|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | UMJETNOST RIMA I ANTIKE NA TLU HRVATSKE(PUJ 202) |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 1. | **Semestar** | 2. |
| **ECTS bodovi** | 7 |
| **Nastavnik** | Doc.dr.sc. Marija Kolega |
| **e-mail** | kolega@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | Doc. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **e-mail** | sbekavac@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari, diskusija sa studentima  |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P + 30 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kolokvij, pismeni i usmeni ispit |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnih i teorijskih spoznaja o etruščanskoj umjetnosti, umjetnosti Rima u doba antike, antičke umjetnosti u Hrvatskoj, te kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture.- identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala- analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija- objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene razdoblja- klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije definirane stilom i kronologijom- primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti- samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti |
| **Sadržaj kolegija** | **ETRUŠČANSKA CIVILIZACIJA UMJETNOST NA APENINSKOM POLUOTOKU**Arhitektura (hramovi, grobnice), obrada metala, nadgroba plastika. zidno slikarstvo. **RIMSKA UMJETNOST U DOBA REPUBLIKE** Podjela i kronologija: najvažniji spomenici u gradu Rimu (arhitektura, kiparstvo, nadgrobni spomenici). Zidno slikarstvo (stilovi) u Rimu i Pompejima.**UMJETNOST U DOBA CARSTVA U RIMU I NA TLU HRVATSKE**Rano carsko doba: podjela i kronologija, najvažniji spomenici u gradu Rimu i okolici. (arhitektura, kiparstvo, zidno slikarstvo; romanizacija i urbanizacija na hrvatskom prostoru, ustroj provincija, kolonija, municipija; arhitektura, kiparstvo, nadgrobni spomenici, mozaici i zidno slikarstvo).Srednje carsko doba:podjela i kronologija, najvažniji spomenici u gradu Rimu i na tlu Hrvatske (arhitektura, kiparstvo, mozaici i zidno slikarstvo, nadgrobni spomenici).Kasno carsko doba: podjela i kronologija, najvažniji spomenici u gradu Rimu i na tlu Hrvatske (arhitektura, kiparstvo, nadgrobni spomenici). |
| **Obvezna literatura** | ***Drevne civilizacije. Velike kulture svijeta*** (prir. F. Bourbon), Zagreb, 2009. (str. 42-91, 144-149); ***Iščezle civilizacije****,* Zagreb, 2009. (str. 130-137, 166-173, 210-219);*N. Spivey****, Etruscan Art,*** *1994. (str. 25-182)*; D. Strong, ***Roman Art,*** London, 1998.; J. B. Ward-Perkins, ***Roman Imperial Architecture,*** Yale, 1994. (str. 21-134, 157-165, 223-233, 268-271, 384-391); D. E. E. Kleiner, ***Roman Sculpture,*** Yale,1992. (str. 22-47, 58-78, 90-102, 122-141, 166-194, 206-229, 237-247, 266-300, 316-345, 350-351, 356-392); N. Cambi, ***Kiparstvo rimske Dalmacije,*** Split, 2005. (str. 11-23, 28-38, 48-55, 64-71, 78-82, 87-100, 108-124, 131-142, 146-158, 160-161, 186-187) |
| **Dopunska literatura** | A.M. Liberati / F. Bourbon, ***Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom****,* Zagreb, 2000; H. Keler, ***Rimsko Carstvo****,* Novi Sad, 1970; G. Hafner, ***Atena i Rim****,* Rijeka, 1970.; S. L. Tuck, ***A History of Roman Art***, Wiley Blackwell Publishing, 2015.; O. Rossini, ***Ara Pacis,*** Milano, 2009.; ***Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici***, Zagreb, 2010., (N. Cambi: str. 31-45, 49-57); N. Cambi, Imago animi - antički portret u Hrvatskoj, Split, 2000. (str.31-76); M. Kolega, **Rimska portretna plastika iz zbirke Danielli**, Zadar, 1989.; N. Cambi, ***Roman Sculpture from Illyricum (Dalmatia and Istria). Import and Local Production. A Survey***, u: Akti XII. Međunarodnog kolokvija o rimskoj provincijalnoj umjetnosti. Datiranje kamenih spomenika i kriteriji za određivanje kronologije. Pula, 23.-28.V. 2011., Pula, 2014., (str. 14-39.) |
| **Internetski izvori** | - |
