

# BIBLIOGRAFIJA –VINKO SRHOJ

## KNJIGE

### Autorske knjige

Grupa Biafra 1970. – 1978., Art studio Azinović, Zagreb, 2002., str. 1-339.

Juraj Škarpa, monografija, Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2004., str. 1-77.

Florijan Mičković, monografija, (u koautorstvu s: T. Maroević, R. Budalić, I.D. Mikulić, A. Zelenika, B. Francesci, D. Glavan), PCC d.o.o. Međugorje-Čitluk, Mostar, 2006.

Dalibor Stošić, monografija, (uvod: Gilbert Perlein), Kontura, Zagreb, 2009., str. 149-163.

Mario Decleva, Borba za slikarstvo sa slikarstvom, monografski katalog (u koautorstvu s: I. Dlaka, K. Sotriffer, P. Handke), Lošinjski muzej, Mali Lošinj, 2010., str. 1-64.

Moderno kiparstvo otoka Hvara, Sveučilište u Zadru – Muzej Staroga Grada, Zadar/Stari Grad, 2016., str. 1-181.

### Poglavlja u knjizi

"Neomoderna", u: K 15 pojmovnik nove hrvatske umjetnosti(ur. K. Purgar), Zagreb, 2007., 84-97.

"Neomodernism", u: K 15 Concepts in new Croatian Art(ur. K. Purgar), engl. edition, Zagreb, 2007., 84-97.

"Apstrakcija na putovima novog (organskog) humaniteta", u: Apstrakcija, modernizam i suvremenost (ur. A. Medić-I. Mance), Zagreb, 2012., 47-57.

"Kosta Strajnić i ideja nacionalnog stila u umjetnosti,"Kosta Strajnić, život i djelo, Ivan Viđen (ur.), Dubrovnik -Zagreb,Matica hrvatska Dubrovnik, Institut za povijest umjetnostiZagreb, 2009. str. 30-49.

"Simboličko / (ne)vidljivo", Kritika / teorija / pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti, Purgar, Krešimir (ur.). Zagreb,Art Magazine Kontura, 2017., str. 22-33.

„Umjetnost u znaku osobnog uspjeha – slučaj Damiena Hirsta“, Lik slike: zbornik radova s područja povijesti i teorije vizualnih umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2019., str. 291-298 (engl. 298-305)

## **ZNANSTVENI RADOVI**

### **Magistarski rad / Doktorska disertacija**

Kosta Strajnić – život i djelo (magistarska radnja), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 1988

Grupa Biafra 1970. –1976.(doktorska disertacija), Sveučilište u Zadru, Zadar, 1999.

### **Članci u časopisima**

Ivan Meštrović i problematika nacionalnog stila u umjetnosti, Radovi FF, Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet Zadar, Zadar, 1987., str. 199-214.

Umjetnost je uvijek i stara i nova (razmišljanja o preplitanju umjetničkih, znanstvenih, nacionalnih i vjerskih nazora o (ne)spoznatom svijetu kojega se granice, sve većim zaposjedanjem njegovih teritorija, sve više i šire), interdisciplinarna studija, Glasje, br. 11/12, Thema, Zadar, 1999., str. 228-239.

Biafra u svjetlu utjecaja grupe Zemlja i Valerija Michielija, Peristil, br.45, DPU, Zagreb, 2002., str. 211-220

Druga skulptura Slavomira Drinkovića. Peristil, br. 46, DPU, Zagreb, 2003., str. 145-156.

Graditeljski konstrukt ljudskog tijela u kiparstvu Kažimira Hraste, Peristil, br. 47, DPU, Zagreb, 2004., str. 145-157.

Postmodernost u kiparstvu i slikarstvu Peruška Bogdanića, Peristil, br.48, DPU, Zagreb, 2005., str. 213-224.

Ekspresionistička dionica u opusu kipara Jurja Škarpe, Radovi instituta za povijest umjetnosti, br. 31, IPU, Zagreb, 2007., str. 283-296.

Kosta Strajnić i međuratni odjeci ideje o nacionalnom izrazu u umjetnosti, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, br. 32, IPU, Zagreb, 2008., str. 319-328.

Kuzma Kovačić – priroda, kultura i vjera kao korektivi modernističke skulpture, Ars Adriatica, časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, br. 1, Zadar, 2011., str. 169-186.

Između originalnosti i epigonstva - slučaj Šime Dujmovića, kipara u Meštrovićevoj sjeni, Ars Adriatica, časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, br. 2, Zadar, 2012., str. 225-240

Idealizam srednjega svijeta u umjetnosti Jurja Dobrovića, Ars Adriatica, časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, br. 3, Zadar, 2013., str. 227-242.

Realizmi danas: kraj normativizma kao kraj realizma!? (dossier: realizmi danas), Art magazin Kontura, Zagreb, br. 122/123, 2013., str. 32-41.

Ivan Meštrović i politika kao prostor ahistorijskog idealizma, *Ars Adriatica*, časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, br. 4, Zadar, 2014., str. 369-384.

Sinteza udaljenih izvorišta: lošinjski motivi austrijskog informela Marija Decleve, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 38, IPU, Zagreb, 2014., str. 231-240.

Spomenici politici nekada i danas (Studija slučaja: Augustinčićev Josip Broz Tito nasuprot Kovačićevom Franji Tuđmanu), *Annali Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec*, 2015., str. 119-132.

## **Članci u zbornicima radova**

Suvremena kritika u vremenu osrednjosti, u: Institut za povijest umjetnosti (Zbornik radova s1.kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti), Zagreb, 2004., 299-301

Monumentalno kao totalitarno, u: Anali Galerije Antun Augustinčić21-25 (zbornik radova simpozija Skulptura na otvorenom), Klanjec, 2006., 105-112.

Postmoderna umjetnost u Hrvatskoj između rata i mira, u: Institut za povijest umjetnosti (Zbornik radova s2.kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti), Zagreb, 2007., 405-407.

Kosta Strajnić i ideja nacionalnog stila u umjetnosti, Bibliografija Koste Strajnića, u: Strajnićev zbornik (Zbornik radova povodom 120. g. rođenja i 30. g. smrti Koste Strajnića), Dubrovnik-Zagreb, 2009., 29-49, 323-328.

Različito u istom: Ljubo Babić i Kosta Strajnić kao propagatori „našeg izraza“ u umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske/Moderna galerija (Zbornik radova simpozija Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi), Zagreb, 2013., 24-28.

Graditi i kipariti na zadarski način (primjeri recentnih urbanih devastacija na zadarskom području), Institut za povijest umjetnosti (Zbornik radova s3.kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti), Zagreb, 2013., 73-79.

Slavni majstori i nevidljivi pomagači: Meštrović i suradnici na mauzoleju obitelji Račiću Cavtatu, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Zbornik Dana Cvita Fiskovića: Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske), Zagreb, 2014., 159-168.

Spomenici politici nekada i danas (Studija slučaja: Augustinčićev Josip Broz Tito nasuprot Kovačićevom Franji Tuđmanu), *Annali Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec*, 2015., 119-132.

Generalićevo vraćanje sebi: od tendencije do idealizacije (Zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme, Hlebine, 2014.), Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2016., 50-56.

Meštrovićevo napuštanje ideje o jugoslavenskom nacionalnom stilu u razdoblju između dva svjetska rata, Zbornik Dana Cvita Fiskovića VII, Fisković, Igor (ur.). Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018. str. 207-216.

Treba li restaurirati ili prepustiti propadanju djela u nepostojanim materijlima, Anali Galerije Antuna Augustinčića38-39, Klanjec, 2018./2019., 457-467.

## **Izložbene koncepcije**

1989. "Situacija: kiparstvo", 21. Splitski salon, Umjetnički salon, Split
1990. "Corpus Alchymicum", „Inovacije u slikarstvu osamdesetih godina" - koautorstvo s T.Maroevićem, A.Travirkom, Z.Poznićem, A.Karamanom, J.Denegrijem, 13. Plavi salon, Zadar
1991. "Entropijski snovi ili raspon rezignacije" - koautorstvo 16. riječkog Biennala mladih, Moderna galerija, Rijeka
1995. "Instalacije (Jandrić, Tolj, Zrnić)" - koautorstvo s zadarskom Galerijom umjetnina, Galerija umjetnina, Zadar
1998. "Zvijezda Danica/Morning star" - hrvatsko-nizozemska selekcija (video, instalacija, performance, fotografija), koautorstvo s zadarskom Galerijom umjetnina, Galerija umjetnina, Zadar
1999. "Strategija citata u umjetnosti 80-ih i 90-ih godina", 15. Plavi salon, Galerija umjetnina, Zadar
2000. Viktor Popović, Ivana Franke, Galerija Juraj Plančić, Muzej Staroga Grada, Stari Grad
- 2001-2003 "Četiri kipara otoka Hvara" - koautorstvo s T. Maroevićem, A. Čavićem, J. Belamarićem, Stari Grad-Split-Zadar-Szentender-Beč
2002. "Retroavangarda" - 16. Plavi salon, Galerija umjetnina, Zadar
2003. "Životna i umjetnička stvarnost hrvatske obale" - koautorstvo 33. Splitskog salona s A. Maračićem, B. Valušekom, T. Horvatićem, Split
2004. Kipar Juraj Škarpa, Galerija Juraj Plančić, Muzej Staroga Grada, Stari Grad-Zadar-Samobor
2005. "Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća", 17. Plavi salon, Galerija umjetnina, Zadar
2009. 10. Trijenale hrvatskog kiparstva (predsjednik ocjenjivačkog suda), Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2009./2010. «Juraj Plančić u otočnim galerijama» - koautorstvo s A.Čavićem, Hrvatski muzej turizma, Paviljon Juraj Šporer, Opatija
2011. „Umjetnik kao idealni lažljivac". U susret Plavom salonu, triennialu hrvatskog slikarstva, Gradska loža/Kneževa palača, Galerija umjetnina NMZ, Zadar
2011. 1. Biennale hrvatske mlade fotografije (predsjednik ocjenjivačkog suda), Kneževa palača, Galerija umjetnina NMZ, Zadar
2012. „Apstrakcija, modernizam i suvremenost" (tekst u katalogu izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
2012. „Ante Kaštelančić, retrospektivni pregled (1932.-1986.)" (tekst u katalogu izložbe), Galerija umjetnina/Gradska loža, Zadar
2013. „Crteži i dokumenti iz donirane ostavštine Bartola Petrića"; Izložba povodom 50 godina otvaranja Zbirke umjetnina Juraj Plančić, Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad

2013. Davor Sanvincenti, „Solfeggio for Color Harmonies“ (tekst u katalogu izložbe), Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad

2014. Šime Vulas, „Jedreni totemi“ (autor idejnog projekta i teksta u katalogu izložbe), Galerija umjetnina NMZ, Zadar

2014. Igor Rončević, „Kontroliranje boje koja otječe ili o postmodernom ironiziranju spontanog“ (slike 1975. – 2012., retrospektivni pregled), Galerija umjetnina NMZ, Zadar

2014. Tomislav Čeranić, „L' Horizon Chimerique: Beastly Beauty, Discordia, Hypnerotomachia, Proteus Variations“ (kustos izložbe, tekst u katalogu), Dom likovnih umjetnika, Galerija Prsten, HDLU, Zagreb

2014. „Josip Makjanić, samouki kipar s početka XX. stoljeća“, Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad

2015. Miša Jelnikar, „Nakit“ (kustos izložbe, likovni postav), Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad

2018. Robert Šimrak, „Ideja kaosa“ (kustos izložbe, tekst u katalogu), Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad

2018. Vodeni zmaj Venecije (B.Brecelj/M.Pogačnik/I.Petan), (tekst u katalogu), Galerija umjetnina NMZ, Gradska loža, Zadar

2018./19. „Realizmi privatnosti: subjektivno u objektivnom u novom hrvatskom slikarstvu“, 18. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon (stručna koncepcija, izbor djela, postav izložbe), Gradska loža/Kneževa palača/Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 18.12.2018-10.-2.2019.

2019. Od Crne Zastave do Crne linije, KALLAYcollection, Hrvatski modernisti u kolekciji Kallay (tekst u katalogu), Kneževa palača, Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 11.4.-25.5.2019.

Tomislav Čeranić, Futuro Antico, crteži, Muzej grada Šibenika, Šibenik, 4.-21.2.2020.

## **Skupovi i javne prezentacije**

Fenomen kiča u kulturi 20. stoljeća (izlaganje), interdisciplinarni skup *Dvadeseto stoljeće - ogledi*, Galerija umjetnina, Zadar, 2000.

Suvremena kritika u vremenu osrednjosti (izlaganje), 1. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti IPU, DPU, Zagreb, 2001.

Monumentalno kao totalitarno (izlaganje), simpozij Skulptura na otvorenom, Galerija Antun Augustinčić, Klanjec, 21. – 23. svibnja 2003.

Sudjelovanje u radu stručnog skupa za nastavnike likovne umjetnosti i povijesti umjetnosti Zadarske, Šibensko-kninske, Splitsko-dalmatinske i Dubrovačko-neretvanske županije, s temom *Postmoderna umjetnost kraja 20. i početka 21. stoljeća*. Multimedijalna dvorana Gradske knjižnice, Zadar, 20. i 21. lipnja 2005.

Predavanja na Odsjeku za ruski jezik i književnost Sveučilišta u Zadru:

- Borbeni idealizam ruske avangarde: *Klinom crvenim – udri bijelo*, 15. 4. 2005.

- *Fotografija i politika, retuširanje stvarnosti*, 3. 6. 2005.

- *Ruska umjetnost prve polovice 20. stoljeća: diktatura proletarijata ili diktatura avangarde*, 1.6.2007.
- *Futurizam/kubofuturizam*, 20. 4. 2009.

Postmoderna umjetnost u hrvatskoj između rata i mira (izlaganje), 2. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Muzej Mimara, Zagreb, 27. - 29. 4. 2006.

Kosta Strajnić i ideja nacionalnog stila u umjetnosti (izlaganje), Kosta Strajnić, život i djelo. Znanstveni skup prigodom 30. obljetnice smrti, Galerija Dulčić/Masle/Pulitika, Dubrovnik, 25. i 26. svibnja 2007.

Graditi i kipariti na zadarski način. Primjeri recentnih urbanih devastacija na zadarskom području (izlaganje), 3. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Muzej Mimara, Zagreb, 25.-27. 11. 2010.

Različito u istom: Ljubo Babić i Kosta Strajnić kao propagatori „našeg izraza“ u umjetnosti (izlaganje), Ljubo Babić, znanstveni simpozij Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi, Moderna galerija, Zagreb, 21.-22. 3. 2011.

Slavni majstori i nevidljivi pomagači: relativiziranje autorstva na primjeru Meštrović – Dujmović (izlaganje), 13. Dani Cvita Fiskovića, Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske, Općinska dvorana, Orebić, 4.-7. listopada 2012.

Umjetnost u znaku uspjeha (izlaganje), Teorijski dijalozi, Recepcija vizualne umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 18. 3. 2013.

Spomenici politici nekada i danas (studija slučaja: Augustinčićev Josip Broz Tito nasuprot Kovačićevom Franji Tuđmanu), (izlaganje), simpozij Problem spomenika: spomenik danas, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 23. - 25. listopada 2013.

Zadarske urbane stranputice: instalacije, aneksi, trgovi, kipovi, svjetla, obelisci (predavanje za studente arhitekture Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije iz Splita), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 22. 11. 2013.

Ivan Meštrović i jugoslavenstvo (ciklus predavanja uz izložbu Ivana Meštrovića „Zahvalimo njoj“, Gradska loža, Zadar), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 19. 12. 2013.

Generalićevo vraćanje sebi: od tendencije do idealizacije (izlaganje na simpoziju „Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme“), Muzej grada Koprivnice, Hlebine, 20. - 21. 11. 2014.

Ivan Meštrović: Art and Politics, Idealism or Pragmatism (izlaganje na konferenciji „Art and Politics in Europe in the Modern Period“), Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 29. 6. - 2. 7. 2016.

Negativna recepcija ideje 'nacionalnog stila' nakon Prvog svjetskog rata (izlaganje na skupu „Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti“, XV. Dani Cvita Fiskovića), Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru, Zadar, 28. 9. - 1. 10. 2016.

Alberto Giacometti i kontroverze postava u Umjetničkom paviljonu, Studijski dan Odjela za pov. umj. povodom 60. g. studija pov. umj u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2. 12. 2016.

Grupa Biafra (1970.-1978.) u polemici oko angažirane umjetnosti 70-ih godina, Dani povijesti umjetnosti, Studentski klub Božo Lerotić, Zadar, 7. 12. 2016.

Treba li restaurirati ili prepustiti propadanju djela u nepostojanim materijalima, simpozij Skulptura u muzeju, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 26. 10. 2018.

Kosta Strajnić: od jugoslavenskog monumentalizma do dubrovačkog kolorizma (izlaganje na skupu „Arhitektonske ustanove i udruženja, umetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/ Jugoslaviji, 1918.-1941.“), Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 12. – 13. 12. 2019.

## **Znanstveni projekti**

„Likovna umjetnost i likovna kultura 19. i 20. stoljeća" (2002-2006.)  
(glavni istraživač)

"Likovna umjetnost i likovna kultura 19., 20. i 21. stoljeća u Dalmaciji" (2008-2013.)  
(glavni istraživač)

## **STRUČNI RADOVI**

### **Članci u časopisima i katalogima izložbi**

O likovnom trenutku Staroga Grada, Hvarski zbornik, br. 4, Hvar, 1976.

Starogradske likovne i općekulturne teme, Hvarski zbornik, br. 6, Hvar, 1977.

Velibor Janković (predgovor u katalogu izložbe), Muzej grada Šibenika, Šibenik, 1977./78.

Kritički post scriptum završenoj izložbi („Figuracija u slikarstvu sedamdesetih godina“, IX. Plavi salon, Moderna galerija Zadar), Zadarska revija, br. 2-3, Zadar, 1978.

Starogradsko ljeto 1978., Hvarski zbornik, br. 7, Hvar, 1978.

„Sat anatomije“ (predgovor izložbi Izvora Oreba), Zbirka umjetnina Juraj Plančić, Galerija Jerolim, Stari Grad, 6. -19. 8. 1978.

Predgovor u katalogu izložbe Tomislava Čerine, Sv. Petar Stari i Andrija, Zadar, 1978./79.

Situacija jednog salonskog okupljanja ili o učinku pojedinaca (Salon mladih u Zadru), Zadarska revija, br. 1, Zadar, 1979.

Novi zoopolis (Ciklus karikatura „Tertius decimus“ Mojmira Mihatova, Gradska loža, Zadar), Zadarska revija, br. 4, Zadar, 1979.

Novi oblici figuracije (povodom izložbe „Novi oblici figuracije“ u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku), Dometi, br. 12, Rijeka, 1979.

Mašinski obrazac i pučka umjetnost (Miroslav Šutej, crteži i grafike, Gradska loža, Zadar), Dometi, br. 12, Rijeka, 1979.

Vasko Lipovac, iskustvo o predmetu (Ciklus „Igre“ Vaska Lipovca, Umjetnički salon, Split), Dometi, br. 12, Rijeka, 1979.

Predgovor u katalogu 3. Salona mladih u Zadru, Zadar, 11-19. 6. 1979.

3. Zadarski salon mladih, (predgovor u katalogu izložbe), Dani mladih, Zadar, lipanj, 1979.

Ješa Denegri, Želimir Koščević: Exat 51 (1951.-1956.) (Galerija Nova, Zagreb, 1979.), Dometi, br. 2, Rijeka, 1980.

Igor Rončević, ulja na platnu (Gradska loža, Zadar, 12./79.), Dometi, br. 7-8, Rijeka, 1980.

Dance macabre spolnosti (Dimitrije Popović, crteži, bibl. Mladi umjetnici, izd. Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1980. Uz likovne priloge), Dometi, br. 12, Rijeka, 1980.

Pluralizam poslijeratne likovne nadreale (uz izložbu „Refleksi nadrealizma u poslijeratnom jugoslavenskom slikarstvu, Plavi salon, Zadar), Odjek, Sarajevo, prosinac, 1980.

Vizualni beskraj Jesihove panorame (Boris Jesih, izložba slika, Galerija Sebastian, Dubrovnik), Dometi, br. 10, Rijeka, 1980.

Konrad Fiedler: „O prosuđivanju dela likovne umetnosti – Moderni naturalizam i umetnička istina“ (BIGZ, Beograd, 1980.), Polja, Novi Sad, siječanj, 1981.

Svibanjski salon mladih kao pretpostavka komunikacije (predgovor u katalogu izložbe Svibanjskog salona mladih, Šibenik), Muzej grada Šibenika, Šibenik, 24. 5. – 2. 6. 1981.

