

UREDNIČKE NORME

Poštovane kolegice i kolege,

uredništvo **Ars Adriaticae** od autora priloga očekuje pridržavanje svih niže navedenih akademskih etičkih i uredničkih standarda. Naročitu pozornost obraćamo pitanjima akademske čestitosti u izdavaštvu vjerujući da urednička odgovornost uključuje nastojanja da se bilo kakvo odstupanje od njezinih načela poput plagijarizma ili drugih vrsta kršenja akademskih normi pravovremeno prepoznaju i onemoguću. Sve etičke norme koje primjenjujemo u uredničkom postupku proizlaze iz namjere da se osigura pravedan, nepristran i jasan proces recenziranja, a to očekujemo i od recenzenata koje odabiremo po načelu ugleda i povjerenja. Prepozna li bilo kakav pokušaj narušavanja tih principa od strane autora, recenzenata ili urednika, uredništvo **Ars Adriaticae** obvezuje se spriječiti ga.

1.

U časopisu **Ars Adriatica** objavljuju se znanstveni i stručni prilozi iz povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te zaštite kulturne baštine. Časopis izlazi jednom godišnje, a članci su pisani na hrvatskom, engleskom ili jednom od svjetskih jezika. U časopisu se objavljuju znanstveni i stručni radovi koji podliježu najmanje dvjema „dvostruko slijepim” recenzijama, a svrstavaju se u sljedeće kategorije:

- Znanstveni radovi su izvorni znanstveni članak (*original scientific paper*), prethodno priopćenje (*preliminary communication*), pregledni članak (*review paper*), izlaganje sa znanstvenog skupa (*conference paper*) i kratko priopćenje (*short communication*).
- Stručni radovi su: stručni članak, esej, prikaz, mišljenje i recenzija.

Kategoriju rada koja se navodi u zaglavlju članka, utvrđuje uredništvo temeljem dviju ili više „dvostruko slijepih” recenzija.

2.

Prilozi se dostavljaju Uredništvu na e-mail adresu časopisa: arsadriatica@gmail.com, preko Morepress sustava: <https://morepress.unizd.hr/journals/index.php/arsadriatica>, ili poštom na adresu: Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23000 Zadar. Članci se zaprimaju tijekom čitave kalendarske godine, a u postupak objave u tekućem broju prosljeđuju se oni koje Uredništvo zaprimi do 1. srpnja.

3.

Prilozi se dostavljaju pisani u MS Wordu. Likovni prilozi dostavljaju se kao zasebni dokumenti (JPEG ili TIFF format, najmanje 300 DPI). Bilješke treba oblikovati kao krajnje (*endnotes*), a ne podnožne (*footnotes*), veličinom fonta 10. Stoljeća se pišu arapskim brojkama. Opseg članka treba načelno ograničiti na dvadeset i pet kartica teksta (45000 znakova s razmacima, bez bilješki) te desetak ilustracija.

Rad treba sadržavati: ime i prezime autora, puni naziv i adresu ustanove te e-mail adresu za kontakt, naslov, kratki uvodni sažetak (ne više od 1200 znakova s razmacima), 6 do 7 ključnih riječi te naslove grafičkih priloga na jeziku članka. Uredništvo osigurava prijevod naslova, sažetka, ključnih riječi i legendi na engleski jezik. Očekuje se da radovi predani na stranim jezicima budu profesionalno lektorirani. Ukoliko su likovni prilozi preuzeti iz drugih izdanja treba navesti izvor prema dolje navedenim pravilima citiranja.

Uz prijedlog za objavu kojeg dostavljaju s materijalom, autori prilažu i potpisanu izjavu o izvornosti članka i izvora iz kojih su preuzete ilu-

stracije, te preuzimaju pravnu odgovornost u slučaju sporova oko autorskih prava. Članci i recenzije se ne honoriraju.

4.

PRVO CITIRANJE

a) Monografske publikacije:

IME I PREZIME autora, *Naslov: eventualan podnaslov ili dopunska referenca*, mjesto izdanja, godina izdanja te brojevi stranica.

Npr.

WOLFGANG WOLTERS, *Architettura e ornamento, La decorazione nel Rinascimento veneziano*, Verona, 2007., 98, 102–104.

Kod suautorstva, imena autora odijeliti zarezom.

b) Prilozi/članci u časopisima:

Ime i prezime autora, Naslov članka, *Naziv časopisa*, broj (godina izdanja), stranice.

Npr.

DAVOR DOMANČIĆ, Inventar umjetnina franjevačkog samostana u Hvaru iz 1671. godine, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Petriciolijev zbornik II.), 35 (1996.), 289–316.

c) Prilog u zborniku radova, poglavlje u knjizi ili katalogu:

IME I PREZIME AUTORA, Naslov priloga ili poglavlja, u: *Naslov djela: Podnaslov* (urednik ili više njih s naznakom ur.), mjesto izdanja, godina izdanja, stranice.

Npr.

STANKO KOKOLE, A Venetian Work by Giorgio da Sebenico: New Attribution, u: *HISTORIA ARTIS MAGISTRA: Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata* (ur. Renata Novak Klemenčić, Samo Štefanac), Ljubljana, 2012., 153–164.

PONOVLJENO CITIRANJE

Pri ponovljenom citiranju potrebno je navesti: IME I PREZIME autora, u zagradama broj bilješke u kojoj se referenca prvi puta pojavila, broj stranice. Kada se citira više radova jednog autora iz iste bilješke, uz godinu je potrebno navesti i godine izdanja razdvojene točkom–zarezom, odnosno godine izdanja dopunjenne slovima abecede, ukoliko je riječ o istodobnim publikacijama. Kod pisanja zagrada u zagradama, koristiti kose crte.

Npr.

IVO PETRICIOLI (bilj. 4), 36–39, 58.

ili

(RADOSLAV TOMIĆ /bilj. 16, 1997./, 55; /bilj. 16, 2003./, 169).

Arhivski izvori navode se na sljedeći način:

Prvo citiranje:

Državni arhiv Zadar (dalje DAZd), Zadarski bilježnici (dalje ZB), Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

Daljnja citiranja:

DAZd, ZB, Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.