**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | Metodologija istraživanja: Čitanje grada, Zadar u 20. stoljeću | **ECTS** | **6** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA☐ NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/3.10.2023. | **Završetak nastave** | /točan datum završetka nastave/26.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 11. do 12 sati ili na email amlikota@unizd.hr |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom od 11. do 12 sati ili na email amlikota@unizd.hr |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☐ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☒ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☒ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | **- stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih znanja o izgradnji Zadra i urbanizmu u 20. stoljeću****-na osnovu dodijeljenih praktičnih zadataka studenti će steći temeljno znanje o metodologiji istraživanja i načinu obrade prikupljene građe****- naučiti samostalno započeti i voditi istraživanje pojedine građevine****- studenti će usvojiti teorijski okvir o metodologiji istraživanja urbanizma i arhitekture na primjeru Zadra** |
| **Ishodi učenja na razini programa** | **- stjecanje temeljnih činjeničnih, praktičnih i teorijskih znanja o istraživanju povijesti arhitekture i urbanizma** |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☒ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☒ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☒ projekt | ☒ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu idiskusiji na najmanje 70% seminara.Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | ☐ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Termini će se objaviti na kraju semestra |  |  |
| **Opis kolegija** |  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje2. Metodologija istraživanja3. Povijesni pregled razvoja povijesne jezgre Zadra 4. Grad do Drugoga svjetskog rata5. Razaranje Zadra, mitovi i činjenice6. Prvi poslijeratni plan obnove7. Natječaj za obnovu Zadra iz 1953. godine8. Kako se dalje obnavljao Zadar 9. Terenska nastava, obilazak blokova10. Terenska nastava, obilazak blokova11. Terenska nastava, obilazak blokova12. Terenska nastava, obilazak blokova13. Terenska nastava, obilazak blokova14. Terenska nastava, obilazak blokova15. Zaključna razmatranja svih sudionika u nastavi*Seminari:*Pojedinačni zadatci i rad u grupamaRad s gostujućim stručnjacimaRad na terenu |
| **Obvezna literatura** | Antonija Mlikota, *Zadar- obnova i izgradnja nakon razaranja u Drugom svjetskom ratu*, Školska knjiga, 2021., ZagrebDražen Arbutina, *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918.-1944*. Narodnimuzej Zadar, 2007., ZadarDražen Arbutina, *Zadarski urbanistički i arhitektonski opus Brune Milića*, Narodnimuzej Zadar, 2002., Zadar Milić Bruno (1956-60.), *Urbanistička i arhitektonska rekonstrukcije Zadra 1955-60*., projektna knjiga, Narodni muzej, ZadarŠ. Peričić, M. Stagličić, A. Travirka, Z. Rados, G. Rabac-Ćondrić, *Zadar za austrijske uprave*,Prošlost Zadra IV, Matica Hrvatska - ogranak u Zadru, 2011., Zadar |
| **Dodatna literatura**  | Dražen Arbutina, Regulacijski plan Zadra iz 1939, „Prostor“ 21:15-30., 2001., ZagrebDražen Arbutina, Moderna arhitektura Zadra, „Prostor“ 22:163-176., 2001., ZagrebDražen Arbutina (2009.), Arhitektura u zadru do 1918. do 1944., doktorska disertacija,Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, ZagrebDražen Arbutina, Zadars&#39;s nfinished Modernisations, u: Unfinished Modernisations, between utopia and pragmatism, ur: Maroje Mrduljaš i Vladimir Kuljić, 445-454., UNA/CCA, 2012., ZagrebDražen Arbutina (2018.), Bruno Milić - Otkrivanje umjetnika, sjećanje na arhitekta, uz 100.godišnjicu rođenja, katalog izložbe 20. 6. – 30. 6. 2018., u Oris Kuća arhitekture, ZagrebAntonija Mlikota, *Na razmeđu arhitekture i skulpture: Morske orgulje i Pozdrav suncu,* Anali Galerije Antuna Augustinčića / Pejković, Božidar (ur.), Klanjec : Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, 2010: 307-321., Klanjec Antonija Mlikota, *Djelovanje Zvonimira Požgaja u Zadru od 1946. do 1949. godine*, Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru. 56 (2014.) : 411-447., Zadar-Zagreb Antonija Mlikota*, Natječaj za Spomenik drugu Titu i vjekovnoj borbi Zadra za slobodu iz 1982. godine*, Anali Galerije Antuna Augustinčića / Pejković, Božidar (ur.), Klanjec : Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, 2014.:299-321., KlanjecAntonija Mlikota, *Četrnaest arhitektonskih i urbanističkih vizija povijesne jezgre Zadra nastalih 1953. godin*e,( Fourteen Architectural and Planning Visions of the Historic Centre of Zadar after 1953), Ars Adriatica, Časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilište u Zadru,, 5/2015., Zadar, 163-192Patrizia Dragoni, Antonija Mlikota, *The Destroyed Italian Monument “Ara ai Caduti Dalmati” in Zadar*, Ars Adriatica, Časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilište u Zadru, 8/2018., Zadar, 179.-194Mlikota, Antonija: *Između zamisli i provedbe; Nastajanje novog grada u historijskom koordinatnom sustavu Zadra*, u: Zadar, poslijeratna urbanističko-arhitektonska obnova 1944-1958., katalog izložbe, ur: Dubravka Kisić i Antonija Mlikota, 48-93., 2017, Zadar,Gamulin Grgo, *Arhitektura u regiji*,: Društvo historičara umjetnosti, 1967., ZagrebInes Merčep, Natječaj za regulacijsku osnovu Zadra, pedeset godina poslije, „Prostor“, 2005., Zagreb1(29): 70, ZagrebMilić Bruno (1955.), *Plan regulacije povijesne jezgre Zadra iz 1955. godine*, u: MILIĆ Bruno(1972.), Novi Arheološki muzej i Muzej crkvene umjetnosti u Zadru, „Čovjek i prostor“, god.XIX:, br. 237., prosinac/1972., s. 10-12., Zagreb |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☒ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 60% odrađivanje zadanih tema i zadataka, izlaganja i rasprave, 30% provedeno istraživanje i prezentacija rezultata, 10% završna izlaganja |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
| 60% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)