Kiparski reljef obale (predgovor u katalogu 2. Svibanjskog salona mladih u Šibeniku), OKSSOH Šibenik – HDLU Šibenik, Šibenik, 1982.

Dekomponiranje slike stvarnosti (Marijana Muljević, Gradska loža, Zadar, 30. 6. – 12. 7. 1981.), Dometi, br. 5, Rijeka, 1982.

Kopernikanski obrat umjetnosti („Gradovi“ Ante Kuduza, crteži, grafike, objekti, Galerija Krševan, Šibenik, studeni 1980.), Dometi, br. 6., Rijeka, 1982.

Svjetlost na licu noći (Ljubo Ivančić, 1949-1979., retrospektivna izložba slika, crteža, skulptura, Galerija umjetnina, Split, svibanj/lipanj 1980.), Dometi, br. 6, Rijeka, 1982.

Iza vidljivog lika stvarnosti (U povodu izložbe slika i crteža Igor Rončevića u hvarskoj Galeriji na bankete, 10 25. srpnja 1981.), Dometi, br. 6, Rijeka, 1982.

Zadarska likovna institucija („Likovno stvaralaštvo u Zadru 1945/82“), Zadarska revija, br. 1, Zadar, 1983.

Izbor autora 1985. – suvremeno zadarsko likovno stvaralaštvo (predgovor u katalogu izložbe), MZ Arbanasi, Zadar, 1985.

Umjetnost i stvarnost, Život umjetnosti, br. 39/40, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1985.

Četvrti Zadarski salon mladih, (predgovor u katalogu izložbe; Bestrasno oko, predgovor izložbi Igora Gluića u okviru Salona), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 13. 6. – 5. 7. 1985.

Bestrasno oko, (predgovor u katalogu izložbe Igora Gluića u okviru 4. Zadarskog salona mladih), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, lipanj/srpanj, 1985.



Umjetnost i "stvarnost", (Uz izložbu Medijska kultura i suvremena likovna praksa, 11. Plavi salon, Zadar), Život umjetnosti, br. 39 / 40, Zagreb, 1985., str. 105 / 108.

"The Art of Memory" - anakronistički okvir za početništvo, (povodom izložbe "Slikari memorije 1986" u autorskoj postavi Maje Briski), Dometi, br. 11, ICR, Rijeka, 1986.

5. Zadarski salon mladih, (predgovoru katalogu izložbe i članstvo u žiriju), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj 1986.

Od slike do egzistencije, (predgovor samostalnoj izložbi Tomislava Čerine u okviru 5. Zadarskog salona mladih), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj 1986.

Tomislav Čerina (predgovor u katalogu izložbe Tomislava Čerine u Galeriji Protiron u okviru Art-ljeta u Splitu), HDLU Split, Split, 1986.

Estetičke konture prirode, (predgovor u katalogu izložbe Mladena Mržljakovića u okviru 5. Zadarskog salona mladih), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj, 1986.

Predgovor u katalogu izložbe Henrika Marchela (Galerija „Fibula“, Split), Galerija „Fibula“, Split, 5. 5. 1987.

6. Zadarski salon mladih (predgovor u katalogu izložbe, članstvo u žiriju), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj 1987.

Na leđima arhetipa (predgovor samostalnoj izložbi Šime Vitorija u okviru 6. Zadarskog salona mladih), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj, 1987.

Kreativni kvartet splitske likovnosti (predgovor izložbi Kuzme Kovačića, Kažimira Hraste, Matka Mijića i Nikše Čvorovića u okviru 6. Zadarskog salona mladih), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj, 1987.

Kuzma Kovačić, (Retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu), Život umjetnosti, br. 41/42, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1987., str. 142-143.

Rudolf Labaš, (Izložba u Galeriji umjetnina u Zadru), Život umjetnosti, br. 41/42, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1987., str. 144-145.

Mediteran – placenta svjetla (Predgovor u katalogu izložbe Josipa Botterija Dinija u Galeriji „Fibula“ u Splitu), Galerija „Fibula“, Split, 19. 11. – 12. 12. 1987.

Zeuksis i prevarene ptice (Zvonimir Mihanović), Život umjetnosti, br. 43/44, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1988.

Hvarski likovni susreti, (predgovor u katalogu izložbe), Centar za zaštitu kulturne baštine, Hvar, rujanj, 1988.

Tomislav Čerina (predgovor u katalogu izložbe), Galerija proširenih medija HDLUZ, Zagreb, 1 – 10. 4. 1988.

7. Zadarski salon mladih (predgovor u katalogu izložbe, članstvo u žiriju), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj, 1988.

Vježbanje u asketizmu (predgovor u katalogu samostalne izložbe Žarka Kneževića u okviru 7. Zadarskog salona mladih), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj, 1988.

Pluralističke osamdesete (predgovor izložbi dubrovačkih umjetnika na 7. Zadarskom salonu mladih: Dubravka Lošić, Marija Koprivica, Slaven Tolj), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj, 1988.

Signali udaljenih ishodišta (predgovor u katalogu izložbe slika i skulptura Vendi Borović, Ivanke Filipović i Stipe Ivaniševića), Salon Galić - Općinska konferencija SSOH, Split, lipanj/srpanj, 1988.

Za nas će biti dovoljno da prisilimo razum na dugotrajnu šutnju (Predgovor u katalogu izložbe „Nerezi“ Jansena Čapara u Galeriji „Dubrava“, Babin kuk, Dubrovnik), Galerija „Dubrava“, Dubrovnik, 5. - 24. 7. 1988.

Bizarni planer labirintskih vrtova (Predgovor u katalogu samostalne izložbe crteža Tomislava Čeranića u Galeriji „Jerolim“ u Starom Gradu), Zbirka umjetnina „Juraj Plančić“, Stari Grad, 22. 7. - 5. 8. 1988.

Hvarski likovni susreti '88 (postav izložbe i predgovor u katalogu izložbe 'Hvarski likovni susreti '88' u Galeriji Arsenal u Hvaru), Centar za zaštitu kulturne baštine/RO Sunčani Hvar/SIZ kulture općine Hvar, Hvar, 3. 9. - 18. 9. 1988.

Sutonske boje zavičaja, (predgovor u katalogu izložbe Petra Letice u Salonu Galić i Galeriji Foto-kluba Split), Split, listopad, 1988.

Salonska ulazna viza (predgovor i koncepcija Splitskog salona, u koautorstvu s Tonkom Maroevićem), HDLU, Split, listopad/studenj, 1988.

Zvonko Kucelin (predgovor u katalogu izložbe fotografija Zvonka Kucelina), Foto klub Split, Galerija fotografije, Split, siječanj 1989.

Situacija: kiparstvo, autorska koncepcija 21. splitskog salona, HDLU Split, Split, listopad/studenj, 1989.

8. Zadarski salon mladih (predgovor u katalogu izložbe, članstvo u žiriju), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, svibanj/lipanj 1989.

Energijski otisci i kolorističke aureole, (predgovor u katalogu izložbe Nikše Čvorovića), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, lipanj/srpanj, 1989. - Zbirka umjetnina Juraj Plančić, Galerija Jerolim, Stari Grad, 21. 7. - 1. 8. 1989.

Kronika nedogađanja, (predgovor u katalogu izložbe Matea Perasovića), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, lipanj/srpanj, 1989.

Sentimentalno ugađanje (predgovor u katalogu izložbe Antuna Borisa Švaljeka u Galeriji Jerolim), Zbirka umjetnina Juraj Plančić, Galerija Jerolim, Stari Grad, 4. 8. - 15. 8. 1989.

Sentimentalno ugađanje (predgovor u katalogu izložbe Antuna Borisa Švaljeka u Galeriji Forum u Zagrebu), KIC - Galerija Forum, Zagreb, 22. 3. - 14. 4. 1990.

Slikarski govor u internacionalnom pluralu (Predgovor izložbi Tomislava Čerine u šibenskoj Galeriji „Krševan“), Centar za kulturu, Šibenik, 17. - 25. 7. 1989.

Predgovor u katalogu 3. izložbe mladih nagrađenih umjetnika Jugoslavije, Centar za kulturu radničkog sveučilišta „Đuro Salaj“, Split, prosinac 1989.-siječanj 1990.

Sentimentalno ugađanje (Predgovor izložbi Antuna Borisa Švaljeka u zagrebačkoj Galeriji „Forum“), KIC-Galerija „Forum“, Zagreb, 22. 3. - 14. 4. 1990.

Corpus Alchymicum, Inovacije u slikarstvu osamdesetih godina, 13. Plavi salon, Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 1990., str. 77-95.

Splitski salon '90., (predgovor u katalogu i konceptijsko koautorstvo s Tonkom Maroevićem izložbe Splitskog salona), HDLU Split, Split, listopad, 1990.

Entropijski snovi ili raspon rezignacije (predgovor i koautorstvo u katalogu izložbe 16. Biennalea mladih), Moderna galerija, Rijeka, lipanj-rujan, 1991. str. 20-23.

Emotivni anakronist, (predgovor u katalogu izložbe Josipa Zankija), Galerija Laurana, Zadar, rujan, 1993.

Monografija ljepote (Splitski fotograf Ivo Pervan), Jet-set magazin, Zagreb, 1993.

Razlistali čelik i propupali kamen (predgovor izložbi Ivanke Filipović u Galeriji «Miroslav Kraljević»), Galerija Miroslav Kraljević, IPC INA naftaplin, Zagreb, 21. 9. – 8. 10. 1993.

Od padobrana do čipa (predgovor u katalogu izložbe objekata u ciklusu «Novi strojevi» Velibora Jankovića), Centar za kulturu Šibenik, Šibenik, 1993.

Altamirska svitanja, (Uz stotu obljetnicu rođenja Joana Miroa i veliku izložbu slikarskih i kiparskih radova španjolskog umjetnika u Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia u Madridu), Art magazin Kontura, br. 21., Zagreb, studeni, 1993., str. 53.

Ivanka Filipović (Galerija «Miroslav Kraljević», Zagreb, 1993.), Art magazin Kontura, br. 21, Zagreb, 1993., str. 56-57.

Zrcalo koje izmiče, (predgovor u katalogu izložbe Lovre Artukovića), Galerija Laurana, Zadar, prosinac, 1993.

Hrvatska fotografija od tisuću devetsto pedesete do danas (Ante Brkan), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 1993., str. 30-31.

Petar Smajić, čarobnjak izvornog kiparstva, Jet – Set, br. 11, Zagreb, veljača / ožujak, 1994., str. 110 – 113.

Vitalistički prah i pepeo, (Vinko Zlamalik: Ivo Vojvodić, DPUH, knjiga LII, Zagreb, 1991.-1994.), Art magazin Kontura, broj 25, Zagreb, ožujak, 1994., str. 26.

Susret Grünevalda i halogenke na fotokopirnom stroju (Igor Rončević, iz serije «Ruke», fotokopije, 1993.), Glasje, br. 1, Thema, Zadar, 1994., str. 146 – 148.

Poljepšani mrtvac hipermanire (uz likovno djelo Dimitrija Popovića), Glasje, br. 1, Thema, Zadar, 1994., str. 149 – 152.

Faust Vrančić naš suvremenik (Faust Vrančić, Machinae Novae, Novi liber, Zagreb - Gradska knjižnica «Jurja Šižgorić», Šibenik, 1993.), Glasje, br. 1, Thema, Zadar, 1994., str. 163 – 165.

Meko konturirana mjera (U povodu izložbe Velibora Jankovića «Novi strojevi», MGC Gradec, Zagreb, 1993.), Glasje, br. 1, Thema, Zadar, 1994., str. 166.

Fragmenti urbanizirane mašte (Tomislav Čeranić, iz ciklusa «Evolucija sna kroz paradokse», fotokolaži, 1994.), Glasje, br. 2, Thema, Zadar, 1994., str. 144 – 146.

Poljepšani mrtvac hipermanire (uz likovno djelo Dimitrija Popovića), Glasje, br. 1, Thema, Zadar, 1994., str. 149 – 152.

Sentimentalno ugađanje ( predgovori u katalogu izložbe Antuna Borisa Švaljeka), Galerija Forum, Zagreb, ožujak/travanj, 1990; Galerija narodnog sveučilišta, Poreč - Narodni muzej, Labin - Zavičajni muzej, Rovinj, ljeto, 1994.

Arhipelag (predgovor u katalogu izložbe crteža, slika, objekata Velibora Jankovića), Muzej grada Šibenika, Šibenik, listopad/studeni 1994.

Spleen and Ideal, (predgovor u katalogu izložbe fotografija Tončija Pažanina), Muzej grada Šibenika, Šibenik, prosinac 1994., Diorama Gallery, London, siječanj 1995.

Dalmatinska biblia pauperum (o kiparstvu Ljubice Dragojević-Buble), Vartal, br. 1-2, Matica hrvatska ogranak Trogir, Trogir, str. 188-189.

Hiperrealistički face-lifting na licu prirode (O hiperrealističkoj slici Dalmacije u djelu Zvonimira Mihanovića), Glasje, br. 3/4, Thema, Zadar, 1995., str. 156 – 159.

Instalacije, Đorđe Jandrić, Slaven Tolj, Vlado Zrnić, (predgovor u katalogu izložbe), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, ožujak, 1995.

Omekšivač za urbanu tjeskobu, (Izložba grafičkog oblikovanja /1991.-1995./ Igora Gluića), Gradska loža, Zadar, listopad, 1995.

Fotografija i rat, (tekst u katalogu izložbe fotografija Rat i knjiga), Gradska knjižnica Zadar, Zadar, listopad, 1995., str. 17-19.

Biennale malog formata, (tekst u katalogu i koncepcija izložbe), HDLU Split, Split, 1996.

Mit o zavičaju, (predgovor u katalogu izložbe Josipa Zankija), Ogranak MH Nin – Arheološki muzej, Zadar, 1996.

Tlo i pismo (čitanje «Gromača» u ključu glagoljice; u okviru teme «Jezik i pismo»), Glasje, br. 5, Thema, Zadar, 1996., str. 30 – 32.

Tijela i odijela (Stephan Lupino – kotačić u mašineriji reklamnog biznisa i kamenčić u hiperinflacijskom bespuću erotske fotografije), Glasje br. 5, Thema, Zadar, 1996., str. 189 – 192.

U kuli od bjelokosti (Đuro Pulitika – sutonski epifanist juga u masivnom okviru od zlata), Glasje, br. 6, Thema, Zadar, 1996., str. 152 – 154.

Fantazija oronule stvarnosti (U povodu izložbe apstraktnih kolaža Tomislava Čeranića u Salonu Galerije Karas, Zagreb, travanj 1995; Galeriji sv. Krševana, Šibenik, kolovoz/rujan, 1996; Gradskoj loži, Zadar, listopad, 1996.), Glasje, br. 6, Thema, Zadar, 1996., str. 176 – 180.

Vrijeme heroja, svetaca i zmajeva, (predgovor u katalogu izložbe Antuna Borisa Švaljeka), Galerija umjetnina NMZ – Gradska loža, Zadar, srpanj/kolovoz, 1996.

Mir otmjene avangarde, (predgovor u katalogu izložbe kolaža Tomislava Čeranića), Galerija sv. Krševana, Šibenik, kolovoz/rujan, 1996.

Kiparski amuleti, (predgovor u katalogu izložbe skulptura Alda Krizmana), HDLU, Salon Galerije Karas, Zagreb, rujan, 1996.

Otočna razdjelnica askeze i hedonizma (Velibor Janković, radovi iz ciklusa «Arhipelag», 1996. u okviru teme «Otok»), Glasje, br. 7/8, Thema, Zadar, 1997., str. 114 – 115.

Zlatovez praznine (Mersad Berber – slikar orijentalnih snova optočenih zlatom sjećanja na slikarske velikane i škakljanja po neishranjenoj nostalgiji za boljom prošlošću), Glasje, br. 7/8, Thema, Zadar, 1997., str. 191 – 194.

Razbijanje kunsthistorijske vaze, (predgovor u katalogu izložbe Nede Hammer), HDLU-Split, Split, lipanj, 1997.

Osjetiti blisku daljinu, koncepcija u okviru hrvatsko-nizozemske selekcije video instalacija izložbe Danica - Morning star, Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 1998.

Ekranizirani kist, Art magazin Kontura, br. 56, Zagreb, 1998., str. 77.

Rasuti teret sentimentalnosti (Matko Trebotić – slikar slatkoga života u zavičaju plemenite plijesni i patine), Glasje, br. 9, Thema, Zadar, 1998., str. 191 – 194.

U mojoj se svijesti stvaraju svjetovi (Promišljanje jedne imaginarne ili zapravo realne kartografije s pomoću umjetničkih mapa s međunarodne izložbe «Kartografi – geo-gnostičke projekcije za 21. stoljeće» autora Želimira Košćevića, postavljene u Zagrebu, Varšavi, Budimpešti i Mariboru. u okviru teme «Granice»), Glasje, br. 10, Thema, Zadar, str. 157 – 160.

Kulise i manekeni (Zlatko Prica – slikar krojačkih lutaka u krajoliku bez zraka i svjetla), Glasje, br. 10, Thema, Zadar, 1998., str. 250 – 253.

Infrastruktura zgarišta, dnevnik jedne zemne tjeskobe, (predgovor u katalogu izložbe Mira Vuće "Vrijeme zemlje"), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, ožujak/travanj 1998.

Osjetiti blisku daljinu (predgovor u katalogu izložbe video-instalacija nizozemsko-hrvatskih umjetnika "Zvijezda Danica". Sudjeluju: F. D'Orazio, K. Lancel, I. Martinović, H. Maat, Z. Mustać, D. Oki, M. Pederin, A. Rouppe van der Voort, S. Sterle, F. Tan, V. Zrnić), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, lipanj/srpanj, 1998.

Ivo Pervan, 15. Međunarodni triennale fotografije Čovjek i more, Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 1998., str. 127-131.

XV. Međunarodni triennale fotografije "Čovjek i more", Kontura, br. 57, Zagreb, ljeto, 1998., str. 66-67.

Na otoku u dobrom društvu uspomena (predgovor u katalogu izložbe Mejre Mujičić i Ive-Matije Bitange), Galerija Plančić – Centar za kulturu Stari Grad, Stari Grad, srpanj/kolovoz, 1999.

Nomad u modernističkom hramu, (predgovor u katalogu izložbe "Relikvije" Velibora Jankovića), Galerija svetog Krševana, Šibenik, rujan/listopad, 1999.

Srce praznine (O djelu Ivice Propadala), Glasje, br. 11/12, Thema, Zadar, str. 328 – 330.

Đuro Seder, (retrospektivni pregled, 1955.-1977.), Galerija umjetnina NMZ – Gradska loža, Zadar, studeni, 2000., str. 3. – 5.

Strip o svakodnevicu, (predgovor u katalogu izložbe Lovre Artukovića u okviru 5. Art ljeta Galerije Brešan), Galerija Brešan, Split, srpanj, 2000.

Florijan Mićković, (predgovor u katalogu izložbe Florijana Mićkovića u povodu 40-e godišnjice umjetničkog djelovanja), Društvo hrvatskih likovnih umjetnika u F BiH, Mostar, 2000.

Tragovi i znaci Florijana Mićkovića, Most, br. 131, Podružnica pisaca HNK, Mostar, listopad, 2000., str. 62-63.

Kiparska teza o početku – Peruško Bogdanić, (predgovor u katalogu izložbe Četiri kipara otoka Hvara), Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2001., str. 24.

Klesar u kamenolomu prirode – Slavomir Drinković, (predgovor u katalogu izložbe Četiri kipara otoka Hvara), Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2001., str. 36.

Podupiranje i armiranje kuće tijela – Kažimir Hraste, (predgovor u katalogu izložbe Četiri kipara otoka Hvara), Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2001., str. 48.

Vedro nebo zavičajnosti – Kuzma Kovačić, (predgovor u katalogu izložbe Četiri kipara otoka Hvara), Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2001., str. 60.

Meko i tvrdo, toplo i hladno, (predgovor u katalogu izložbe Dubravke Lošić), Galerija sv. Jerolim – Studio Tanay, ljetno, 2001.

Krajolici u duhu, (predgovor u katalogu izložbe slika Vladimira Medanića), Galerija umjetnina NMZ, Zadar, veljača/ožujak, 2002.

O banalnosti realnog, (Što široka publika traži od umjetnosti), Art magazin Kontura, br. 70, Zagreb, travanj / svibanj, 2002., str. 77 – 78.

Album nepostojećih starina, (predgovor u katalogu izložbe Star City Tomislava Čeranića), KUD INA, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, listopad, 2002.

Mladi zadarski fotografi (Galerija umjetnina, Gradska loža), Art magazin Kontura, br. 74, Zagreb, 2003. str. 78.

