

UREDNIČKE NORME

Poštovane kolegice i kolege,

uredništvo **Ars Adriatice** od autora priloga očekuje pridržavanje svih niže navedenih akademskih etičkih i uredničkih standarda. Naročitu pozornost obraćamo pitanjima akademske čestitosti u izdavaštvu vjerujući da urednička odgovornost uključuje nastojanja da se bilo kakvo odstupanje od njezinih načela poput plagijarizma ili drugih vrsta kršenja akademskih normi pravovremeno prepoznaju i onemoguće. Sve etičke norme koje primjenjujemo u uredničkom postupku proizlaze iz namjere da se osigura pravedan, nepristran i jasan proces recenziranja, a to očekujemo i od recenzenata koje odabiremo po načelu ugleda i povjerenja. Prepozna li bilo kakav pokušaj narušavanja tih principa od strane autora, recenzenata ili urednika, uredništvo **Ars Adriatice** obvezuje se spriječiti ga.

1.

U časopisu **Ars Adriatica** objavljuju se znanstveni i stručni prilozi iz povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti i srodnih znanstvenih područja. Časopis izlazi jednom godišnje, a članci su pisani na hrvatskom ili jednom od svjetskih jezika. U časopisu se objavljuju znanstveni i stručni radovi koji podliježu najmanje dvjema „dvostruko slijepim” recenzijama, a svrstavaju se u sljedeće kategorije:

- Znanstveni radovi su izvorni znanstveni članak (*original scientific paper*), prethodno priopćenje (*preliminary communication*), pregledni članak (*review*), ili izlaganje (podnesak) sa znanstvenog skupa (*conference paper*).
- Stručni radovi su: stručni članak, prikaz, osvrt, elaborat, ekspertiza, stručni izvještaj, mišljenje i recenzija.

Kategoriju rada koja se navodi u zaglavlju članka, utvrđuje uredništvo temeljem dviju ili više „dvostruko slijepih” recenzija.

2.

Prilozi se dostavljaju Uredništvu putem Morepress sustava (<https://morepress.unizd.hr/journals/arsadriatica>), eventualno na e-mail adresu Uredništva: arsadriatica@gmail.com ili poštom na adresu Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23000 Zadar).

3.

Prilozi se dostavljaju pisani Times New Roman fontom (ili srodnim) veličine 12, s dvostrukim proredom. Likovni prilozi dostavljaju se kao zasebni dokumenti (JPEG ili TIFF format, najmanje 300 DPI). Bilješke treba oblikovati kao krajnje (*endnotes*), a ne podnožne (*footnotes*), veličinom fonta 10. Stoljeća se pišu arapskim brojkama. Opseg članka treba načelno ograničiti do dvadeset i pet kartica teksta te desetak ilustracija.

Rad treba sadržavati: ime i prezime autora, puni naziv i adresu ustanove te e-mail adresu za kontakt, naslov, kratki uvodni sažetak (*abstract*) koji će biti preveden na engleski jezik, 6 do 7 ključnih riječi, te naslove grafičkih priloga na jeziku članka. Ukoliko su likovni prilozi preuzeti iz drugih izdanja treba navesti izvor prema gore pravilima citiranja.

Uz prijedlog za objavu kojeg dostavljaju s materijalom, autori prilažu i potpisanu izjavu o izvornosti članka i izvorima iz kojih su preuzete ilustracije, kao i pravnu odgovornost u slučaju sporova oko autorskih prava.

4.

PRVO CITIRANJE

a) Monografske publikacije:

IME I PREZIME autora, *Naslov: eventualan podnaslov ili dopunska referenca*, mjesto izdanja, godina izdanja te brojevi stranica.

Npr.

WOLFGANG WOLTERS, *Architettura e ornamento, La decorazione nel Rinascimento veneziano*, Verona, 2007., 98, 102-104.

b) Prilozi/članci u časopisima:

Ime i prezime autora, Naslov članka, *Naziv časopisa*, broj (godina izdanja), stranice.

Npr.

DAVOR DOMANČIĆ, Inventar umjetnina franjevačkog samostana u Hvaru iz 1671. godine, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Petriciolijev zbornik II.), 35 (1996.), 289-316.

c) Prilog u zborniku radova, poglavlje u knjizi ili katalogu:

IME I PREZIME AUTORA, Naslov priloga ili poglavlja, u: *Naslov djela: Podnaslov*, (urednik ili više njih s naznakom ur.), mjesto izdanja, godina izdanja, stranice.

Npr.

STANKO KOKOLE, A Venetian Work by Giorgio da Sebenico: New Attribution, *HISTORIA ARTIS MAGISTRA: Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, (ur. Renata Novak Klemenčić, Samo Štefanac), Ljubljana, 2012., 153-164.

PONOVLJENO CITIRANJE

Pri ponovljenom citiranju potrebno je navesti: IME I PREZIME autora, u zagradama broj bilješke u kojoj se referenca prvi puta pojavila, broj stranice. Kada se citira više radova jednog autora iz iste bilješke, uz godinu je potrebno navesti i godine izdanja razdvojene točkom-zarezom, odnosno godine izdanja dopunjene slovima abecede, ukoliko je riječ o istodobnim publikacijama.

Npr.

IVO PETRICIOLI (bilj. 4), 36-39, 58.

ili

RADOSLAV TOMIĆ (bilj. 16, 1997.), 55; (bilj. 16, 2003.), 169.

Arhivski izvori navode se na sljedeći način:

Prvo citiranje:

Državni arhiv Zadar (dalje DAZd), Zadarski bilježnici (dalje ZB), Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

Daljnja citiranja:

DAZd, ZB, Raymundus de Modiis, B un, F I, fol. 390v.

5.

Članci i recenzije se ne honoriraju. Uredništvo zadržava uobičajeno pravo na manje izmjene teksta, lekture i grafičkih priloga.

srdačno,
Uredništvo časopisa **Ars adriatica**