| **Način praćenja kvalitete** | Konzultacije, studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara.Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (10-15 kartica teksta) i prezentirati ga usmeno u trajanju od najmanje 30 minuta. Također su dužni izraditi i esejski pismeni rad na čiju temu će biti održana diskusija. |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 1,5; seminarski rad/esej 1; rad na literaturi 2; pismeni ispit 1,5; usmeni ispit 1 ECTS bod. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Kolokvij: pismeni ispit (60% za prolaz); Završni ispit: pismeni ispit (60% za prolaz),usmeni ispit (formiranje ocjene) |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su po principu tekstualnog odgovora ili u formi opisa ilustracija, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene.Studenti tijekom semestra mogu pristupiti i kolokviju koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održati će se u pismenom obliku s pitanjima po principu tekstualnog odgovora ili u formi opisa ilustracija. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova apsolviraju dio pitanja (ukoliko prihvaćaju postignut rezultat) predviđenih za završni ispit. |

|  |
| --- |
|  |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 24.2.2020. | *Etruščanska civilizacija i umjetnost na Apeninskom poluotoku*: hramska i grobna arhitektura, skulptura, obrada metala, nadgrobna plastika, zidno slikarstvo. |  |
| 2. |  2.3.2020. | *Podjela i kronologija rimske umjetnosti*; *Rimska umjetnost u doba republike*: graditeljstvo, kiparstvo, nadgrobni spomenici, zidno slikarstvo (Rim, Pompeji). |  |
| 3. |  9.3.2020. | *Rano carsko doba:* najznačajniji spomenici u *Augustovo doba u gradu Rimu*. *Arhitektura*: forumi, bazilike, mauzolej, Ara Pacis Augustae, vile na Palatinu. *Kiparstvo*: portretistika Augusta i Livije*. Gliptika i zidno slikarstvo.* |  |
| 4. | 16.3.2020. | *Antička umjetnost na tlu Hrvatske*: umjetnička produkcija u grčkim kolonijama na Jadranu. Primjeri portretistike *kasnorepublikanskogdoba* u Hrvatskoj (Pula, Zadar, Nin, Salona).*Rano carsko doba na tlu Hrvatske*. Arhitektura: hramovi (Pula, Zadar, Nin, Solin, Narona), slavoluci, vile. Kiparstvo: portretistika Augusta i Livije (Osor, Nin, Narona). |  |
| 5. | 23.3.2020. | *Julijevsko-klaudijevsko doba*. Arhitektura: forumi, hramovi, slavoluci, DomusAurea.*Kiparstvo:*portreti careva (Tiberije, Kaligula, Klaudije, Neron) i članova obitelji. |  |
| 6. | 30.3.2020. | *Carske skupine julijevsko-klaudijevske dinastije na tlu Hrvatske:* Pula, Osor, Nin, Omiš, Salona, Vis, Narona. *Primjeri građanske portretistike.* |  |
| 7. |  6.4.2020. | *Doba građanskih ratova, flavijevske dinastije i cara Nerve* u gradu Rimu*. Arhitektura*: Vespazijanov forum, flavijevski amfiteatar, Titov slavoluk, forum Transitorium, Domus Augustana. *Kiparstvo*: portreti careva (Vespazijan, Tit, Domicijan, Nerva) i članova obitelji |  |
| 8. | 13.4.2020. | *Arhitektura i portretistika u vrijeme flavijevske dinastije i cara Nerve u Hrvatskoj* (Salona, Vis, Narona, Nin). *Primjeri građanske portretistike.* |  |
| 9. | 20.4.2020. | *Srednje carsko doba*: najznačajniji spomenici u *Trajanovo doba* u gradu Rimu (forum, bazilika, tržnica, stup). Kiparstvo: carska portretistika. *Arhitektura i portretistika cara Trajanau Hrvatskoj*. |  |
| 10. | 27.4.2020. | *Srednje carsko doba*: najznačajniji spomenici u *Hadrijanovo doba* u gradu Rimu i okolici (Panteon, hram Venere i Rome, mauzolej, Hadrianeum, vila u Tivoliju). Kiparstvo: carska portretistika. *Primjeri privatne portretistike u Rimu i Hrvatskoj.* |  |
| 11. |  4.5.2020. | *Srednje carsko doba*: najznačajniji spomenici arhitekture iz *doba Antoninâ* u Rimu (hram Antonina i Faustine, Stup Marka Aurelija). Kiparstvo: carska portretistika*.Primjeri građanske portretistike u Hrvatskoj*. |  |
| 12. | 11.5.2020. | *Plastika kultnog karaktera na tlu Hrvatske* (Jupiter, Apolon, Dioniz, Venera Anzotika s Prijapom, Heraklo, Dijana, Silvan). |  |
| 13. | 18.5.2020. | *Kasno carsko doba*: najznačajniji spomenici iz *doba Severâ* u gradu Rimu (slavoluk, Karakaline terme) i Leptis Magni (slavoluk, forum s bazilikom). Kiparstvo: c*arska i građanske portretistike u Hrvatskoj*. |  |
| 14. | 25.5.2020. | *Kasno carsko doba*: umjetnost u *Doba vojničkih vladara*: carska portretistika (Maksimijan Trački, Pupijen, Balbin, Gordijan III, Filip Arabljanin, Trajan Decije, Galijen, Aurelijan, Prob) i njihovih članova obitelji. Sarkofazi: Balbinov i Ludovizi. *Najznačajniji primjeri građanske portretistike iz 3. stoljeća u Hrvatskoj.* |  |
| 15. |  1.6.2020. | *Sarkofazi u rimskoj Dalmaciji:* tipologija sarkofaga (atički, rimski, domaća produkcija). *Najznačajniji primjeri sarkofaga u rimskoj Dalmaciji* (Salona) |  |