Postmoderna umjetnost osamdesetih i devedesetih godina (studija povodom izložbe 15. triennalea hrvatskog slikarstva Plavi salon s temom «Strategija citata u likovnoj umjetnosti osamdesetih i devedesetih godina», Zadra, 1999.), Glasje, br. 13/14, Thema, Zadar, 2003., str. 215 – 237.

Prirodno i urbano, prošlost i suvremenica – suglasja i dihotomije (zadarski i šibenski autori), 33. Splitski salon «Životna i umjetnička stvarnost hrvatske obale», katalog i CD-ROM, HULU, Split, 24. 10. – 17. 11. 2003., str. 22 – 29.

Slike idealnog vremena (tekst na web stranici Maje Koljanin Elijat), <http://www.mayacondios.com/comments.html>

Tomislav Čeranić. U potrazi za izgubljenim vremenom (tema broja „Umjetnost i vrijeme“), Art magazin Kontura, br. 80, Zagreb, 2004., str. 51-52.

Neomoderna na Plavom salonu (17. Triennale hrvatskog slikarstva), Art magazin Kontura, br. 86. Zagreb, 2005. str. 50-55.

Matko Biljak, Snapshots, predgovor u katalogu, Galerija umjetnina, Split, prosinac 2005. - siječanj 2006.

Maja Pavin Radaljic, Gradska Loža, Zadar, Art magazin Kontura, br. 90, Zagreb, 2006., str. 78-79

Ines Krasić, Galerija Moria, Stari Grad, Art magazin Kontura, br. 90, Zagreb, 2006., str. 79

Nika Radić, Galerija Moria, Stari Grad, Art magazin Kontura, br. 90, Zagreb, 2006., str. 80

Eskapizam suvremene umjetnosti, kolekcija Pinault, Art magazin Kontura, br. 91, Zagreb, 2006., str. 28-31.

Dubravka Vidović, Gradska loža Galerije umjetnina u Zadru, Zadar, Art magazin Kontura, br. 92, Zagreb, 2007., str. 70-71

Ravnodušno oduševljenje, zadarska situacija (tema: Dolazeći umjetnici), Art magazin Kontura, br. 93, Zagreb, 2007., str. 27-29.

Kosta Strajnić kao kritičar, publicist i suputnik hrvatske moderne. Predgovor u katalogu izložbe Lik Koste Strajnića očima prijatelja, Galerija Dulčić, Masle, Pulitika, Dubrovnik, 25.5.-24.6.2007.

Između apstraktne strukture i figurativnog uzorka ili slikarski svijet jedne vezilje. Predgovor u katalogu izložbe Dubravke Lošić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 11.7. – 31.7.2007.

Na susretištu prirode i kulture, slikarstva i skulpture (jedan nacrt za retrospekciju opusa Vere Kovačić), predgovor u katalogu izložbe Vera Kovačić: Keramoskulpture, Galerija Juraj Plančić, Muzej Staroga Grada, 17.7.-10.8. 2007.

Masivno u minijaturnom ili o skulpturi koja monumentalizira centimetre, predgovor u katalogu izložbe Dalibor Stošić: Mali radovi, Galerija Juraj Plančić, Muzej Staroga Grada, 14.8.-14.9. 2007.

Implodirani svjetovi, Kolekcija Peggy Guggenheim – Matthew Barney i Joseph Beuys, Art magazin Kontura, br. 94, Zagreb, listopad 2007., str. 26-27.

Dubravka Lošić, Galerija Sebastian, Dubrovnik, Art magazin Kontura, br. 94, Zagreb, listopad 2007., str. 51.

Dalibor Stošić, Galerija Juraj Plančić, Stari Grad, Art magazin Kontura, br. 94, Zagreb, listopad 2007., str. 51-52.

Boris Cvjetanović, Gradska loža Galerije umjetnina, Zadar, Art magazin Kontura, br. 94, Zagreb, listopad 2007., str. 52.

Uzdizanje iz pepela (Uz multimedijску izložbu Pedeset godina međunarodne izložbe fotografija Čovjek i more), Art magazin Kontura, br. 95, Zagreb, prosinac 2007., str. 54-55.

Slijedeći ideje društvenog prosperiteta. „Coming of Age” – američka umjetnost od 1850-ih do 1950-ih u venecijanskoj kolekciji Peggy Guggenheim, Art magazin Kontura, br. 99, Zagreb, prosinac 2008., str. 30-33.

Protejeve postmoderne varijacije, predgovor u katalogu izložbe Tomislava Čeranića: Proteus variations, Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 19.3. – 12. 4. 2009.

Josip Račić, slikar u umjetničkom limbu (Dossier: Josip Račić), Art magazin Kontura, br. 100, Zagreb, travanj 2009., str. 23-25.

Transferiranje Rauschenberga ili Amerikanac u Primoštenu, predgovor u katalogu izložbe Postcards, hommage a Robert Rauschenberg Velibora Jankovića, Galerija sv. Krševana, Šibenik, 18. – 30. 5. 2009.

Tomislav Čeranić. Ironijom «ohlađena» klasika (Crteži iz ciklusa «Proteus – varijacije» Tomislava Čeranića, Gradska loža, Zadar), Art magazin Kontura, br. 102, Zagreb, 2009., str. 69.

Iris Mihatov Miočić, Gradska loža, Zadar, Art magazin Kontura, br. 102, Zagreb, 2009., str. 80-81.

Kad slika prekrije stvarnost, predgovor u katalogu izložbe Plavi zvuci Vladimira Medanića, Galerija Višeslav, Nin, 3. – 18. 8. 2009.

Dva svijeta u Querini Stampalia (Dossier: Venecijanski bijenale. Hrvatski predstavnici, Mona Hatoum), Art magazin Kontura, br. 103, Zagreb, kolovoz 2009., str. 16-19.

Trijumf «Bijenala» izvan Bijenala (Dossier: Venecijanski bijenale. Robert Rauschenberg, John Wesley, Rebeca Horn, Velibor Janković), Art magazin Kontura, br. 103, Zagreb, kolovoz 2009., str. 20-23.

Zlatni lav za (bez)životno djelo (Jedan ostrašćeni» komentar uz 53. venecijanski Bijenale i nagrađene umjetnike), Art magazin Kontura, br. 103, Zagreb, kolovoz 2009., str. 24-25.

Tri portreta - na drugi način, predgovor u katalogu izložbe četvorice umjetnika iz Bremena: Nikola Blašković, Hanswerner Kirschmann, Markus Löffler, Andree Korpys, Galerija umjetnina NMZ, Gradska loža, Zadar, 8. 9. - 30. 9. 2009.

Jubilarno a krizno (tekst predsjednika Ocjenjivačkog suda 10. Trijenala hrvatskog kiparstva; Obrazloženje nagrada 10. Trijenala hrvatskog kiparstva: Velika nagrada Predrag Pavić. Tri jednakovrijedne nagrade Kristina Leko/David Smithson, Damir Sokić, Ivo Deković. Posebno priznaje Konan Ognjen Sedić), Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2009., str. 23 - 24, 61.

Operacija diskrecije (Andree Korpys, Markus Löffler, Hanswerner Kirschmann, Nikola Blašković), Art magazin Kontura br. 104., Zagreb, listopad, 2009., str. 34 -35.

Centar za suvremenu umjetnost Fundacije Francois Pinault; Molim te, Francois Pinault, kupi moj rad, Art magazin Kontura br. 105, Zagreb, prosinac, 2009., str. 37-39.

Pozlaćivanje zavičaja svijeta, predgovor u katalogu izložbe Juraj Plančić u otočnim galerijama, postav izložbe, Hrvatski muzej turizma, Opatija, Paviljon Juraj Šporer, Opatija, 22. 12. 2009. - 17. 1. 2010., str. 5-17.

Gola istina dobi i spola, Retrospektivna izložba Luciana Freuda L'Atelier u Centru Pompidou u Parizu, Art magazin Kontura, br. 108, Zagreb, lipanj, 2010., str. 38-39.

Vrli novi svijet od Seattlea do Rauschenberga, predgovor u katalogu izložbe Velibor Janković Machinae etc., Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 27. 7. - 14. 8. 2010.

Rat s kojim se svatko može poistovjetiti, predgovor u katalogu izložbe Fragmenti jednog sjećanja Roberta Marnike, Galerija umjetnina NMZ, Zadar, 23. 9. - 16. 10. 2010.

Djeca soc-realizma i unuci avangarde, Rusija, sjećanje, mistifikacije, mašta, Art magazin Kontura, br. 109/110, Zagreb, listopad, 2010., str. 43-45.

Divni staro-novi svijet, Likovni pokreti, Art magazin Kontura, br. 109/110, Zagreb, listopad, 2010., str. 46-49.

Mario Decleva, Između zavičaja i domovine, Art magazin Kontura, br. 109/110, Zagreb, listopad, 2010., str. 66.

Velibor Janković, Lorem ipsum, Art magazin Kontura, br. 109/110, Zagreb, listopad, 2010., str. 67.

Biafra: groteska urušena u karikaturi fizičkog, Art magazin Kontura, br. 111, Zagreb, prosinac, 2010., str. 27-31.

Od Apoksiomena do Mybridgea na Rauschenbergov način, predgovor u katalogu izložbe Velibor Janković Lorem ipsum, Lorem ipsum/Caesitas, Salon Galić, Split, 17. 2. - 3. 3. 2011.

Ljubo Babić pred zidom vremena, Art magazin Kontura, br. 112, Zagreb, ožujak, 2011., str. 33-35.

Viktor Popović. Od paukova do mreže svih mreža, Art magazin Kontura, br.113, lipanj, 2011., str. 44.



Zvonko Kucelin, predgovor u katalogu izložbe Zvonko Kucelin, fotografije 1981. – 2011., Gradska loža/Kneževa palača, Zadar, 9. 8. – 1. 9. 2011.

Umjetnik kao idealni lažljivac/Što je stvarnije: ono što gledamo ili ono što slutimo (ili kako je zla Crvenkapica poručila slikaru: nisam to što misliš da jesam, tekstovi u katalogu izložbe U susret Plavom salonu, triennalu hrvatskog slikarstva, Gradska loža/Kneževa palača, Zadar, 15. 9. – 6. 11. 2011.

1. Biennale hrvatske mlade fotografije, predgovor u katalogu izložbe, Kneževa palača, Zadar, 15 – 29. 11. 2011.

Jeli nastup na 54. Bijenalu rađen za nas, bez želje da nas razumiju i drugi?, Art magazin Kontura, br. 114/115, Zagreb, studeni, 2011., str. 31-33.

Fabre, Kiefer, Kapoor, Ball, Mertz, alternative Bijenalu, Art magazin Kontura, br. 114/115, Zagreb, studeni, 2011., str. 38-41.

Julian Schnabel. Stalno nadiranje života, Art magazin Kontura, br. 114/115, Zagreb, studeni, 2011., str. 42-43.

Pier Paolo Calzolari. Jednostavne forme i akcije, prirodni materijali i procesi, Art magazin Kontura, br. 114/115, Zagreb, studeni, 2011., str. 44-45.

Svijetle i tople strane življenja u slikarskom zavičaju (ili „o umjetnosti ravnoteže, čistoće i vedrine, oslobođene uznemirujućih i rastužujućih sadržaja“ H.Matisse), predgovor u katalogu izložbe Ante Kaštelančić – retrospektivni pregled (1932.-1986.), Galerija umjetnina/Gradska loža, Zadar, 18.5. – 20.6. 2012.

Edgar Degas; U umjetnosti – ništa slučajno, Art magazin Kontura, br. 117, Zagreb, lipanj 2012., str. 44-45.

Željko Kipke ili o rasutom teretu „dodane vrijednosti“, , Art magazin Kontura br. 118/119, Zagreb, prosinac 2012., str. 46-47.

Rober Wilson. Zavođenje osjetila, Art magazin Kontura, br. 118/119, Zagreb, prosinac 2012., str. 52-53.

Urs Fischer. Stalna samo mijena jest, Art magazin Kontura, br. 118/119, Zagreb, prosinac 2012., str. 72-73.

Gustav Klimt. Na zlatnoj krijesti secesijskog vala, Art magazin Kontura, br. 118/119, Zagreb, prosinac 2012., str. 76-79.

Kulišova kontrolirana sloboda, Art magazin Kontura, br. 118/119, Zagreb, prosinac 2012., str. 92-93.

Tomislav Čerina; Veliki obrat od apstrakcije prema realizmu, Art magazin Kontura, br. 120, Zagreb, travanj 2013., str. 65.

Što je umjetnost danas ili 55. inventura amatera i mistika (dossier: 55. venecijansko Biennale / Enciklopedijska palača, 55 Esposizione Internazionale d'Arte, Venecija, 1.6. - 24.11. 2013.), Art magazin Kontura, br. 121, Zagreb, srpanj 2013., str. 14-23.

Rezonantna praznina ili galerija kao audio-vizualna školjka, predgovor u katalogu izložbe Davor Sanvincenti Solfeggio for Color Harmonies, Galerija Jurja Plančić, Stari Grad, 20. 7. – 10. 8. 2013., str. 1-3.

Usud zavičaja (o ostvarenim i neostvarenim mogućnostima jednoga slikarstva), Crteži i dokumenti iz donirane ostavštine Bartola Petrića, Muzej Staroga Grada, Stari Grad, 2013., str. 6–10.

Edouard Manet. Pobjedonosni povratak među klasike, Art magazin Kontura, br. 122/123, Zagreb, prosinac 2013., str. 68-71.

Anthony Caro, Kipar koji je promijenio smjer britanske skulpture, Art magazin Kontura, br. 122/123., prosinac 2013., str. 72-73.

Dizajnirane misli (Damir Sokić, Slijepe ulice, retrospektivna izložba, Galerija Klovićevi dvori, 17. 12. 2013. – 9. 2. 2014.), Art magazin Kontura, br. 124/125, Zagreb, srpanj 2014., str. 64-66.

„Ohlađena“ i otmjena starina, raskoš završenih i mrtvih stilova, predgovor u katalogu izložbe Tomislava Čeranića L' Horizon Chimerique, crteži: 2002. – 2012., Dom likovnih umjetnosti, Galerija Prsten, Zagreb, 2014., str. 35-41.

Zavođenje svjetlom. Iluzija svjetlosti, Palazzo Grassi, Venecija, Art magazin Kontura, br. 126., Zagreb, listopad 2014., str. 62-63.

Selo i luksuz umjetnosti. Josip Makjanić, Muzej Staroga Grada, Stari Grad, Art magazin Kontura, br. 126., Zagreb, listopad 2014., str. 72.

Vanjski svijet kao udaljena jeka (Biserka Baretić, retrospektiva, Moderna galerija, Zagreb, 12. 3. – 19. 4. 2015.), Art magazin Kontura, br. 128, Zagreb, lipanj 2015., str. 49-51.

Dosluh s oblikovnim iskonom, predgovor u katalogu izložbe Miše Jelnikar Nakit, Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad, 2015., str. 5-7.

Salonski aktivizam pod kontrolom (Sve budućnosti svijeta, izbornik Okwui Enwezor, 56. Esposizione Internazionale d'Arte, Venecija), Art magazin Kontura, br. 129, Zagreb, listopad 2015., str. 42-49.

Šezdeset najzujbudljivijih godina hrvatskog kiparstva (Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Zagreb, Naklada Ljevak, 2013.), Ars Adriatica, br. 5, Zadar, 2015., str. 248-253.

Supatnici u tragičnom vremenu (Ernst Barlach i Käthe Kollwitz: Izvan granica postojanja, Moderna galerija, Zagreb, 6.10-29.11.2015.), Art magazin Kontura, br.130/131, str. 70-73.

I kada je najapstraktnija, slika može biti najkonkretnija, predgovor u katalogu izložbe Vladimira Medanića Mediteranska ganuća, Hrvatski centar, Beč, 16. 3. – 8. 4. 2016.

Trebotić na Pantovčaku ili „reliquiae reliquiarum“ kraljevstva ukusa (kolumna), Art magazin Kontura, Zagreb, br. 132, str. 12-13.

Pokrenuto oko, programiranje gledanja (Pokrenuto oko – talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih, MUO, Zagreb, 14.1.-14.2.2016.), Art magazin Kontura, Zagreb, br. 132, str. 80-82

Menci Clement Crnčić, slike idealnog vremena (Menci Clement Crnčić, retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 16.2.-8.5.2016.), Art magazin Kontura, Zagreb, br. 132, str. 83-85.

Rat simbolima. O (ne)prijatelju koji se preselio u broncu i kamen (kolumna), Art magazin Kontura, Zagreb, br. 133, str. 12-13.

Jesu li Berber i Kuliš doista ono najbolje što danas imamo – kako to misli Edward Lucie-Smith? (kolumna), Art magazin Kontura, br. 134/135, Zagreb, 2016., str. 12-13.

Čitanje Giacomettija pomoću svjetla i tame (u fokusu – slučaj Giacometti), Art magazin Kontura, br. 134/135, Zagreb, 2016., str. 30-31.

Emotivni hiperrealizam (Jadranka Fatur, Izbor radova 1972.-2016., Galerija Juraj Plančić, Stari Grad, 1.-31.8.2016.), Art magazin Kontura, br. 134/135, Zagreb, 2016., str. 66-67.

Jug i more. Dajte mi to (I.Job), (Vatra Mediterana, retrospektivna izložba Ignjata Joba, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 13.10.2016-8.1.2017.), Art magazin Kontura, br. 136, Zagreb, str. 53-55.

Od popa i stripa do Krležina gliba: rat kroz povijest umjetničkih kodova, predgovor u katalogu izložbe Ideja kaosa Roberta Šimraka, Muzej Staroga Grada/Galerija Juraj Plančić, Stari Grad, 16. 7. – 6. 8. 2018.

Vodeni zmaj Venecije (predgovor) - Bojan Breclj/Marko Pogačnik/Ivana Petan, Galerija umjetnina NMZ, Gradska loža, Zadar, 23. 10. – 20. 11. 2018.

Zanimljiva vremena za nezanimljivu umjetnost (58. međunarodna izložba umjetnosti, Venecija, May you live in interesting time, izbornik Ralph Rugoff, 11.5.-24.11.2019.), Art magazin Kontura, br. 145, Zagreb, 2019., str. 16-25.

„Suvremena umjetnost možda hoće, a možda i neće biti historizirana“ J.Denegri (58. Esposizione Internazionale d'Arte, *Dabogda živjeli u zanimljivim vremenima*, izbornik Ralph Rugoff, Venecija, 11.5.-24.11.2019.), Ars Adriatica, br. 9, Zadar, 2019., str. 212-219.

Hiroviti spoj predmeta i bića ili o organiziranom apsurdnom (predgovor uz cikluse Proteus Variations i Hypnerotomachia Tomislava Čeranića), Muzej grada Šibenika, Šibenik, 4.-21.2.2020., str. 5-8.

### **Novinski članci \***

Izložba zadarskih slikara, Slobodna Dalmacija, Split, 4. 11. 1976.

Novi prostori relanosti (Izložba Zlatla Price u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 12. 1976.

Ribe-brodovi-more (Izložba Sele Selakovića u Zadru), Slobodna dalmacija, Split, 16. 12. 1976.

Djelo sna i mašte (Uz izložbu Božidara Đurića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 5. 1977.

Panorama različitih htijenja (12. Lički likovni anale u zadarskoj Modernoj galeriji), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 5. 1977.

Nostalgija minulog (Ulja, grafike i skulpture Vaska Lipovca u zadarskoj Modernoj galeriji), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 6. 1977.

Okupljanje i prisutnost u likovnom životu (Prvi zadarski Salon mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 6. 1977.

Scenski ugođaj eksperimenta („Mali princ“ studentskog kazališta Oganj), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 6. 1977.

U svijetu sjećanja (Izložba serigrafija Ivana Antolčića u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 7. 1977.

Izložbena aktivnost u Starom Gradu (likovni život), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 7. 1977.

Izražajni ornament (Keramike i crteži Dore Pezić-Mijatović u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 7. 1977.

Pejzaž bez regionalne autentičnosti (Izložba ulja i crteža Đurđene Zaluški-Haramija u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 8. 1977.

Preromanički smiraj stvaraočeva traženja (Terakote i crteži Pavla Perića u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 8. 1977.

Konceptija bez dublje angažiranosti (Problemska izložba „Figuracija u slikarstvu 70-ih godina, s izložbom Šime Perića, 9. Plavi salon), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 8. 1977.

Interes za predmet suvremenog pejzaža i provokaciju vremena (Crteži iz ciklusa 'Homo Volans' Velibora Jankovića u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 8. 1977.

Starogradsko likovno ljetovanje (Kultura u komuni), Vjesnik, Zagreb, 25. 8. 1977.

Valorizacija domaće oblikovnosti (Izložba paprenjaka u Galeriji primijenjenih umjetnosti u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 8. 1977.

Crteži Velibora Jankovića u Starom Gradu, Vjesnik, Zagreb, 1. 9. 1977.

