijih lokaliteta. Egejska kronologija: podjela na kikladsko, kretsko i mikensko razdoblje.  Kikladska kultura: sitna figuralna plastika (kikladski idoli), zidno slikarstvo otoka There  Kretska (minojska) kultura: arhitektura gradova-palača (*Knossos*, *Phaistos*, *Haghia Triada*) i  umjetnost (keramički stilovi, zidno slikarstvo)  07. Mikenska (heladska) kultura: arhitektura - mikenske kraljevske citadele, tipovi grobnica: kraljevski grobni krugovi, tolosi; slikarstvo na vazama, zidno slikarstvo, zlatarski proizvodi (Mikena, Tirint i dr.)  **UMJETNOST ANTIČKE GRČKE**  08. Geometrijski i orijentalizirajući stil: arhitektura, slikarstvo na vazama.  Podjela i kronologija arhajskog razdoblja  Grčko arhajsko slikarstvo na vazama  09. Grčka arhajska skulptura: kourosi i kore  Umjetnost Velike Grčke(*Magna Graecia*)  10. Grčka arhajska arhitektura i arhitektonska skulptura (Delfi)  11. Podjela i kronologija klasičnog doba  Rano klasično dobaili strogi stil: arhitektura (Olimpija) i kiparstvo (Miron)  12. Zrelo klasično doba: Atenska akropola. Fidija i njegova škola, Poliklet  13. Ostala važna grčka svetišta (Eleuzina, Epidaur, Tegeja, Efez)  Kasno klasično doba: arhitektura, kiparstvo (lijepi stil): Praksitel, Skopas, Lizip  14. Grčka i svijet helenizma: podjela i kronologija helenizma  Umjetnost u doba Aleksandra Makedonskog (Pella, Vergina)  Rani helenizam (Mauzolej u Halikarnasu)  15. Srednji helenizam (Pergamski žrtvenik, Pergamska i Rodska kiparska škola)  Kasni helenizam: arhitektura i kiparstvo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * ***Drevne civilizacije. Velike kulture svijeta*** (prir. F. Bourbon), Zagreb, 2009. (podnaslovi: Knos, Atena, Mikena, Paestum; Saqqara i Giza, Karnak, Luxor, Zapadna Teba, Nubijski hramovi, Abu Simbel, Philae; Babilon, Ur, Perzepolis); * ***Iščezle civilizacije***, Zagreb, 2009. (podnaslovi: Saqqara, Ur, Knos, Mikena, Amarna, Niniva, Babilon, Perzepolis, Olimpija, Del); * C. J. Du Ry, ***Narodi drevnog Istoka***, Rijeka, 1970.; * W. Westendorf, ***Drevni Egipat***, Rijeka, 1969.; * F. Durando, ***Drevna Grčka, zora zapada,*** Zagreb, 1999.; * J. Boardman, ***Greek Art***, London, 2012.; * R. R. R. Smith, ***Hellenistic Sculpture***, London, 1991. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * H. W. Janson/A. F. Janson, ***Povijest umjetnosti***, Varaždin, 2005. (str. 44-109, 110-223); * A. Siliotti, ***Egipat: hramovi, ljudi i bogovi***, Zagreb, 1999.; * J. Boardman, ***Greek Sculpture. The Archaic Period***, London, 1995.; * J. Boardman, ***Greek Sculpture. The Classical Period***, London, 1985.; * J. Boardman, ***Greek Sculpture. The Late Classical Period***, London, 1995.; * A. Juric, ***Grčka - od mitova do antičkih spomenika***, Rijeka, 2001. (str. 11-66, 139-216, 219-282, 324-387, 424-453, 480-488); * L. Burn, ***Hellenistic Art from Alexander the Great to Augustus***, Los Angeles, 2004. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>  <https://www.ancient.eu/explore/8/>  <http://www.livius.org>  <https://www.ancient-greece.org/index.html> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | x pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | x kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | x seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 33% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | manje od 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90% i više | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | x studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  x tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. **\*** *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)