Analiza organske forme (Pasteli u ciklusu 'Gen' Marijana Jakubina u Galeriji sv. Jerolim), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 9. 1977.

Genealogija forme (uz izložbu Marijana Jakubina u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Vjesnik, Zagreb, 6. 9. 1977.

Arheološka istraživanja i perspektive kulturnog razvoja (Pred osnivanje gradskog muzeja u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 9. 1977.

Korektna prosječnost (Izložba zadarskog HDLU-a), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 11. 1977.

Pledoaje za oljuđeni svijet (U povodu izložbe Ratka Petrića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 12. 1977.

Sadržaj praznine – zapis o vremenu (Uz izložbu Ratka Petrića u Zadru), Vjesnik, Zagreb, 7. 12. 1977.

Oživljena gesta (Izložba Josipa Botterija Dinija u Muzeju grada Šibenika), Oko, Zagreb, 20. 4. - 4. 5. 1978.

Široki spektar – različnost učinka (Uz 2. Salon mladih u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 6. 1978.

Ozračje prošle ljepote (Uz izložbu Ive Vojvodića u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 7. 1978.

Interijeri Ive Vojvodića (Uz izložbu dubrovačkog slikara u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Vjesnik, Zagreb, 5. 8. 1978.

Eros u kistu i mapi (Uz hvarsku izložbu „Erotika u hrvatskom crtežu“), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 8. 1978.

Sat anatomije (Uz izložbu crteža Izvora Oreba u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 8. 1978.

Ozračje prošle ljepote (Uz izložbu ulja i komb. Tehnika Ive Vojvodića u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 8. 1978.

Zaštita spomenika kulture (nakon „Ljetne škole likovnih pedagoga“ u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 9. 1978.

Iskazi boje (Uz izložbu Tomislava Čerine u Galeriji Sv. Petar Stari i Andrija u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 1. 1979.

O kakvoj se to poetizaciji prostora radi (Uz 10. Salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 2. 1979.

Prigodničarski slikar (Uz izložbu Alfreda Petričića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 3. 1979.

U mraku urbanog subwaya (Uz izložbu karikatura u ciklusu „Tertius decimus“ Mojmira Mihatova u Zadru), Slobodna Dalmacija, 19. 4. 1979.

Salon metuzalem ili novi model (UZ izložbu 3. Salona mladih u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 6. 1979.

Na tragu kulturne akcije (Četvrta godina starogradske Galerije Jerolim). Slobodna Dalmacija, 18. 7. 1979.

Anakronizmi „svog slikarstva“ (UZ izložbu HDLU-a Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 11. 1979.

Reducirane harmonije, (Uz izložbu Igora Rončevića, Gradska loža, Zadar, prosinac 1979.), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 12. 1979.

Dječak s kamerom (UZ izložbu Marka Demichelija u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 8. 1979.

Stil iz stila (Herwig Zens u Muzeju grada Šibenika), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 2. 1980.

Svije simbola (Uz izložbu crteža, slika i grafika Josipa Roce u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 3. 1980.

Primjer za arhiv neuspjeha (Uz izložbu akvarela Sele Selakovića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 4. 1980.

Varijacije na tehnologiju (UZ izložbu slika Stipe Golca u Gradskoj loži u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 6. 1980.

Dvojba u materijalu (Uz izložbu skulptura Borisa Brzića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 6. 1980.

Medij jednako poruka (Tomislav Bilosnić, monotipije, Novalja, 1980.), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 7. 1980.

Sublimacija tragičnog (Milovan Stanić, slike i crteži, Muzej grada Šibenika, 6./7. 1980.), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 7. 1980.

Tri likovna prijedloga (slike Jakova Bratanića, France Slane i Matka Trebotića u Galeriji Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 8. 1980.

„Titovi partizani“ (Atelier za vizualne komunikacije i izložbe, Galerija Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 8. 1980.

Lacković – Rabuzin – Henc (Galerija Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 8. 1980.

Nostalglični zapisi (Mersad Berber, Ivan Lovrenčić, Francina Dolenc u Galeriji Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 8. 1980.

Neodsanjana prilika (Pedeset godina od smrti slikara Jurja Plančića. Povodom retrospektive djela u Zbirci umjetnina u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, 22. 8. 1980.

Za aktualizaciju izložbe (Uz godišnju izložbu HDLU-a Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 11. 1980.

Slike-objekti (Izložba radova Slobodana Trajkovića u Galeriji beogradskog Doma omladine), Borba, Beograd, 18. 12. 1980.

Selekcija u krajoliku (pasteli Borisa Miodraga, Gradska loža, Zadar, studeni 1980.), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 12. 1980.

Zbir likovnih prijedloga (Uz retrospektivnu izložbu Ivana Zelića /1965.-1980./, Gradska loža, Zadar, prosinac 1980.), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 1. 1981.

Slika nove biologije (izložba karlovačkog crtača Daniela Butale u Galeriji sv. Petar Starog i Andrije u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 3. 1981.

Na margini nove figuracije (Slikarstvo Lukše Peke povodom zadarske izložbe), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 5. 1981.

Izložba kao pretpostavka komunikacije (Svibanjski salon mladih, Muzej grada Šibenika), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 6. 1981.

Nekonvencionalni image (Uz izložbu slika Igora Gluića i fotografija Mladena Mržljakovića), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 6. 1981.

Kopernikanski obrat umjetnosti (Uz izložbu Ante Kuduza u Galeriji Krševan u Šibeniku), Borba, 30. 1. 1981.

Atelier za likovne susrete (Uz zajedničku izložbu Vasilija Jordana, Dragice Cvek Jordan i Francine Dolenc u Galeriji Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 8. 1981.

Na prijelomu stoljeća (Izložba Ivana Meštrovića i Mirka Račkog u Galeriji Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 8. 1981.

Različiti koncepti (Stjepan, Tonko, Petar i Lovre Dulčić predstavili su svoja ostvarenja na izložbi u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 8. 1981.

Djelo monaškog simbolizma (U povodu izložbe djela fra Ambroza Testena u hvarskoj Galeriji na Bankete, rujan 1981.), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 9. 1981.

Magični realizam i ritualni znaci (Uz izložbu Željka Lapuha i Zlatana Vrkljana u Galeriji Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 9. 1981.

Dekomponiranje slike stvarnosti (Zadarska izložba Marijane Muljević u svjetlu ponajboljih realizacija novofigurativnog trenda), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 9. 1981.

Likovni post festum (Izložbeni program 21. JFD-a u Šibeniku), Borba, srpanj 1981.

Eksperimenet na tragu tradicije (Nastup zadarskih slikara Borisa Miodraga i Tomislava Čerine), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 10. 1981.

Pozicija rubnog nadrealiste (Uz predstavljanje djela Željka Hegedušića u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 11. 1981.

Pomak u kriterijima (9. izložba zadarskog HDLU-a), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 11. 1981.

Slikarstvo dileme (Ulja Alfreda Petričića u Gradskoj loži u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 12. 1981.

Prosjek vrijednosti (9. Splitski salon u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 1. 1982.

Teatralne maske (U zadarskoj Gradskoj loži izlagao je beogradski slikar Goran Gvardiol), Slobodna Dalmacija, 9. 1. 1982.

Solidan nivo grafičkog dizajna (Izložba grafičkog dizajna Ivana Zelića i Igora Gluića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 1. 1982.

Figurativni suvišak (Uz izložbu Petra Kazije „Grafike '82“ u caffe galeriji Đina), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 2. 1982.

Nekritičko podilaženje (Izložba „Tihobit i cvijeće“ Ivana Tomljanovića u Gradskoj loži u Zadru, 1.-10. 3.), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 3. 1982.

Slike T. Čerine (Joakim Jaki Gregov, Tomislav Čerina i Bože Drmić u rimskoj Nuova Galleria), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 3. 1982.

Draž „usamljenih“ krokija (Uz prvu samostalnu izložbu zadarske umjetnice Vesne Đurić), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 3. 1982.

Mehanika nadrealnog (Uz izložbu slika Milića Stankovića u splitskoj Galeriji Alfa), Borba, 12. 4. 1982.

Drugi Svibanjski salon mladih (2. Svibanjski salon mladih uz popratne izložbe Slobodana Trajkovića i Aleksandra Guberine u foyeru Kazališta u Šibeniku), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 4. 1982.

Trenutak likovne prakse (2. Svibanjski salon mladih Šibenika), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 6. 1982.

Zrela ostvarenja (Uz izložbu Slobodana Trajkovića i Aleksandra Guberine u šibenskom kazališnom foajeu, svibanj-lipanj 1982.), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 6. 1982.

Secesijski torzo prirode (Uz izložbu Antuna Borisa Švaljeka u Gradskoj loži u Zadru, srpanj 1982.), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 7. 1982.

Akademski ekspresionizam na zalasku (Uz izložbu Ante Kaštelančića, ulja i akrili, 1970.-1982., u Zadru, Gradska loža), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 7. 1982.

Umjetnost urbanog klišea (Izložba Jadranke Fatur i Ratka Petrića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 7. 1982.

Po provjerenom receptu stila (Uz izložbu Marija Kotlara u Gradskoj loži u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 1. 1983.

Moderni pompejanizam (Uz izložbu skulptura Stjepana Gračana u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 2. 1983.

Kipovi i dezeni (Skulpture i crteži Ive Jašića, tkanja i tapiserije Anite Tomljanović-Šokčević), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 5. 1983.

Fotografija kao svjedok (O omladinskoj „medijskoj“ fotografiji uz izložbu Borisa Cvjetanovića u Galeriji Đini u Zadru), Nedjeljna Dalmacija, Split, 15. 5. 1983.

Izgubljena dimenzija angažmana (Uz izložbu Mile Skračića), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 7. 1983.

Po diktatu vlastitog nerva (Uz izložbu Alda Krizmana u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 8. 1983.

Dijalog s vremenom (Izložba Ivana Zelića u Salonu Galerije Karas u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 12. 1983.

„Plavi salon“ – Vinko Srhoj, lik. Kritičar, Zadar (Anketa. Kulturno stvaralaštvo u Dalmaciji u 1983.), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 12. 1983.

Duhovna legitimnost zavičaja (Stvarnost i ambijent slikarstva Jakova Bratanića u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 12. 1983.

Umjetnost na tragu medija (11. Plavi salon: „Medijska kultura i suvremena likovna praksa“), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 1. 1984.

U vrhu suvremen umjetnosti („Un art autre“ Ferdinanda Kulmera: retrospektivna izložba / 1957.-1983./ u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 1. 1984.

Vedra nova slika (19. Zagrebački salon), Studentski list, br. 867/868, Zagreb, 30. 5. 1984.

Pariški dometi i zavičajni anakronizam, (Stari Grad: memorijalna izložba djela slikara Bartola Petrića /1899-1974/), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 8. 1984.

Retorika estetičke slike (Zapis uz radove s izložbe Igora Rončevića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 4. 1985.

Likovno pomirenje (Uz izložbu fra Ambroza Testena u zadarskoj Galeriji Pedišić), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 5. 1985.

Zadržati kontinuitet (Uz predstojeće ponovno pokretanje zadarskog Salona mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 5. 1985.

Igre po površini (UZ izložbu Gualtieria Moccenija u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, 8. 6. 1985.

Opsesivne varijante (Uz izložbu radova malog formata Rudolfa Labaša u Galeriji Pedišić u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 6. 1985.



Reprezentativni izbor (Uz 4. zadarski Salona mladih u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 6. 1985.

Darovitosti na pomolu (Uz 4. zadarski Salon mladih u Galeriji umjetnina u Zadru), Vjesnik, Zagreb, 23. 7. 1985.

Bestrasno oko (UZ izložbu Igora Gluića u okviru zadarskog Salona mladih), Vjesnik, Zagreb, 29. 7. 1985.

Galerija na Tvrdalju, Slobodna Dalmacija, Split, 1. 8. 1985.

Vrijeme mita (Autorska izložba „Niti mita“ Tonka Maroevića u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 23. 8. 1985.

Povijesna izvorišta (Uz izložbu Šime Vulasa „Od sjećanja do značenja“ u Umjetničkom salonu u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 30. 8. 1985.

Dokument o povijesti (Uz izložbu dokumentarne fotografije Antuna Botteriija u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 8. 1985.

Rajski azil Paklenih otoka (likovni putopis s hvarskih Paklenih otoka), Vjesnik, Zagreb, 14. 9. 1985.

„Nova slika“ u stripu (slike i stripovi Alema Ćurina u Galeriji Škorpion na Palmižani), Vjesnik, Zagreb, 17. 9. 1985.

Igre očudavanja (Uz retrospektivnu izložbu zadarskog fotografa Ante Brkana u Galeriji Fotokluba u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 20. 9. 1985.

Metafora krajolika (Uz izložbu Tomislava Čerine u Zadru), Vjesnik, Zagreb, 12. 10. 1985.

Akvarel na putu odumiranja (Uz 4. Bijenale akvarela Jugoslavije u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 10. 1985.

Nostalgičan album (Uz izložbu Vaska Lipovca u Galeriji Protiron u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 26. 10. 1985.

Melankolična ženstvenost (Uz retrospektivnu izložbu Radoslava Duhovića u Muzeju revolucije u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 27. 10. 1985.

Meditacija o kipu (Ciklus „Različite stvari tišine“ Miroslava Klarića u Galeriji Kripta u Splitu u okviru Art-ljeta), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 11. 1985.

Ekspanzivni kolorizam (Ciklus „Pastel u rujnu“ Tomislava Bilosnića u Sv. Petru Starom i Andriji u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 11. 1985.

Zrcalo stilskog pluralizma (Uz izložbu „Splitski salon '85“ u Umjetničkom salonu u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 15. 11. 1985.

Nizak prosjek (Uz 13. izložbu članova HDLU-a Zadar u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 11. 1985.

Fotografski putopis (Izložba fotografija Fulvija Roitera u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 12. 1985.

Studentske inicijative, Slobodna Dalmacija, Split, 14. 12. 1985.

Svijet kao prostor ugroženosti (Slučaj „Biafra“ – uz retrospektivnu izložbu Rudolfa Labaša / 1972-1985/ u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 12. 1985.

„Art –ljetu“ – Vinko Srhoj, likovni kritičar, Zadar (Anketa. Kulturni događaj godine u Dalmaciji), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 1. 1986.

Provincijalizacija kriterija (S voditeljem Galerije umjetnina Antunom Travirkom o neuralgičnim točkama zadarske likovnosti), Nedjeljna Dalmacija, br. 778, Split, 6. 4. 1986.

Stroži kriteriji (Pripreme za zadarski Salon mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 4. 1986.

Kulturni kalendar (ne)ostvarenih mogućnosti (Skica aktualne problematike Staroga Grada, ljetu 1985.), Glas hvarske komune, br 11/12, Hvar, 1. 5. 1986.

Odabrani izlagači (Nagrada Salona mladih pripala mladom autoru Šimi Vitoriju), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 5. 1986.

Peti Salon mladih (povodom 5. zadarskog Salona mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 5. 1986.

Zrelo doba kriterija (Uz peti postav zadarskog Salona mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 5. 1986.

Sjajan generacijski finale (Uz samostalne izložbe dobitnika nagrade Salona mladih Tomislava Čerine i Mladena Mržljakovića u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 6. 1986.

Kaligrafija podsvjesti (U povodu izložbe Tomislava Čerine u Zadru, Galerija umjetnina), Vjesnik, Zagreb, 19. 6. 1986.

Punokrvni jezik ulice (Uz izložbu foto-serijala Borisa Cvjetanovića u palači Grisogono-Vovo u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 7. 1986.

Omnium rerum Parać (Art-ljetu. Uz izložbu Dalibora Paraća u Umjetničkom salonu u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 3. 8. 1986.

Apstrakcija na potenciju (Art-ljetu. Uz krnju izložbu Ivana Kožarića u Protironu), Nedjeljna Dalmacija, 10. 8. 1986.

Kapilare crteža (Uz izložbu Antuna Borisa Švaljeka u Galeriji Pedišić u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 8. 1986.

Prošlo svršeno vrijeme (Uz izložbu gvaševa Nikše Čvorovića u Muzeju grada Trogira), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 8. 1986.

Mitski zavičaj (Art-ljetu. Uz izložbu Dalibora Paraća i Ivana Kožarića u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 14. 8. 1986.

Pandorina (točkasta) kutija (Art-ljetu '86. Uz izložbu Joška Eterovića u Galeriji Protiron u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 24. 8. 1986.

Privlačnost zavičaja (Uz prvi hvarski trijenale s naslovom 'Hvarski likovni susreti 86' u galeriji Arsenal u Hvaru), Slobodna Dalmacija, split, 1. 9. 1986., str. 10.

Fantastika zbilje (Uz 12. međunarodni triennale fotografije „Čovjek i more“ u Zadru, Galerija umjetnina, Narodni muzej), Vjesnik, Zagreb, 5. 9. 1986.

Iznemogli finale (Iz drugog ugla: Mile Skračić i Josip Škerlj u okviru Art-ljeta), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 9. 1986.

Preciozne sitnice (Uz izložbu Virgilija Nevjestića u sv. Donatu u Zadru u organizaciji Arheološkog muzeja), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 9. 1986.

Cvjetovi u bijelim noćima (Uz izložbu Aliete Monas u Muzeju HAS-a u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 28. 9. 1986.

Od paprenjaka do Berbera (Uz 10. sezonu Galerije Politeo u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 10. 1986.

Jedan svježi dan (Uz izložbu skulptura Kuzme Kovačića u Galeriji Arsenal u Hvaru), Nedjeljna Dalmacija, Split, 12. 10. 1986.

Govor simbola (Uz izložbu skulptura Kuzme Kovačića u Hvaru, Galerija Arsenal), Vjesnik, Zagreb, 13. 10. 1986.

Očevi i djeca (Uz izložbu Splitskog salona u Umjetničkom salonu u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 2. 11. 1986.

Sjaj petstoljetne mladosti (Uz hommage Blažu Jurjevu splitskih umjetnika Vaska Lipovca, Kuzme Kovačića, Gorkog Žuvele, Aliete Monas, Kažimira Hraste i Matka Mijića u Muzeju HAS-a u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 14. 12. 1986.

Od Blaževih gospa do „Đavola“ – novogodišnja anketa Kulturni događaj godine u Dalmaciji – Vinko Srhoj, likovni kritičar, Slobodna Dalmacija, Split, 3./4. 1. 1987.

Trpki okus rutine (Uz izložbu ulja i akvarela Nikole Reisera u Galeriji Pedišić u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 1. 1987.

Krici iz arhive (Razgovor uz izložbu „Listovi“ iz fundusa Galerije umjetnina u Zadru s Antunom Travirkom), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 1. 1987.

Gradski ili jadranski ključ!? (Komentar u povodu sastanka savjeta 6. zadarskog Salona mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 3. 1987.

Pečat dokumentarizma (Uz posthumnu postavu fotografija Ljubomira Garbina u Galeriji fotografije u Splitu), Vjesnik, Zagreb, 3. 4. 1987.

Ledene sige likovnih besmislica (U povodu izložbe Blaženka Ivoša u palači Vovo i Mire Sekulić u sv. Petru Starom i Andriji u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 4. 1987.

Slikar trajne suvremenosti (U povodu izlaska iz tiska monografije o Antunu Masli, autora Antuna Karamana, IRO Logos, Split, 1987.), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 4. 1987.

Iskorak iz entropije (Esej povodom izložbe Đure Sedera u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 5. 1987.

Prijateljice za ugodna časkanja (Uz izložbu Ljubice Dragojević Buble u Galeriji „Kripta“ u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 10. 5. 1987.

Miljenko Janković (1903.-1987.), (In memoriam), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 5. 1987.

6. Salon mladih (Od sutra u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 5. 1987.

Podneblje solarnih usijanja (Uz izložbu Henrika Marchela u Galeriji „Fibula“ u Splitu), Nedjeljna Dalmacija, Split, 24. 5. 1987.

Come back ostarjele vedete (UZ 22. Zagrebački salon), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 5. 1987.

Salon u pustoši (6. zadarski Salon mladih), Nedjeljna Dalmacija, Split, 31. 5. 1987.

Provociranje klime (UZ 6. zadarski Salon mladih u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 6. 1987.

Vitalni iskorak (Šesti postav zadarskog Salona mladih u Galeriji umjetnina u Zadru), Vjesnik, Zagreb, 4. 6. 1987.

Polaroidna Dalmacija (Uz izložbu Nevenka Žunića u sv. Petru Starom i Andriji u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 6. 1987.

Vernisaž za elitni krug (Likovni program u Šibeniku, 27. JFD; Uz izložbu Radomira Damjanovića Damjana u Muzeju grada Šibenika i Žarka Tomazetića u Galeriji Krševan), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 7. 1987.

Protiron kao kuća čuda (Art-ljeto 87; Instalacijski radovi Dušana Jurića, Renate Waldgoni i Andreja Uchytila u Galeriji „Protiron“ u Splitu, lipanj/srpanj 1987.), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 7. 1987.

Poetika svitanja i sumraka (Uz izložbu Mladena Mržljakovića u zadarskom kafeu „Donat“), Nedjeljna Dalmacija, Split, 19. 7. 1987.

Mikroman protiv megalomana (Uz izložbu Andrije Jakelića - Galerija „Portik“, Vladimira Ristivojevića - Salon „Galić“, Zlatka Cecića - Muzej revolucije, Davida Hockneya - Galerija „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 7. 1987.

„Subverzija“ u Starom Gradu (Uz izložbu '22 hrvatska autora stripa' na Hvaru), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 8. 1987., str. 20.

Levitanti zaborava (Uz izložbe Vasilija Jordana u Galeriji Pedišić u Zadru i Galeriji „Prisca“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 8. 1987.

I more prolazi svoje kušnje (12. Plavi salon u organizaciji zadarske Galerije umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 8. 1987.

Od šestara do performansa (Ante Škaričić u „Diliđenci“, Frane Missija u „Galiću“, Markovačić u „Protironu“), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 8. 1987.

Prve mape na Hvaru (Promovirane grafičko-pjesničke mape „Hektorović“ i „Catalepton“ u izdanju Galerije „Politeo“), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 8. 1987.

Erotoman ljepote (Crteži, fotografije, foto-kopije i foto-kolaži Ivana Lesiaka u Galeriji „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 8. 1987.

Priče za tankočutne (slike i skulpture Voje Radojčića u Galeriji „Politeo“ u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 8. 1987.

Metafora smaka (Art-ljeto. Instalacije De Stil Markovića, Ilije Šoškića i Sissel Tolaas u splitskoj Galeriji „Kripta“), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 9. 1987.

Hektorović - graditelj (Rujan u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 9. 1987.

(Ne)privlačnost zavičaja (Uz 'Hvarske likovne susrete 87' u Galeriji Bijankini), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 9. 1987.

Realistička fotogeničnost „Ribanja“ (Zapis uz predavanje Tonka Maroevića na Tvrdalju Petra Hektorovića), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 9. 1987.

Bjelokosna kula brodogradilišna (Uz javni postav kipaske radionice Davora Matičevića u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 9. 1987.

Poetski sitnozori (Uz mapu 'Hektorović' Fadila Vejzovića i Veljka Barbierija u Galeriji sv. Marka u Hvaru), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 9. 1987.

Jezuit u Kupidovom logu (Janez Matelić u „Alfi“ i Nenad Lešina u „Galiću“), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 10. 1987.

Grupni portret s autsajderom (U povodu izložbe „Život nije stvarnost“ Predraga Mihajlovića u Galeriji Foto-kluba Split), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 10. 1987.

Jedan izrazitiji „Venecijanac“ (Nenad Goll-Kevesić u splitskoj Galeriji „Protiron“), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 10. 1987.

Pod sjenom uzora (Uz retrospektivu Ljubomira Bašića u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 10. 1987.

Pesimizam bez predaha (Slike Duška Šibla u zadarskoj Galeriji „Pedišić“), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 10. 1987.

Akvareliranje krize (Uz izložbu 5. Bijenala akvarela Jugoslavije u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 11. 1987.

Meko crtanje svjetlom (Uz izložbu Žarka Kneževića u kafe-galeriji „Donat“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 11. 1987.

Zadnji pokušaj brice... (Godišnja izložba HDLU-a u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 11. 1987.

Listovi intimnog dnevnika (Mali formati Josipa Botterija Dinija u splitskoj Galeriji „Fibula“), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 11. 1987.

Usamljeni šetač (Karikature Živka Nimca u kafe-galeriji „Donat“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 12. 1987.

Heroji „grube škole“ (Detektivski roman. Ivica Župan, „Mickey Spillane“, IC Rijeka-RS „Božidar Maslarić“, Osijek, 1987.), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 12. 1987.

Stratište smisla (Salon „Galić“: Izložba Zlatana Dumanića), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 12. 1987.

Opsjene zvjezdanih staza (Izložba Olje Ivanjicki, Galerija Štambuk, Split), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 12. 1987.

Kako u debelo uho zabosti nježnu riječ (Uz izložbu Nikše Čvorovića, Galerija „Prisca“ i kafe „Zlatna vrata“, Split; Milka Krstulović, Salon „Galić“, Split; Tomislav Marijan Bilosnić, kafe-galerija „Donat“, Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 1. 1988.

Meditacija o visokom sjaju (Retrospektivna izložba crteža, slika i skulptura Vaska Lipovca, Galerija umjetnina u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 1. 1988.

Kulturni događaj/promašaj minule godine u Dalmaciji – anketa, Vinko Srhoj, likovni kritičar, Zadar, Slobodna Dalmacija, Split, 10. 1. 1988.

Listanje požutjelih stranica (Uz 7. Biennale suvremene hrvatske grafike u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 1. 1988.

Fatum krize i zrno ludosti (Izložba mladih nagrađenih jugoslavenskih umjetnik u Splitu, Galerija „Prisca“), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 1. 1988.

Mape otoka iz snova, (Tomislav Čeranić, nagrada 19. zagrebačkog Salon mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 01, 1988., str. 13.

Pedeset postotni Prica (Uz izložbu Zlatka Price u Etnografskom muzeju u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 1. 1988.

Od sunca i pjene lik izatkan (Uz zadarsku promociju grafičko-poetske mape „Catalepton“ Alda Čavića), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 2. 1988.

Slike iz utrobe (Zlatko Keser u Galeriji „Fibula“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 3. 1988.

Bezbrizna lakoća slikanja (Slike Eugena Buktenice i Milene Reljić u splitskog Galeriji „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 3. 1988.

Erotografija smrti (Uz izložbu „Homage a Fragonard“ Mile Skračića u Društvu jugoslavensko-francuskog prijateljstva u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 3. 1988.

Brevijar vodenih slova (UZ grafičko-pjesničku mapu Matka Trebotića i Arsena Dedića), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 3. 1988.

Otkočena sredina (Riječ-dvije s Draganom Kwjatkowskim, autorom skulptura u zadarskom restoranu „Makburger“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 3. 1988.

Sjetni čuvari pompejskih humaka (Uz izložbu Branke Uzur u Galeriji „Prisca“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 3. 1988.

Posljednje stijene Dubrovnika (Uz izložbu Lukše Peka, Umjetnički salon, Split), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 4. 1988.

Piva klapa u „Po bota“ (Romić, Vuković, Popović i Šimundža u „Galiću“ i Ante Škaričić u Galeriji „Po bota“), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 4. 1988.

Neogeometrijski stilski novum (Dušan Jurić u Studiju Galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 4. 1988.

Elektricitet tjelesnog stroja (Fotografija. Robert Mapplethorpe, Galerija suvremen umjetnosti, Zagreb), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 5. 1988.

Askeza i glamour (Skulpture i crteži Kuzme Kovačića u Galeriji „Pedišić“ i fotografija Rade Sarađena u kafe-galeriji „Donat“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 5. 1988.

Prosjek „zlatne sredine“ (7. zadarski Salon mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 6. 1988.

Romantični realist (Prva splitska izložba Božidara Jakca, Etnografski muzej, Split), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 6. 1988.

Senzacije u eksterijeru (Izložba Bate Kneževića u „Alfi“ i Srećka Žitnika u Muzeju revolucije u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 6. 1988.

Mjesečevi srpovi i tvrdi rubovi (Riječ-dvije s gostima zadarskog Salona mladih Dubravkom Lošić i Slavenom Toljem), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 6. 1988.

S one strane identiteta (Zapis uz likovni program Jugoslavenskog festivala djeteta u Šibeniku), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 6. 1988.

Na staklenim nogama (Skulpture u staklu Ferda Paka u splitskoj Galeriji „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 7. 1988.

Ovdje je Hvar, ovdje se dokažite (razgovor s Aldom Čavićem povodom manifestacije „Hic Faros – hic Ars“), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 7. 1988.

Bizantski krojevi za starohrvatsku elitu (Izložbe „Srednjovjekovni kostim na području stare hrvatske države“ i „Varijacije na hrvatsku ranoromaničku likovnu plastiku“ Josipa Botterija Dinija u splitskom Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 7. 1988.

Lanjski snjegovi (Berber, Zec, Vujačić, Ristić, Nastić u Galeriji „Zlatna vrata“ i kolonija „Maestral“ u Etnografskom muzeju u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 7. 1988.

Između kontrole i predanosti (Jasenska Bulj u Galeriji „Alfa“ i Mila Grljušić u Muzeju revolucije u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 7. 1988.

Zavjetni darovi pamćenja (Zapis uz izložbu iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu u splitskoj palači „Milesi“), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 7. 1988.

U struji pluralizma (Uz izložbu „Signali udaljenih ishodišta“ – Vendi Borović, Ivanka Filipović, Stipe Ivanišević u splitskom Salonu „Galić“), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 7. 1988.

Likovni esperanto (Uz izložbu Ante Sardelića u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 7. 1988.

Visoka kultura zvučne slike (Hic Faros – hic ars. Uz nastup „Brahms trija“ na Ribnjaku Petra Hektorovića u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 7. 1988.

Metaprostori i pseudogradnje (Hic Faros – hic ars. Uz izložbu crteža Tomislava Čeranića u Galeriji „Jerolim“ u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 8. 1988.

Dugine boje slavenske Atene („Svjetla i boje Dubrovnika /ljudi, grad i okolica u djelima slikara/“ autora Igora Zidića u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 8. 1988.

Vrijeme sadašnje bez vremena budućeg (Hic Faros – hic ars. UZ nastup Marije Kohn i Rade Đuričin na Ribnjaku Petra Hektorovića u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 8. 1988.

Scenografija nepomičnosti (Art-ljeto. Retrospektivna izložba Jože Ciuhe u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 8. 1988.

Tjelopis frivolnosti (U povodu izložbe akvarela Rudolfa Labaša u galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 8. 1988.

Usnuli eros (Uz izložbu Jose Špralje u zadarskoj kafe-galeriji „Donat“), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 8. 1988.

Fatamorgana Mediterana (Art-ljeto. Jadranski annale, „Memorija Mediterana“ po koncepciji Vlade Bužančića), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 8. 1988.

Politeo (Foto-predah. Zapis uz mapu „Hvar“), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 8. 1988.

Od Mesara do Queneaua (Uz nastupe Pere Kvirgića na Hektorovićevu Ribnjaku u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 8. 1988.

Osvajanje Venerine kote (UZ 120. godišnjicu turizma na Hvaru; izložba instalacija Živka Grozdanića i Sadka Hadžihasanovića u Galeriji „Arsenal“ u Hvaru), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 8. 1988.

Otok u struji snova (Uz izdanje pjesničko-grafičke mape „Hvar“ Galerije „Politeo“ iz Starog Grada), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 9. 1988.

Dokumenti i sentimente (Uz izložbu 'Matrikule' Voje Radoičića u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, 13. 9. 1988.

Strpljivost pijeska i bršljana (Uz slikarsko-pjesničku mapu „Mare nostrum“ Zlatka Price i Marie-Claire Bancquart u izdanju Galerije „Politeo“ iz Starog Grada), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 9. 1988.

Šiblje, slama i - „renesansa“ (UZ izložbe Nikole Džaje u „Protironu“ i Tomislava Petrovića u „Alfi“), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 9. 1988.

Mir u arhipelagu vječnosti (Uz izložbu Matea Perasovića u Galeriji „Protiron“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 9. 1988.

Temperatura površine (Uz izložbu Miroslava Klarića u Galeriji „Protiron“ i Vladimira Vrljića-Ankina u Etnografskom muzeju u Splitu), 28. 9. 1988.

Bezgrešno akvareliranje (Izložba Jože Ciuhe u splitskoj „Alfi“), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 10. 1988.

Univerzum prisnosti (Uz izložbu slika Tomislava Spasića u Salonu „Galić“ i fotografija Nina Semijaljca u Galeriji fotografije splitskog Foto-kluba), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 10. 1988.

Novi konvencionalizam (Slobodan Tomić u splitskoj Galeriji „Protiron“), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 10. 1988.

Slijepi putnik perestrojke (Uz ekskluzivni razgovor Branka Vlahovića sa sovjetskim slikarom Iljom Glazunovim na stranicama Starta), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 10. 1988.

Vlažni plašt sutona (Slike Petra Letice u Salonu „Galić“ i Galeriji Foto-kluba u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 11. 1988.

Hektorović u Parizu (U povodu predstavljanja bibliofilskih izdanja Galerije „Politeo“ u Jugoslavenskom kulturno-informativnom centru u Parizu), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 11. 1988.

Distrofični bal (Uz izložbu Ence Kovačević u Etnografskom muzeju u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 11. 1988.

Torta sa dvadeset svjećica (Uz izložbu 20. zagrebačkog Salona mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 11. 1988.

Paučina i prašina (Uz godišnju izložbu HDLU-a Zadar u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 11. 1988.

Zlatovez kasabe (Slučaj Berber na tapetu Umjetničkog paviljona u povodu pompozne zagrebačke postavke), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 11. 1988.



Kultura pamćenja (Igor Rončević, monografska izložba u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 12. 1988.

Suhe latice mimeze (Uz prvu samostalnu izložbu Ante Šitića u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 12. 1988.

Patetično glumište (Uz izložbu ulja i grafika Zvesta Apollonija u Galeriji „Alfa“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 12. 1988.

Don Quiotei slomljena koplja (razgovor o nacionalnom i jugonacionalnom stilu u umjetnosti s V. Srhojem vodio Stanko Bašić), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 12. 1988.

Svjetlo slikarskog praskozorja (Uz izložbu Jakova Budeše u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 12. 1988.

Zagorsko-dalmatinski košmar (Razgovor s Antunom Borisom Švaljekom povodom velike zadarske izložbe u Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 12. 1988.

Ecce homo (Uz izložbu Ambroza Testena u novopokrenutom izložbenom prostoru u Splitu – Galeriji Gospe od Zvonika), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 12. 1988.

Uzmak (Odgovor na anketu Slobodne Dalmacije: „Pogled unatrag – pogled unaprijed“), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 12. 1988.

Poslije kiše – duga (Uz izložbu slika Nikše Čvorovića u Salonu „Galić“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 1., 2., 3. 1. 1989.

Klovićevski kompleks, (Uz "Jugoslavenski biennale slika malog formata" u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 01. 1989., str. 6.

Nijansa crnine (Uz Izložbu mladih nagrađenih jugoslavenskih umjetnika u splitskog Galeriji „Prisca“), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 1. 1989.

Ekološki martirologij (Uz monografsku izložbu skulptura Ratka Petrića u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 1. 1989.

Taj genijalni paranoik! (Na vijest o smrti Salvadora Dalija), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 1. 1989.

U slavu nepokretnosti (U povodu intervjuja Maje Briski sa splitskim slikarom Zvonimirom Mihanovićem na stranicama magazina Start), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 1. 1989.

Znanstvenik u birokratskom suterenu (Razgovor s dr. Mirom Kačićem povodom objavljivanja disertacije „Teorija skupova i lingvistička analiza“), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 02. 1989.

Racionalni sentimentalist (Uz izložbu zadarskog fotografa Zvonka Kucelina u Galeriji Foto-kluba u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 2. 1989.

Sentimentalno ugađanje (Uz grafičku mapu u posveti Varaždinu Antuna Borisa Švaljeka u kafe-galeriji „Donat“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 2. 1989.

Gnijezda za turobne misli (In memoriam. U povodu smrti zagrebačkog slikara Kamila Tompe), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 3. 1989.

Giboni i cenzura (Kulturne strmoglavice. Crtice iz zadarskog „crnolisnog“ miljea), Fokus, list mladih Zadra, br. 2, Zadar, 23. 2. 1989.

Taloženje ljubavnog sedimenta, (Uz izložbu Nade Hollos - Ivetić, u kaffe - galeriji Donat u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 04. 1989., str. 7.

U placenti Mediterana (Uz jednu simboličku smrt. Odlazak slikara Ante Kaštelančića / 1911.-1989./), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 4. 1989.

Shizofrena situacija, (Razgovor s prof. Aldom Čavićem voditeljem kulturnih djelatnosti u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 04. 1989., str. 4-5.

Implozija kičerskog svemira, (Uz izložbu recentnih slika (1988/89.) Predraga Neškovića u Galeriji Alfa u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 05. 1989. str. 7.

Lijevak za suze radosnice (Uz izložbu slika Marije Paparelle u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 5. 1989.

Koordinate loma (Uz izložbu keramičkih radova Vere Kovačić iz ciklusa "Intellectus archetypus", Salon Galić u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 05. 1989., str. 6.

Tradicijski arhitekst (U povodu izložbe Josipa Botterija Dinija u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 5. 1989.

8. zadarski Salon mladih (U povodu otvaranja zadarskog Salona mladih), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 5. 1989.

Inflatorno i stabilizacijski (Povodom 8. zadarskog Salona mladih: situacija, gosti, samostalna izložba Živka Nimca), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 5. 1989.

Anamneza krize (Povodom 8. zadarskog Salona mladih, Galerija umjetnina, 25. 5. – 10. 6. 1989.), Narodni list, Zadar, 3. 6. 1989.

Nadmetanje hrapavog i glatkog (Uz izložbu kombiniranih tehnika Darka Sačića u Galeriji „Pedišić“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 6. 1989.

Kninski likovni salon, Slobodna Dalmacija, Split, 9. 6. 1989.

Malo i veliko – veliko i malo (Uz likovni program 29. JFD-a u Šibeniku), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 6. 1989.

Očovječenje forme (29. JFD. Razgovor s kiparom Draganom Kwiatkowskim u povodu izložbe skulptura u Galeriji „Krševan“ u Šibeniku), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 6. 1989.

Pomirljivi pluralizam (Izložba „Likovna umjetnost u regionalnom području Dalmacije“ u autorskoj koncepciji Antuna Karamana, Muzejski prostor Podvorje, Kaštel Sućurac), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 7. 1989.

Pukotine i treperenja (Povodom izložbe kninskih umjetnika, slikara Milana Zoričića u splitskom Salonu „Galić“ i fotografa Damira Mijakovca u kafe-galeriji „Donat“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 7. 1989.

Pluralistički duh dijaloga (Povodom izložbe splitskih slikara Nikše Čvorovića i Matea Perasovića u zadarskoj Galeriji umjetnina), Narodni list, Zadar, 8. 7. 1989.

Miomirisne slutnje i zvjezdane emisije (Uz zajedničku izložbu splitskih slikara Nikše Čvorovića i Matea Perasovića u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 7. 1989.

Seksizmi i ekstaze (U povodu izložbe slika Daše Žburin u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 7. 1989.

Kultura se (ne)isplati (Uz početak ovoljetnih manifestacija u Starome Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 7. 1989.

Ružičasti nihilizam (15. Jugoslavenski biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka, 1989.), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 7. 1989.

Tri generacije „nečujnih“ (Uz izložbu „Novija američka grafika“ iz zbirke američke ambasade u Beogradu, Umjetnički salon, Split), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 7. 1989.

Emotivna praštanja (Uz izložbu crteža slovenske slikarice Metke Krašovec u splitskoj Galeriji „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 8. 1989.

Porod od dokolice (Uz izložbu Rute Knežević u Etnografskom muzeju u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 8. 1989.

Kućni stratezi i sobni ljubimci (Uz izložbu slika i skulptura Antuna Borisa Švaljeka u Galeriji „Jerolim“ u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 8. 1989.

Alisa u zemlji instalacija (Uz izložbe: „Suvremeni umjetnici za Dioklecijanovu palaču“, podrumi Dioklecijanove palače, Split; „Umjetnost i geometrija“, palača Milesi, Split), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 8. 1989.

Nacionalni simboli i rasne ikone (Uz izložbu grupe „Irwin“ u Galeriji „Zlatna vrata“ i predstavljanje grafičke mape „Spazio umano“ u Salonu „Galić“), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 8. 1989.

Ritam lova i zidanje fikcije (Uz izložbu Sergia Fermariella i Gaetana Grilla u Galeriji „Protiron“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 8. 1989.

Exegi monumentum (U povodu otvaranja za javnost novouređene zbirke dominikanskog samostana u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 9. 1989.

Nedoumice i otvorena pitanja (Uz izložbu Fulvije Zambon u okviru projekta „Volpini“ u Galeriji „Protiron“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 9. 1989.

Kipari na okupu (U susret Splitskom salonu 1989.), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 9. 1989.

Šarena škola, (Uz izložbu u Umjetničkom salonu i salonu "Galić" članova SHDLU-a iz Dubrovnika, Osijeka, Pule, Rijeke, Splita, Zadra, Zagreba), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 09. 1989., str. 38.

Visoka razina (U povodu završetka starogradske kulturnog ljeta), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 10. 1989.

Zvijeri i vaze (Beogradska keramičarka Eleonora Bruk u splitskoj Galeriji „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 10. 1989.

Logično slikanje (Uz izložbu slika Vlade Zrnića u Galeriji „Protiron“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 10. 1989.

Priručnik fantastične stvarnosti (U povodu izložbe „Sto fotografija Ante Brkana“ u okviru 13. međunarodnog trijenala fotografije „Čovjek i more“ u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 10. 1989.

Košulja odsutnog čovjeka (Uz posljednju izložbu iz ljetnog programa Galerije „Protiron“ u Splitu: Sandra Mateljan, skulpture), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 11. 1989.

Faksimili patnji (Uz crteže Nidže Ercega o temama golootočke internacije), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 11. 1989.

Na putu u prah (Retrospektivna izložba crteža i kolaža /1951-1989/ Ljube Ivančića u splitskoj palači Milesi), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 19. 11. 1989., str. 38.

Prepričavanje dogođenoga (Uz izložbu ulja na platnu iz ciklusa „Propovjednik“ i „Balada o Argonautima“ Lukše Peka u splitskoj Galeriji „Fibula“), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 11. 1989.

Crni herbarij, (Uz izložbu crteža i akvarela Vanje Radauša u Etnografskom muzeju u Splitu u organizaciji Galerije umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 11. 1989., str. 42.

Magičnorealističke obale (Skulpture i reljefi Nives Čičin-Šain u Galeriji „Alfa“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 12. 1989.

Nemogućnosti slike (Uz izložbe u zagrebačkim galerijskim prostorima: „Sjaj ukrajinskih riznica“; Ratko Petrić /retrospektiva/; Đuro Seder /retrospektiva/; Francois Morellet /retrospektiva/; Jasna Bogdanović), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 12. 1989.

Uglađenost manire (Povodom monografske izložbe Otona Glihe u MGC Gradec u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 12. 1989.

Umjetnik i „terra orwelliana“ (Razgovor s Ratkom Petrićem u povodu velike izložbe u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 12. 1989.

Retrospektivne ambicije i inovativnost (Tomislav Čerina i Aldo Krizman u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 12. 1989.

Tradicionalna novogodišnja anketa Slobodne Dalmacije (Kulturni promašaj/domašaj godine u Dalmaciji u izboru suradnika i kritičara priloga „Forum“), Slobodna Dalmacija, Split, 30., 31. 12. 1989./1., 2. 1. 1990.

Kalorije pojačane prehrane (U povodu 3. novogodišnje izložbe mladih nagrađenih jugoslavenskih umjetnika u Galeriji „Prisca“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 1. 1990.

„Miris“ u eteru (Uz retrospektivnu izložbu djela Kazimira Maljeviča iz fundusa Ruskog državnog muzeja u Lenjingradu u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 1. 1990.

Ljubopitljivo oko, mjesečev srp (U povodu izložbe 100 grafika Joana Miroa iz zbirke Nacionalnog muzeja i Umjetničkog muzeja kraljice Sofije u Madridu u MGC Gradec u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 1. 1990.

Duh vollardovske epohe (Povodom izložbi zbirke Ericha Šlomovića iz beogradskog Narodnog muzeja i „Potraga za istinom o zbirci Ericha Šlomovića“ u Muzejskom prostoru u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 1. 1990.

Ritam šupljina i punina, (Povodom izložbe Dragana Kwiatkowskog u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 01. 1990., str. 42.

Fenomen prvobitnosti, (Uz izložbu šesnaest hrvatskih kipara pod naslovom "Suvremeno i fenomen prvobitnosti" autora Zdravka Poznića u Galeriji "Karas" u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 04. 02. 1990., str. 41.

Na vezu, u luci „razumnog“ slikanja (U povodu retrospektivne izložbe Jerolima Miše / 1890-1970/ uz stogodišnjicu slikareva rođenja, Umjetnički paviljon, Zagreb), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 18. 2. 1990., str. 40-41.

Aktualna nepomičnost, (Izložba "Tradicija koja živi" - izbor radova grupe Američki apstraktni umjetnici, MSU - Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 02. 1990., str 39.

Kolanje emotivnog fluida, (U povodu izložbi Branka Ružica u Modernoj galeriji i Nikole Koydla u Salonu galerije Karas u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 04. 03. 1990., str. 40.

Epifanist juga (UZ retrospektivnu izložbu Petra Dobrovića u Muzejskom centru u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 3. 1990.

Priča s njemačke strane, (Izložba "Pravci razvoja njemačke umjetnosti 1880-1993." iz fundusa Karl-Marx-Stadta u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 03. 1990., str. 40.-41.

Pamćenje običnog, (Povodom retrospektive slikarskih radova Petra Omčikusa u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 01. 04. 1990., str. 41.

Zaborav zlatne doline (Uz izložbu slika Joze Jande u Salonu galerije „Karas“ u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 4. 1990.

Slikar novog eona (Uz putujuću izložbu Željka Kipkea pod nazivom 'Mundus subteraneus'), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 4. 1990., str. 41.

Mrestilišta života, (Uz izložbu sedamdesetak slika grafika i crteža beogradskog umjetnika Miodraga Nagornog u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 04. 1990., str. 40.

Astenični kvadar (Uz izložbu „Ideja kvadra“ mladih splitskih autora u Umjetničkom paviljonu u Splitu, travanj-svibanj 1990.), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 5. 1990.

Entropija raja (U povodu retrospektivne izložbe /1955.-1989./ Ivana Rabuzina u Muzejsko-galerijskom centru Gradec u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 5. 1990.

Antropomorfna baština (Uz izložbu Jakova Bratanića u Salonu „Galić“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 5. 1990.

Vitalist s osunčane strane (Uz retrospektivu slikarskih radova /1938.-1990./ Ede Murtića u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 5. 1990.

Ništa bez erosa („Nedjeljom otvoreno“ – razgovor s književnikom Tomislavom Marijanom Bilosnićem), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 6. 1990.

Babilonska pometnja (U povodu 25. Zagrebačkog salona lijepih umjetnosti), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 6. 1990.

Relikvije visokog sjaja (Izložba skulptura i crteža Matka Mijića iz ciklusa „Čekanje“ i „Putovanja“ u Umjetničkom salonu i Galeriji Gospe do zvonika), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 6. 1990.

Div s vrha graška (Slike i skulpture Antuna Borisa Švaljeka u splitskoj galeriji „Margarita“), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 6. 1990.

Pasatist i optimist (U povodu izložbe Josipa Botterija Dinija u splitskom Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 6. 1990.

Pokrajina erotičnih menhira (Uz izložbu slovenskog slikara i grafičara Klavdija Tutte u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 6. 1990.

Trideset petorica za živost (UZ 9. Kninski likovni salon u Galeriji „Tvrđava“ u Kninu), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 6. 1990.

Govorenje o djetinjstvu (U povodu likovnog programa 30. JFD-a u Šibeniku: izložba dječjih radova autora Josipa Roce i Emila Tanaya i samostalne postave Voje Radoičića), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 7. 1990.

Opuštanje grafičkog tonusa (Uz 8. Bijenale suvremene hrvatske grafike u palači Milesi u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 18. 7. 1990.

„Stranci“ za palaču (U povodu izložbe „Stranci“ selektora Klause Rinkea i Vlastimira Kusika u podrumima Dioklecijanove palače u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 7. 1990.

Šareni eskapizam (Povodom prve u nizu od šest izložbi „Plavog salona“ autora Tonka Maroevića „Kozmomimetika 'nove slike“ u Gradskoj loži u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 8. 1990.

Zlatno doba animalistike (13. Plavi salon, Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 8. 1990.

Aktivni mediteranizam (U povodu centralne izložbe „Art-ljeta“ „Trajanje Mediterana – suvremeni umjetnici za Dioklecijanovu palaču), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 8. 1990.

Mrtvi ekran (Uz izložbu Alexeya Shulgina u sklopu koncepcija Enrica R. Comija „Dijalog“ u galeriji „Protiron“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 8. 1990.

Dolina obilja („Hic Faros – hic ars“ – uz izložbu slika Ivice Šiška u galeriji „Jerolim“ u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 8. 1990.

Eros pred vratima sporta (U povodu izložbe slika Frane Missije u Salonu „Galić“ u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 9. 1990.

Građevina egzaktnog uma (U povodu izložbe slika Joška Eterovića u splitskoj Galeriji „Alfa“), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 9. 1990.

Frekvencija prisnosti (Uz izložbu radova na papiru i drvu Branka Ružića u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 9. 1990.

Lirska tronuća (U povodu izložbe akvarela Emila Roberta Tanaya u starogradskoj Galeriji „Jerolim“), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 9. 1990.

Transavangardni alkemijski misterij (Razgovor vodila Tatjana Stupin povodom izložbe „Corpus alchymicum“ u okviru zadarskog „Plavog salona“), Narodni list, Zadar, 22. 9. 1990.

Crne groteske (U povodu izložbe Borisa Bućana u splitskoj galeriji „Protiron“ u okviru ciklusa „Dijalog“ selektora Davora Matičevića), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 9. 1990.

Zbogom berlinskom zidu (Uz izložbu „Grad prijateljstva se predstavlja“ – pet suvremenih umjetnika iz Berlin-Wilmersdorfa u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 9. 1990.

Treća dimenzija („Izazov prostornog“ Antuna Karamana u Gradskoj loži u Zadru – „Plavi salon“), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 9. 1990.

Prema hladnom baroku (Rezime 95. venecijanskog Biennala pod naslovom „Dimensione futuro“ selektora Giovannija Carandentea), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 10. 1990.

Programiranje umjetnosti (Uz izložbu „Putovi talijanske apstrakcije“ u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 10. 1990.

Manje je više, (Uz izložbu "Primjeri geometrije u umjetnosti osamdesetih godina" autora Jerka Denegrija u okviru 13. Plavog salona u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 10. 1990., str. 50.

Djevičanska opna autoerotike (Uz izložbu crteža i slika Vanje Rogošić Ojdenić u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 10. 1990.

Salon mladih (U povodu 22. Splitskog salona), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 11. 1990.

Meko prizemljena avangarda, (U povodu izložbe "Nova skulptura Slovenije" – Jože Barši, Roman Makše, Boštjan Potokar, Marjetica Potrč, Saba Skaberne u Galeriji umjetnina u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 11. 1990., str. 49.

Vodostaj hipermanire (U povodu izložbe slika i grafika Gualtieria Mocennija iz ciklusa „Vrijeme vode“ u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 12. 1990., str. 51.

Poziv na intimiziranje, (Međunarodni biennale crteža, Moderna galerija Rijeka, prosinac/veljača, 1990.), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 12. 1990., str. 51.

Tradicionalna novogodišnja anketa Slobodne Dalmacije: Kulturni domašaj/promašaj godine (Titula Radovanu, baština ispada iz lige), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 12. 1990, 1., 2. 1. 1991.

Zavičajne čežnje u dijaspori (U povodu izložbe fotografija Jose Špralje pod nazivom „Etno Joso“ u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 1. 1991.

Sretno opojstvo mijene, (Uz monografiju "Ferdinand Kulmer" autora Ante Glibote, u izdanju Paris art centera i muzejsko - galerijskog centra u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 01. 1991., str. 38.

Kamičci za vječnost (U povodu zagrebačke prezentacije vratnica hvarske katedrale kipara Kuzme Kovačića u Galeriji „Josip Račić“), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 2. 1991., str. 37.

Vokacija idealista (U povodu retrospektivne izložbe Mencija Clementa Crnčića u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 9. 2. 1991., str. 50.

Fotogenične bonace (Uz izložbu fotografija na temu „Čovjek i more“ Zvonka Kucelina u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 2. 1991., str. 38.

Stagnantni okvir zavičajnosti (U povodu posthumne izložbe slikara Milana Tolića u splitskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 2. 1991., str. 47-48.

Dojmovi s ratišta (U povodu najave zagrebačke izložbe o umjetnosti u vrijeme NDH autorice S. Križić-Roban: postoji li hrvatski nazi-kunst?), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 3. 1991., str. 48-49.

"Zelenaši" i "bjelaši", (Crnogorska kulturno - politička crtica uz najavu Cetinjskog likovnog bijenala), Slobodna Dalmacija, Split, 09. 03. 1991, str. 49.

Zatajeni kontinuitet (Na margini napisa domaćeg tiska o odnosu „endehazije“ i kulture), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 3. 1991., str. 45.

Rascvjetali rasap, (Retrospektiva crteža /1972. – 1991/ Božidara Đurića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 06. 04. 1991., str. 48.-49.

Ljubav kao početni kapital (U povodu izlaska iz tiska monografije o spomen-zbirci Draginje i Voje Terzića, autora antuna Karamana, u izdanju „Novog glasa“ iz Banja Luke), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 4. 1991., str. 50-51.

Nema ritratta bez Burata (Monografija i izložba „Tomaso Burato – carski i kraljevski dvorski fotograf“, autora Abdulaha Seferovića i Antuna Travirke u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 4. 1991., str. 49.

Apstrakcija "majmunski posao", (U povodu novinske afere Daily Maila naslovljene: „Kako je čimpanza Gypsy postala poznati slikar apstraktnog ekspresionizma“), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 04. 1991., str. 51.

Bogojavljanje u stotinjak slika (1. Salon sakralne umjetnosti prigodom Sudamje, fešte sv. Dujma, u Umjetničkom salonu i Pinakoteci Gospe od zdravlja u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 5. 1991., str. 38-39.

Moj križ svejedno ne gori (U povodu slikovno-poetske mape Matka Trebotića na stihove Josipa Pupačića «Moj križ svejedno gori» u Galeriji «Protiron» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 5. 1991., str. 23.

Prostodušni mehanicizam (U povodu izložbe slika u ciklusu «Podvelebitje» Milana Mičina u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 6. 1991., str. 23.

Prema hladnom baroku (U povodu izložbe Marijane Muljević u dubrovačkoj Galeriji «Sebastijan»), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 6. 1991., str. 35.

Umjetnost u orlovskom gnijezdu (Povodom 1. Cetinjskog bijenala – međunarodnog susreta suvremene umjetnosti u Crnoj Gori 1991./1992.), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 6. 1991., str. 24.

Građenje statusnog privida (16. Biennale mladih u Rijeci), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 7. 1991., str. 22-23.

Sutonska elegija (U povodu izložbe Đure Pulitike u splitskom Salonu «Galić»), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 6. 1991., str. 23.

Velebitske čipke (U povodu kiparske izložbe Slavka Tomerlina u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 7. 1991.

Nostalgично, diljem zavičaja (Uz prvu poslijeratnu likovnu izložbu u Solinu: «Solinjani vam se predstavljaju» u novootvorenoj galeriji Doma kulture «Zvonimir»), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 7. 1991., str. 25.

Hlebinske okamine (U povodu izložbe Ivana Lackovića Croate u splitskoj Galeriji «Alfa»), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 7. 1991., str. 20.

Prostodušno ilustriranje (Uz prvu cjelovitu prezentaciju djela Antuna Barača /1790.-1855./ u splitskoj Galeriji «Alfa»), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 7. 1991., str. 21.

Rekvijem za sliku (U povodu izložbe «Likovni prilozi hrvatskih umjetnika uz 200. godišnjicu smrti W.A. Mozarta» autorice Mirjane Sanader u splitskom Umjetničkom salonu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 8. 1991., str. 28-29.

Osvježeni Ptolomej (U povodu izložbe novih mediteranskih motiva iz serije «Stare karte i refleksije o moru» Dina Trtovca o foajeu HNK u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 8. 1991., str. 18-19.

Šok je šik (U povodu izložbe fotografija Stefana Lupina u Galeriji Foto-kluba Split), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 8. 1991., str. 21.

Seoski pattern (Uz izložbu Ante Vukića u splitskom Etnografskom muzeju), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 8. 1991., str. 28.



Križ u obliku cvijeta (Uz izložbu keramoskulptura Ivančice Vončine u Galeriji «Kripta» katedrale sv. Duje u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 8. 1991., str. 27.

Put za slikarski liliput (U povodu Bijenala malog formata u splitskom Umjetničkom salonu), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 9. 1991., str. 30-31.

Mirna luka intimizma (U povodu izložbe kombiniranih tehnika Jakova Budeše u Salonu «Galić»), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 9. 1991., str. 31.

Parfemski mililitri (U povodu izložbe slika Nikše Čvorovića u Galeriji «Protiron» u sklopu Biennala malog formata), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 9. 1991., str. 22.

Nostalgija za kućom u visini (U povodu izložbe Safeta Zeca u dubrovačkoj Galeriji «Sebastian»), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 9. 1991., str. 33.

Venera iz predgrađa (U povodu monografije «Milivoj Uzelac» Josipa Vrančića; izdavač Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1991.), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 11. 1991., str. 30.

Od Donata do Radovana i natrag u barbarstvo (Uz knjigu Ive Petriciolija «Od Donata do Radovana», Književni krug Split), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 11. 1991., str. 25.

Prva linija umjetničke fronte (Umjetnici u ratu: A.B. Švaljek – A.Maračić), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 11. 1991., str. 22.

Vukovar via Guernica, ( Jedna povijesno - umjetnička reminiscencija), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 12. 1991, str. 30-31.

Padovanski memento (U povodu nastupa zadarskih umjetnika i konzervatora na otvorenim prostorima i u Museo Civico u Padovi), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 12. 1991., str. 28.

Godina slikocida (Novogodišnja anketa o kulturnom događaju godine u Dalmaciji), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 12. 1991. – 1. 1. 1992.

Uniformirani kustos (U povodu retrospektivne izložbe realiziranih projekata splitske Art-garde), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 12. 1991. – 1. 1. 1992., str. 46.

Grafički deminutiv (U povodu Biennala suvremene hrvatske grafike u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 1. 1992., str. 35.

Zločin iz strasti (Uz jedan uspjeh splitske policije u otkrivanju pljačkaša slike «Žena koja sjedi» nepoznatog autora, procijenjene na sedam milijuna dolara), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 2. 1992., str. 28-29.

«Zadar nije za dar» (Uz videozapis zadarske grupe autora), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 2. 1992., str. 30-31.

Rast u sjeni (U povodu retrospektivne izložbe kipara Andrije Krstulovića uz 80. obljetnicu života, u palači Milesi u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 3. 1992., str. 21.

Racionalni dizajn slobode (Obljetnice: četrdeset godina od objelodanjivanja manifesta grupe Exat 51 i prvog nastupa domaćih umjetnika u inozemstvu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 3. 1992., str. 30-31.

Krajolik moralnog sloma (Uz 100. godišnjicu rođenja njemačkog ekspresionista Otta Dixea), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 4. 1992.

Sakralni Disneyland (U povodu 140. obljetnice rođenja znamenitog španjolskog graditelja Antonija Gaudija /1852.-1926./), Slobodna Dalmacija, Split, 18., 19., 21. 4. 1992., str. 26-27.

Opsesivna arabeska (U povodu nagrade za likovnu umjetnost «Josip Račić» zagrebačkom slikaru i grafičaru Zlatku Keseru), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 4. 1992., str. 24.

Zapanjiti građanina (Kapitalna djela: Mario de Micheli, «Umjetničke avangarde XX. stoljeća», Nakladni zavod MH, 1991.), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 5. 1992., str. 34-35.

Igra bijelog i crnog (U posjetu «ratnom muzeju» Ivice Jakšića u Bolu na Braču), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 5. 1992., str. 26.

Potpisivanje neba (Trideset godina od smrti Yvesa Kleina /1928.-1962./, autora «Monogolda», «Antropometrija» i «Zračne arhitekture», posljednjeg dadaista 20. stoljeća), Slobodna Dalmacija, Split, 29., 30. 5. 1992., str. 38-39.

Zadar – metafora kulturocida (Povodom monografije o razaranju Zadra: «Zadar anno domini 1991»), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 6. 1992., str. 31.

Cipela odsutnog pješaka (Uz izložbu instalacija u ciklusu «Idem» Vlade Zrnića u zagrebačkoj galeriji CEKAO), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 6. 1992., str. 23.

Nostalgичne aveti (U povodu izložbe vukovarskog slikara Josipa Glasnovića u galeriji «Protiron»), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 6. 1992., str. 28.

Tri kraljice i goli car (Uz izložbu Sandre Mateljan, Marije Paparelle i Neli Ružič u Salonu «Galić» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 6. 1992., str. 28.

Krošnja sjajnog čelika (Skulpture Ivanke Filipović u Umjetničkom salonu u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 6. 1992., str. 23.

Mit o neobuzdanom mesiji (80. godišnjica rođenja američkog slikara Jacksona Pollocka), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 7. 1992., str. 28.

Dalmacija i indijanci (Uz izložbu fotografija Jose Špralje u Torontu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 7. 1992., str. 30.

Granatiranje kistom (Uz izložbu slika Zijada Mehmedovića u Galeriji «Protiron» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 7. 1992., str. 30.

Bizarne hrpe i krpe (U povodu izložbe akvarela i instalacija u ciklusu «Mačevanje promjena je postojanost» Zlatana Dumanića u Galeriji «Alfa» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 7. 1992., str. 37.

Bogobojazni mimezis (Slike Josipa Podruga u ciklusu «Osame i tišine» u splitskom Salonu «Galić»), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 7. 1992., str. 42.

Lifting besmrtnosti (Restaurirati ili prepustiti čudi vremena djela suvremen umjetnosti; polemika A.B. Oliva . M. Calvesi u talijanskom časopisu «L'Espresso»), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 8. 1992., str. 30.

Tradicijski stereotipi (Uz izložbu «Neki vidovi splitske likovne situacije» autora V. Rismonda ml. U Umjetničkom salonu i Salonu «Galić» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 8. 1992., str. 25.

Ka splitskoj glazbenoj akademiji !? (Razgovor s povodom: prof. Ante Čagalj, inicijator područnog odjeljenja zagrebačke muzičke akademije u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 8. 1992., str. 20.

Cello, gitara i zrikavci (Muzička ljetna škola u Starom Gradu na Hvaru), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 8. 1992., str. 27.

Luksuz za malo novca (U povodu svjetske turneje djela Jeffa Koonsa u ciklusu «Made in Heaven» u kooperaciji s porno zvijezdom Cicciolinom), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 8. 1992., str. 26.

Kipar «za dušu» (Uz izložbu skulptura Vesne Tadić u starogradskom kafeu «Majunga»), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 8. 1992., str. 26.

Imaginarni muzej zavičaja (Uz izložbu «Sjećanje na Jelsu» u jelšanskog galeriji «Kravata 7»), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 8. 1992., str. 10.

Plošni eros (Uz izložbu Sonje Svete u splitskoj Galeriji «Alfa»), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 9. 1992., str. 18.

Anakronični ikonopis (Uz izložbu Cici Tomasseo-Sursock u galeriji «Protiron» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 9. 1992., str. 35.

Šareni lucidar (Uz knjigu Camilla Semenzatoa «Svijet umjetnosti», Mladinska knjiga, 1992.), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 9. 1992., str. 30.

Platno kao alibi (Uz izložbu aktova Mate Škrabića Matana u Galeriji «Po bota» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 9. 1992., str. 24.

Vježbe u kroćenju (Uz izložbu skulptura Pere Jakšića u splitskome Salonu «Galić»), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 9. 1992., str. 24.

«Kentaur» koji obećava (Uz izložbu Vanje Pagara u Galeriji «Protiron» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 9. 1992., str. 24.

Aktivni mediteranizam (Uz izložbu «Šest splitskih kipara» u prostoru bivšeg Muzeja revolucije u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 10. 1992., str. 28.

SF za malu djecu (Uz izložbu Zlatka Borozana u galeriji »Protiron» u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 10. 1992., str. 27.

Preporodni stožer (Uz skoro otvaranje gradske knjižnice u povijesnoj jezgri u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 10. 1992., str. 27.

Od molekule do pletera (Boris Demur u galeriji sv. Petra Starog i Andrije u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 10. 1992., str. 35.

Znatiželjno tijelo (U povodu knjige Nancy Friday «Moj tajni vrt – ženske seksualne maštarije»), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 10./1. 11. 1992., str. 33.

Mladost i infantilnost (Darinka Giljanović i Dinko Sule u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 9. 12. 1992., str. 28.

Hrvatska u Kalistovim katakombama (Uz književnu večer i predstavljanje nove knjige pjesnika Borisa Marune u Zadru), Narodni list, Zadar, 12. 12. 1992., str. 9.

Kako se kali dinar (Može li se akademski realizam novih novčanica uvijek pravdati ukusom širokih masa i komunikativnošću mimetičke slikovnice), Slobodna Dalmacija, 19. 12. 1992.

Iz liburnske žare (U povodu prezentacije monografije «Nakit – magična moć oblika» i putujuće izložbe eksponata Arheološkog muzeja iz Zadra i Pokrajinskog muzeja iz Ptuja, uz popratnu izložbu Miše Jelnicar), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 12. 1992., str. 31.

Slikarsko Međugorje (Uz 60- obljetnicu hrvatske naivne umjetnosti /1932.-1992./), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 23. 1. 1993., str. 32.

Pomaknuti Euklid (U povodu monografije Z. Rusa o Marijani Muljević), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 30. 1. 1993., str. 30.

Groznica konzumerstva (U povodu predavljanja fotografa Stephana Lupina u Art-magazinu Kontura i uz izložbu u Varaždinu), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 6. 2. 1993., str. 27-28.

Galiot i galeb (Monografija Milene Lah autorice Maje Vetrih), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 20. 2. 1993., str. 31.

Plandovanja u zlatnom okviru (U povodu 70. godišnjice života i nagrade grada Dubrovnika za životno djelo slikaru Đuri Pulitiki), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 27. 2. 1993., str. 26-27.

«Romantične» zastave na vjetru (Šezdeset godina od zabrane rada Bauhausa i 110. od rođenja Waltera Gropiusa), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 6. 3. 1993., str. 26-27.

Maljevič i kolhoznik (U povodu Vjesnikove nagrade «Josip Račić» Mladenu Stilinoviću), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 27. 3. 1993., str. 29.

Moralka u spomen-kosturnici («Biafra» 15 godina poslije: jedno ostvareno proročanstvo), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 3. 4. 1993., str. 27.

Okamine trpljenja – Dragan Kwiatkowski (Uz likovne priloge u uskršnjem broju «Foruma»), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 10., 11., 12. 4. 1993., str. 27.

Kuća za vojnike i djecu cvijeća (10. godina od smrti američkog arhitekta Richarda Buckminstera Fullera /1895.-1983./), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 22. 5. 1993., str. 28.

Od gestualnog do ceremonijalnog (Crteži Nikše Čvorovića u prilogu «Forum»), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 26. 6. 1993., str. 27.

Glazba i kerozin (U povodu petog saziva Međunarodne ljetne škole u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 7. 1993., str. 12.

Vijugavi romantizam (U povodu retrospektivne izložbe Karla Sirovyja u zagrebačkog Galeriji primitivne umjetnosti), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 7. 1993., str. 14.

Lakokrilni trenuci (Izložba fotografija Borisa Kragića u Galeriji Matice hrvatske u Hvaru), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 8. 1993., str. 26.

Ispred svog vremena (Uz proslavu 170. obljetnice rođenja hvarskog arheologa i povjesničara don Šime Ljubića), Slobodna Dalmacija, Split, 19. 8. 1993., str. 36.

Fotogenična povijest (U povodu izložbe iz kolekcije fotodokumenata 19. i 20. stoljeća starogradskog fotografa Antonija Botterija), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 8. 1993., str. 24.

Bog i šestar (Uz predavanje Joška Belamarića o Tvrdalju Petra Hektorovića u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 9. 1993., str. 27.

Ptolomej u zavičaju (Izložba grafika Josipa Zankija u novootvorenoj galeriji «Laurana» u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 9. 1993., str. 31.

Zračni volumeni (Izložba Ivanke Filipović u Galeriji «Miroslav Kraljević» u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 9. 1993., str. 27.

Stan bliske prošlost (Uz monografiju: Strane Bernik, «Bernardo Bernardi – arhitekt i dizajner», GZH-NSB, Zagreb), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 2. 10. 1993., str. 30-31.

Osamljenički krajputaš (U povodu monografije o kiparu i medaljeru Želimiru Janešu autora J. Bratulića u izdanju biblioteke «Prizma»), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 10. 1993., str. 22.

Bogojavljanje u stotinjak slika, (1. salon sakralne umjetnosti u Umjetničkom salonu i pinakoteci Gospe od Zdravlja), Slobodna Dalmacija, Split,

Stagnantni okvir zavičajnosti, (U povodu posthumne izložbe slikara Milana Tolića u splitskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split...

Umjetnost u ogledalu (Uz izložbu litografija Lovre Artukovića u ciklusu «Abeceda narcisoidnosti» u zadarskoj galeriji «Laurana»), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 1. 1994., str. 30.

Zagrobna čascanja (Uz monografiju dubrovačkog slikara Ive Vojvodića, autora Vinka Zlamalika, i 70. godišnjicu života umjetnika), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 5. 2. 1994., str. 27.

Čuvarica Florina hrama (Povodom monografskog ukoričenja najznatnije slikarice hrvatske moderne Anke Krizmanić iz pera Ivanke Reberski), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 26. 2. 1994.

Poezija hrđe (U povodu izložbe crno-bijelih fotografija Gorana Vranića u ciklusu «Uresi suterena» u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 12. 1994., str. 9.

Srce praznine, (Uz izložbu Ivica Propadala u zadarskoj Gradskoj loži. Djela iz ciklusa "Lica, bijele i crne slike", listopad 1995), Narodni list, Zadar, 13. 08. 1995., str. 15.

Magični realizam stvarnosti (14. međunarodni trijenale fotografije «Čovjek i more»: Zvonimir Brkan – retrospektiva; Hrvatski Jadran, gradovi i spomenici; Nenad Gattin – retrospektiva, kolovoz/rujan 1995.), Narodni list, Zadar, 25. 8. 1995., str. 11.

Čuvar utvarnih zaliha prošlosti, (Povodom izložbe recentnih radova 1995. - 1996. Vasilija Jordana u Galeriji "Višeslav" u Ninu), Narodni list, Zadar, 1996...

Potraži me u predgrađu, (Povodom izložbe pariških motiva u ulju i temperi slikara Ljube Škrnjuga u ninskoj Galeriji Višeslav), Zadarski list, Zadar, 23. 05. 1996., str. 24.

Huncut s krilima, (Povodom izložbe kiparski minijatura o temi anđela Mira Vuće u Galeriji Sv. Krševana u okviru 36. Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku), Slobodna Dalmacija, Split, 02. 07. 1996. str. 6-7.

Tjeskoba u ružičnjaku (U povodu izložbe na temu crnih ruža Dubravke Lošić i zadarskoj Galeriji Gema mala). Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 9. 7. 1996., str 6.

Vrijeme heroja, svetaca i zmajeva (Povodom izložbe recentnih radova Antuna Borisa Švaljeka u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 6. 8. 1996., str. 3.

Mir otmjene avangarde, (Apstraktni kolaži "L'age d'or" Tomislava Čeranića u Galeriji Sv. Krševana u Šibeniku), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 09. 1996., str. 2-3.

Odmrzavanje fotografije (U povodu promocije filma «Ulični događaj braće Brkan» u zadarskoj Galeriji umjetnina, scenarij i režija Vlado Zrnić, proizvodnja HTV i Narodni muzej Zadar), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 24. 9. 1996., str. 4-5.

Svjetlopis stare slave (Uz izložbu «Prvih stotinu godina», prvog dijela kapitalnog projekta zadarske fotografije Antuna Travirke u prostorima Galerije umjetnina i Gradske lože u Zadru, svibanj/lipanj 1996.), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 1996., str. 4-5.

Hedonistički imperativ, (Povodom izložbe kombiniranih tehnika u ciklusu "Tragovi" Matka Trebotića u zadarskoj Galeriji Gema), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 10. 1996., str. 4.

Fotogenična baština, ( Hrvoje Šercar, crteži, Gradska loža Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 24/25/26. 12., 1996., str. 18.

Mitopoet u zavičajju, (Uz predstavljanje grafičke mape "Compsso" i knjige "A onda iziđosmo da opet vidimo zvijezde" Josipa Zankija i Darka Schneidera u zadarskoj galeriji Laurana), Slobodna Dalmacija, Split, 01. 10. 1996., str. 3.

Natrag u Hlebine, (Ivan Lacković Croata, crteži i grafike, Gradska loža, Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 07. 10. 1996., str. 12.

Prizemljivanje sunca, pozlaćivanje vrata, (Ivan Kožarić: Retrospektiva, Galerija umjetnina i Gradska loža, Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 11. 1996., str. 12.

Minorna produkcija, (Godišnja izložba HADLU-a Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 11. 1996., str. 35.

Nomadi u Florinom hramu, (14. triennale hrvatskoga slikarstva "Plavi salon" Zadar s temom "Priroda i suvremeno hrvatsko slikarstvo), Slobodna Dalmacija, Split, 12. 01. 1997., str. 30.

Križarski ratovi tišine, (U ninskoj Galeriji Višeslav predstavljena grafičko - pjesnička mapa E. Smira Marka Perovića i Josipa Zankija), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 02. 1997., str. 49.

Moćna damska gomilica, (Izložba Eduarda Pavlovića u zadarskoj Galeriji Sv. Petra Starog i Andrije), Slobodna Dalmacija, Split, 01. 03. 1997., str. 18.

Šarena psihodelija, (Zadar: izložba austrijskog slikara i grafičara Franza Landla u kavani Central), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 04. 1997., str. 40.

Biblija za siromašne duhom, (Izložba Ivana Šulića u ciklusu Ecce Homo u Hrvatskoj kazališnoj kući Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 04. 1997., str. 20.

Dom za prirodu, (Mirila, režija Vlado Zrnić, HRT, 1997.), Slobodna Dalmacija, Split, 06. 05. 1997., str. 7.

Lica fermentirajuće osame, (Zadar: izložba Rudija Labaša u Galeriji I. P. Barka), Slobodna Dalmacija, Split, 04. 07. 1997., str. 38.

Neizlječivi provokatori, (Zadar: izložba dizajnerske skupine Božesačuvaj), Slobodna Dalmacija, Split, 07. 07. 1997., str. 11.

Plakati u ulju, (Zadar: izložba austrijskih umjetnika Hildegard Hammer i Chrisa Scheuera), Slobodna Dalmacija, Split, 08. 08. 1997., str. 15.

Veličina Malenih, (Zadar: posthumna izložba Viktora Maričića), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 08. 1997., str. 36.

Škola samoće, Mrtva priroda u slikarstvu hrvatskih umjetnika dvadesetog stoljeća, Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 26. kolovoza 1997.

Čar ženskog rukopisa, (Stari Grad: izložba Vesne Sokolić), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 08. 1997., str. 44.

Vrijeme heroja, svetaca i zmajeva, (Povodom izložbe recentnih radova Antuna Borisa Švaljeka u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 06. 08. 1997., str. 3.

Crkva koja diše, (Retrospektive Jakova Bratanića u Galeriji Plančić u Starome Gradu te crkvi Sv. Kuzme i Damjana u Vrbanju), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 08. 1997., str. 37.

Bez kreacije i alternative, (Zadar: retrospektiva Franje Salghetti - Driolija), Slobodna Dalmacija, Split, 06. 11. 1997., str. 46.

Ulagivanja oku, (Uz izložbu "Tišine i prostranstva" Marija Tomasa u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 01. 12. 1997., str. 27.

Umjetnost ponovnog počinjanja, (Zadar: Uz otvaranje stalnog postava Galerije umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 02. 12. 1997., str. 2-3.

Pohvala uzaludnosti, (Godišnja izložba HADLU-a Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 08. 12. 1997., str. 35.

Kartaško pelješanje, (Obilježavanje tridesete godišnjice Crvenog Peristila na način Vladimira Dodiga Trokuta), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 01. 1998., str. 4.

Zbirka otpora, (Akvizicije Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar 1990 - 1998., Gradska loža Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 03. 1998., str. 7.

Čarobnjak detalja (Ante Brkan: retrospektiva u povodu 60 godina rada, Gradska loža, Zadar), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 10. 3. 1998., str. 4-5.

Inspiracijska malaksalost, (Zadar: Retrospektiva akvarela Ivana Rabuzina), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 05. 1998., str. 38.

Zahrđali grad, (Dražen Trogrić: Gradovi, skulpture i crteži, Gradska loža Zadar), Slobodna Dalmacija, Split, 05. 05. 1998., str. 6.

Veličina zatajnih, (Uz monografiju o "samozatajnom" slikaru hrvatske moderne Ivanu Palčiću, autora Antuna Travirke), Slobodna Dalmacija, Split, 06. 06. 1998., str. 22.

Monotoni modernizam, (Izložba: Štajerski umjetnici u zadarskoj Hrvatskoj kazališnoj kući i Galeriji Višeslav u Ninu), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 06. 1998., str. 22.

Čuda istine, (Zadar: Izložba fotografija Ive Pervana o temi "Čovjek i more"), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 08. 1998., str. 20.

Amerikanac na francuski način, (Zadar: izložba fotografija Ralpa Gibsona u Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 08. 1998., str. 20.

Ljudski sadržaj svijeta, (Uz izložbu Mladena Grčevića u okviru 15. Međunarodnog triennala fotografije u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 09. 1998., str. 45.

Pozlaćivanje običnog, (Zadar: izložba fotografija Franca Fontane), Slobodna Dalmacija, Split, 23. 09. 1998., str. 22.

Boj čovjeka i pučine («Svijet ribara», fotografije Jeana Dieuzajdea, Marca Ribouda i Jose Špralje, u Galeriji umjetnina u okviru trijenala fotografije «Čovjek i more»), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 6. 10. 1998., str. 4-5.

Venere iz morske pjene (Uz retrospektivu Luciena Clerguea u okviru izložbe "Čovjek i more" u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 10. 1998., str. 18.

Potopiva legenda, (Uz izložbu "Titanic, povijest jednog broda" u okviru međunarodnog triennala fotografije u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 11. 1998., str. 18.

Spomenar emocija, (Zadar: izložba fotografija Borisa Cvjetanovića u Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 10. 1998., str. 13.

Brodovi i carstva kojih više nema, (Zadar: Od bitke pod Visom do Szent Istvana, slikovna povijest carske i kraljevske austro - ugarske mornarice), Slobodna Dalmacija, Split, 09. 11. 1998., str. 35.

Fotogenična oronulost, (Izložba fotografija Borisa Cvjetanovića i Deana Golje u Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 04. 1999., str. 18.

Popravljanje prirode, (Izložba slika Slavka Tomerlina u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 08. 06. 1999., str. 20.

Trajno u školskoj klupi, (Kipovi, reljefi i crteži Vinka Fabrisa u zadarskoj Galeriji Kapetanova kula), Slobodna Dalmacija, Split, 08. 11. 1999., str. 37.

Arbitar elegancije, (Zadarsko predstavljanje fotografa Cecila Beatona), Slobodna Dalmacija, Split, 04. 01. 2000., str. 32.

Stanje u susjedstvu, (Uz izložbu Hrvatski likovni umjetnici iz Bosne i Hercegovine u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 31. 01. 2000., str. 35.

Dalmatinci i Indijanci, (Fotoizložba Jose Špralje u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 02. 08. 2000., str. 17.

Portreti sjećanja, (Povodom izložbe 24 umjetnika na temu "Od lika do znaka" iz fundusa zadarske Galerije umjetnina u Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 06. 2000., str. 2.

Tragika linije, (Kombinirane tehnike Petra Goršete u zadarskoj galeriji Morsky), Slobodna Dalmacija, Split, 05. 02. 2000., str. 47.

Obračun s idejama, ne i s ljudima, (Danko Plevnik, Njihov obračun sa mnom, Gradska knjižnica I. G. Kovačić, Karlovac 2000.), Nedjeljna Dalmacija, Split, 14. 07. 2000., str. 55.

Igra stvarnosti i privida, (Uz izložbe Viktora Popovića i Ivane Franke u Galeriji Plančić u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 21. 08. 2000., str. 15

Povjerenje u prirodne odnose i tijekove, (Povodom obljetnice umjetničkog djelovanja i izložbe otvorene u okviru Mostarskog kulturnog ljeta, u galeriji Kraljica Katarina, Dom Herceg Stjepana Kosače, Mostar), Oslobođenje, Sarajevo, 17. 09. 2000., str. 5.

Između raja i pakla, (Oltar 2000 - zadarska izložba Antuna Borisa Švaljeka), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 01. 2001., str. 18.

Predizajnirano slikarstvo, (Izložba šesnaest talijanskih umjetnika u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 09. 2000., str. 3.

Prizori na(r)očite beznačajnosti, (Izložba fotografija Rina Efendića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 02. 2001., str. 20.

Stvari svakodnevne rutine, (Izložba Manfreda Willmanna u okviru 16. triennala fotografije Čovjek i more u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 08. 2001., str. 46.



Jutro kakvog nema na razglednicama, (Izložba kombiniranih tehnika u ciklusu Jutro Dubravke Lošić u starogradskoj galeriji Jerolim), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 08. 2001., str. 50.

Čovjek uzorak, (Slike Zoltana Novaka u starogradskoj galeriji Sv. Jerolim), Slobodna Dalmacija, Split, 09. 08. 2001, str. 55.

Na vijeke vjekova - Mediterraneo, (Izložba talijanskog fotografa Mimma Jodicea u okviru 16. međunarodnog trijenala fotografije Čovjek i more), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 09. 2001, str. 65.

Kroničar dnevnih usputnosti, (Uz monografsku izložbu fotografija Petra Dabca u zadarskoj Galeriji umjetnina u okviru 16. trijenala fotografije Čovjek i more), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 08. 2001, str. 36-37.

Paška i morska čipka, (Monografska izložba Damira Fabijanića u okviru izložbe Čovjek i more u zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Split, 06. 10. 2001., str. 70.

Racionalno s erosom, (Tijela, portreti i montaže zadarskog fotografa Žarka Kneževića u okviru 16. međunarodnog trijenala fotografije Čovjek i more), 12. 10. 2001, str. 63.

Oslikavanje "bolje polovice" povijesti, (Retrospektiva Franje Salghetti - Driolija u povodu 190. obljetnice rođenja), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 11. 2001.

Sve je na površini, (Povodom retrospektive slika Vladimira Medanića u Gradskoj loži Galerije umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 03. 2002., str. 9.

Pogubni rast u širinu, (Likovna udruga Zadarart u prostoru Gradske straže), Slobodna Dalmacija, Split, 20. 03. 2002., str. 47.

Ples stolova i stolica, (Interijeri Vladimira Meglića u zadarskoj galeriji Leada), Slobodna Dalmacija, Split, 29. 03. 2002., str. 61.

Sja li aura mirila?, (Mirila, grafički ciklus Josipa Zankija u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 04. 2002., str. 51.

Tu ne pomaže ni majka božja (uz retrospektivu kiparskih radova, crteža i akvarela Mile Grgasa u Gradskoj loži i Gradskoj straži u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 04. 05. 2002., str. 62.

Filatelista kao slikar, (Crteži, gravure i slike Zlatka Jakuša u zadarskoj Gradskoj loži i Gradskoj straži), Slobodna Dalmacija, Split, 15. 05. 2002., str. 4.

Užitak lijenom oku, (Hiperrealističke slike Nevenka Žunića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 28. 05. 2002., str. 44.

Šareno, šareno, bez kolora, (Hello Graz, Maxa Aufischera u Galeriji Kapetanova kula), Slobodna Dalmacija, Split, 26. 06. 2002., str. 50.

"Proizvođač tapeta" kao prvi modernist, (Uz veliku izložbu "Od Puvis de Chavannesa do Matissea i Picassa - prema modernitetu u umjetnosti" postavljenu u venecijanskoj Palazzo Grassi), Slobodna Dalmacija, Split, 03. 07. 2002. str. 8-9.

Apstraktni impresionist, (Uz mini retrospektivu slikarskog opusa Adama Marušića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Split, 08. 07. 2002., str. 38.

Još jednom blizanci, (Twin towers NY, fotografije Ante Jaše u Gradskoj straži u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 10. 2002., str. 50.

Divota hirova prirode, (Fotografije Mladena Radolovića Mrlje u protostu bivših bunkera u kanjonu Velike Paklenice), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 11. 2003., str. 40.

Vrsta koja izumire, (slikarska retrospektiva Nives Kavurić Kurtović u Galeriji umjetnina u Zadru), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 9. 11. 2003., str. 14.

Povijest bez praznog hoda, (Knjiga Faros Branka Kirigina, Centar za kulturu, Stari Grad, 2003.), Slobodna Dalmacija, Split, 2. 1. 2004., str. 17.

Površinsko uzbuđenje, (Niz/Serija Igora Rončevića u zadarskoj Gradskoj loži), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 2. 5. 2004., str. 9.

Tehnika ispred psihe, (Kolekcija Schönberg: „Zero europska vizija 1958. do danas“ u Klovićevim dvorima u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 26. 6. 2004., str. 23.

Sakrivanje baštine, (uz instalacijski rad Gorana Petercola u Galeriji Moria u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 25. 8. 2004., str. 22.

Prostor koji se smije, (Ciklus kolaža „Vrsta koja izumire“ Nives Kavurić- Kurtović u Galeriji sv. Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 9. 2004., str. 23.

Od viška glava boli (O izložbi fotografskih ciklusa «Autoput za Kinu» i «Crna plima» Allana Sekule te «Litrata» Stipe Suraća), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 16. 10. 2004., str- 24-25.

Kad satovi izgube kazaljke, (Središnja svjetska izložba Salvadora Dalija u Palazzo Grassi u Veneciji), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 30. 10. 2004., str. 24-25.

Topli fotograf elite (Jacques Henri Lartigue na 17. triennaleu fotografije «Čovjek i more»), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 6. 11. 2004.

Izmaglica kao inspiracija, (J.M.W. Turner na izložbi „Turner i Venecija“ u Museo Correr u Veneciji), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 27. 11. 2004., str. 25.

Fotograf „živih slika“, (Izraelski fotograf Boaz Tal u Zadarskoj Galeriji umjetnina), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 15. 1. 2005., str. 21.

„Izopačena“ umjetnost, (O madridskoj retrospektivi prve ekspresionističke grupe Die Brücke u Muzeju Thyssen-Bornemisza i Fundaciji Caja Madrid), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 2. 4. 2005., str. 22-23.

Samo slikati (uz izložbu Vladimira Medanića u Konzervatorskoj galeriji u Splitu), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 5. 2005.

Red među radovima, (51. venecijanski Biennale), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 16. 7. 2005., str. 15-16.

Freud, goli genij, (Lucien Freud u Museo Correr u Veneciji), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 23. 7. 2005., str. 18-20.

Zadar nije grad likovne umjetnosti, (razgovor povodom izlaganja na 3. Kongresu povjesničara umjetnosti u Zagrebu o zadarskim likovnim temama), Zadarski list, Donat, Zadar, 25. 1. 2011., str. 18-19.

Ante Rogić, Djela velikog kipara nakon 35 godina opet u Zadru (Vinko Srhoj komentira značenje Meštrovićeve izložbe za grad Zadar), Zadarski list, Zadar, 12. 9. 2013., str. 16-17.

Rušitelj kampanilističkih mitova. Bio je prva i najsajjnija osobnost zadarske muzejsko-galerijske scene (In memoriam. U 71. godini u Zadru je preminuo dr. Antun Travirka), Zadarski list, 22. 1. 2016.

*\* Popis novinskih tekstova iz tehničkih razloga nije potpun. Nisu uvršteni ni naslovi tekstova stalne novinske kolumne Narodnog lista «Zoon politikon» (1995.-2005.)*

## **Polemike**

Međunarodni skup i „Novela od Stanca“ (o međunarodnom književnom skupu Poezija Sredozemlja), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 8. 1979.

Demicheli, diletanti, autoriteti (polemika povodom izložbe fotografija Marka Demichelija u Galeriji Jerolim u Starom Gradu), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 10. 1979.

Fiktivni skupovi i obmana javnosti (Prilog polemici o međunarodnom književno-kulturnom skupu Poezija Sredozemlja i Galeriji Jerolim), Oko, Zagreb, 4 -18. 10. 1979.

Retoričke floskule o zadarskoj likovnosti (U povodu napisa o stanju likovne kritike u Zadru, Bijela knjiga kulture), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 9. 1980.

U čemu je nedoumica? (U povodu reagiranja Abdulaha Seferovića na moj tekst...), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 11. 1980.

Nedostaci crtačke subverzije (Nekoliko primjedbi uz izložbu „Nove akvizicije Narodnog muzeja u Zadru“, prosinac 1980.), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 1. 1981.

Kamen smutnje (polemika uz reagiranje Vanje Relje povodom negativne ocjene njezine izložbe), Slobodna dalmacija, Split, 5. 5. 1981.

Sa gaćama ili bez gaća (polemika povodom natječaja za spomenik pomorcima u Zadru), Slobodna Dalmacija, split, 21. 3. 1985.

Zablude mr. Danka (polemika povodom natječaja za spomenik pomorcima u Zadru), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 3. 1985.

Strašila iz busije (polemika povodom natječaja za spomenik pomorcima u Zadru), Slobodna dalmacija, Split, 5. 4. 1985.

Vašar taštine (Polemički uz izložbu Ivana Rabuzina i likovni program sv.Donata u Zadru), Slobodna Dalmacija, split, 23. 6. 1987.

Trojanski konji na rivi (suprotiva – još jednom o /ne/spornim skulpturama splitske kiparske radionice, a povodom najnovijih ocjena stručne komisije), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 1. 1988.

Da nije smiješno bilo bi tužno (reagiranje na tekst K. Mustajbegovića povodom 7. zadarskog Salona mladih), Narodni list, Zadar, 18. 6. 1988.

Ukusno je – od Tudora je! (reagiranje na tekst D. Tudora povodom „Hvarskih likovnih susreta“), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 9. 1988.

Terra incognita (Mi u svijetu. Polemično povodom jedne selekcije jugoslavenskih umjetnika u Parizu), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 11. 1988.

U slavu nepokretnosti (U povodu intervjuja Maje Briski sa splitskim slikarom Zvonimirom Mihanovićem na stranicama časopisa Start), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 1. 1989., str. 7.

Zatočenici savjesti (Socrealistički monumentalizam u svjetlu starogradske spomeničke skulpture Koste Angeli Radovanija), Slobodna Dalmacija, Split, 17. 2. 1989.

Foto-robot političara Miloševića (Sve zablude Dragoša Kalajića povodom njegova teksta u Startu „Sve ikone Slobodana Miloševića“), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 3. 1989.

Dotaknuti oblake budućnosti, (Mogu li se prihvatiti argumenti Tonka Maroevića da u spomeniku palom borcu Koste Angelija Radovanija u Starom Gradu nema "ni S od socrealizma"), Slobodna Dalmacija, Split 10. 03. 1989., str. 7.

Zastiranje (slikarske) istine, (Uz polemiku o svečanom zastoru splitskog HNK), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 03. 1989., str. 3.

Gospodskom Kastoru, (Odgovor Zlatku Gallu uz polemiku o svečanom zastoru splitskog HNK), Slobodna Dalmacija, Split, 05. 04. 1989., str. 2.

Zavičajni kampanilizam, (U povodu autorske koncepcije "Slikarski susret" Marine Baričević u splitskoj galeriji "Alfa" - polemika), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 06. 1989., str. 7.

Prerijska lisica u balkanskoj krčmi (polemika s predstavnicima dalmatinskog SUBNOR-a J. Durbabom i F. Kukočem), Slobodna Dalmacija, Split, 6. 8. 1989.

Problem dioptrija (odgovor Tomislavu Lalinu u povodu napisa „Provincijalni sindrom, ipak“ uz izložbu „Splitski umjetnici osamdesetih godina“), Slobodna Dalmacija, Split, 10. 9 1989.

Slikari noćnih mora, (U povodu najnovijih istupa slikara Milića od Mačve i Ljube Popovića te akademika Jovana Raškovića), Slobodna Dalmacija, Split, 01. 10. 1989., str. 36.

Napuklo Narcisovo zrcalo (polemika povodom Splitskog salona, nagrade „Emanuel Vidović“ i HDLU-a Split), Slobodna Dalmacija, Split, 24. 11. 1990., str. 50.

Bog i Hrvati - popij pa plati, (Odgovor Božidaru Jeleniću u povodu teksta "HDLU jest ili nije" objavljenog u Forumu Slobodne Dalmacije), Slobodna Dalmacija, Split, 1. 12. 1990., str. 49.

Maštovito isljedništvo, (Završni odgovor Alieti Monas i Petru Letici u povodu Splitskog salona i Nagrade "Emanuel Vidović"), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 12. 1990., str. 50.

Poniženi i uvrijeđeni (Odgovor Dušku Aničiću povodom napisa „Razgolićeni Narcis“ uz polemiku o Splitskom salonu), Slobodna Dalmacija, Split, 5. 1. 1991.

Potresno domoljublje (Odgovor Božidaru Jeleniću), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 2. 1991, str. 21.

Apstrakcija – „majmunski posao“ (polemično u povodu novinske afere Daily Maila naslovljene: „Kako je čimpanza Gypsy postala 'poznati slikar apstraktnog ekspresionizma'“), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 4. 1991., str. 51.

Bajka o Slovenki Maruši i Književnim novinama (u povodu naslovnog teksta beogradskih Književnih novina „Slovenijo, kuda ideš?“ iz pera Maruše Krese iz Berlina), Slobodna Dalmacija, Split, 14. 10. 1991., str. 13.

Vila sa Žarkovice (O jednoj zaboravljenoj polemici oko Enciklopedije Jugoslavije, dubrovačkom antifašističkom PEN-u i slobodnoj autonomiji po uzoru na „komandu mesta“), Slobodna Dalmacija, Split, 30. 11. 1991., str. 30-31.

1989. kao „1984“. (Trogodišnjica jednog apela ili akademik Jeličić u raljama Nina), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 12. 1991., str. 31.

Čudorednik protiv krivokletnika (U povodu skandala vezanog za izložbu „Za obranu i obnovu Hrvatske“ i otvorenog pisma Tomislava Gotovca Vladi Gotovcu), Slobodna Dalmacija, Split, 3. 1. 1992., str. 23.

Povijesni sunovrat jugoslavenske ideje, (Hrvatsko - srpski spor u političkoj memoaristici Ivana Meštrovića), Slobodna Dalmacija, Split, 01. 02. 1992., str. 27

Hologrami strašenja (slučaj Slavenke Drakulić), Slobodna Dalmacija, Split, 7. 3. 1992. str. 28.

Historicistički retuš (Kontroverze jedne svečane slike Jadranke Fatur povodom proglašenja hrvatskog Ustava 1990.), Slobodna Dalmacija, Split, 4. 4. 1992., str. 32-33.

Meki trbuh hrvatske ptice (Uz najnoviji primjer spomeničkog kiča: pticolikog mutanta geografske karte i hrvatskog grba), Slobodna Dalmacija, Split, 13. 6. 1992., str. 27.

Toplo-hladna opozicija (U povodu napisa sarajevskog umjetnika Jadrana Adamovića u američkom magazinu Artforum), Slobodna Dalmacija, Split, 11. 7. 1992., str. 35.

Za arhivu nebrige (Povodom devastacije sudskog arhiva Kotarskog suda Staroga Grada i Hvarfa), Slobodna Dalmacija, Split, 27. 9. 1992., str. 25.

Entuzijasti nezamjeranja (polemika s predstavnicima hvarskog Centra za zaštitu kulturne baštine), Slobodna Dalmacija, Split, 16. 10. 1992., str. 18.

Bura u čaši nove konzervativnosti (Avangardna i građanska umjetnost - predmet sporenja novog porača. Polemika s Draženom Katunarićem), Slobodna Dalmacija, Forum, 28. 11. 1992., str. 27.

Isljeđivanje baba i žaba (Odgovor Draženu Katunariću u povodu napisa „Tunere u predvečerje i povratak barbarogenija“), Slobodna Dalmacija, Forum, 12. 12. 1992., str. 27.

Balkanski špijun Micić, (O avangardi, futurizmu, zenitizmu itd. Polemika s Draženom Katunarićem), Slobodna Dalmacija, Forum, 16. 1. 1993., str. 32.

Meštrović, Kljaković, Budak (Povodom knjige memoara Jozice Kljakovića „U suvremenom kaosu“), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 12. 6. 1993., str. 26.

Znaci za estetičku uzbunu (Povodom predstavljanje nove predsjedničke govornice autora Josipa Koprive), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 3. 7. 1993., str. 30.

Mogila s pogledom na Beograd (Povodom obnove Freudreichove Maksimirske mogile u Zagrebu), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 28. 8. 1993., str. 26.

Ministri za stoljeće sedmo (Apologija kiča. U povodu prvih javnih istupa ministra kulture Zlatka Viteza i ministricice prosvjete i športa Ljilje Vokić), Narodni list, Zadar, 16. 12. 1994., str. 15.

Prostačke vinjete (polemika s Antom Glibotom povodom mape „Biljezi hrvatske državnosti“), Narodni list, Zadar, 14. 7. 1995., str. 11.

Suzna likovna dolina (polemika povodom izložbe HADLU-a Zadar), Narodni list, Zadar, 15. 12. 1995., str. 12.

Olja Savičević, Mit o zločestom kritičaru (mr. Vinko Srhoj, likovni kritičar i publicist – razgovor), Narodni list, Zadar, 24. 1. 1997., str. 13.

Crveni i crni (Kulturni i politički skandal oko bojanja splitskog Peristila u crno, jedne nagrade i jednog privođenja umjetnika u Odjel za teorizam i ratne zločine), Narodni list, Zadar, 11. 9. 1998., str. 3.

Uvijek ću biti u opoziciji u odnosu na vlast (razgovarala: Romana Galović), Zadarski list, Donat, Zadar, 27. 4. 1999., str. 14.

Hrvatska po mjeri njezinih neprijatelja (Odgovor Božidaru Tičiću povodom HSP-ove najave kaznene prijave i suspenzije s Filozofskog fakulteta zbog optužbi za jugonostalgiju, boljševizam i netrpeljivost prema hrvatskim generalima), Narodni list, Zadar, 2000.

Vlada demokratskog zataškavanja (Chicago – prva linija obrane. Odgovor Danielu Zakariji), Narodni list, Zadar, 1. 3. 2001., str. 41.

Puše li Zadar i na hladno? Hrvat po zanimanju (Polemika s Julijem Derossijem), Narodni list, Zadar, 15. 11. 2001., str. 43.

Ivan Tomić, Subkultura je indikator urbanosti (Vinko Srhoj... za Spektar je progovorio o subkulturi i njezinom stanju u Zadru), Spektar, srednjoškolski magazin, Kemijska škola, Zadar, veljača 2002., str. 11-15.

Oj, budi svoj! (Odgovor na tekst Damoklov mač u Jazinama Ive Šimata Banova, povodom spomenika Krešimiru Čosiću u Zadru - polemika), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 05. 2002., str. 4.

U znaku križa i mača (polemika „Hrvati, Zadrani i pape“ s don Marinom Ninčevićem), Narodni list, Zadar, 13. 2. 2003., str. 45.

Ecclesia militans (polemika „Hrvati, Zadrani i pape“ s don Marinom Ninčevićem), Narodni list, Zadar, 27. 2. 2003., str. 53.

Zločin je ipak samo zločin (polemika „Hrvati, Zadrani i pape“ s don Marinom Ninčevićem), Narodni list, Zadar, 13. 3. 2003., str. 53.

Gdje prestaje kritičnost, a počinje ludost!? (Odgovor Božidaru Jeleniću na tekst „Škljoc-škljoc postupci“), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 7. 12. 2003., str. 4-5.

Malj za vještice (Odgovor Božidaru Jeleniću na tekst „Defektni selektor“), Slobodna Dalmacija, Forum, 28. 12. 2003., str. 10-11.

Spomeničko jednoumlje (polemički tekst o javnim skulpturama Ratka Petrića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 21. 5. 2005., str.15, 17.

Majka svih polemika (polemički tekst o javnim skulpturama Ratka Petrića u Zadru), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 11. 6. 2005., str. 18.

Da je riječ i o Rodinu ili Mooreu, bilo bi neumjesno svaki gradski trg i spomeničko postolje rezervirati za istog autora (razgovarala: Nives Rogoznica. O inflaciji Petrićevih spomenika i devalvaciji gradskog prostora), Zadarski list, Panorama, Zadar, 11./12. 6. 2005., str. 20-21.

Naličje spomeničkog buma (Petrićev zadarski poučak: može li loš kip ikada biti dobro uklopljen), Narodni list, Zadar, 30. 6. 2005., str. 8.

Problem je samo Petrić... (polemički tekst o javnim skulpturama Ratka Petrića u Zadru), Zadarski list, Zadar, 18. 10. 2005, str.23.

Ne može se uvijek aplaudirati svakom kipu i potezu taštih umjetnika (polemički tekst o javnim skulpturama Ratka Petrića u Zadru), Zadarski list, Zadar, 29/30. 10. 2005., str. 31.

Čudo arbanaške naive (povodom spomenika Ante Jurkića uz 280. godišnjicu doseljenja Arbanasa na područje Zadra), Zadarski list, Zadar, 23. 5. 2006., str. 31.

Pogani u don Josipovu hramu (povodom polemike oko kiparske kolonije na otoku Ugljanu), Zadarski list, Zadar, 20. 6. 2006., str. 29.

Kič naš svagdašnji (povodom međunarodne izložbe „Sveta Anastazija/Stošija“... postavljene u zadarskim izložbenim prostorima), Zadarski list, Zadar, 17. 10. 2006., str. 31.

Zar je ovo sutrašnjica!? Kritički o nastupu hrvatskih predstavnika na 11. Međunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji, 14.9. – 23.11. 2008, Zadarski list, Donat, Zadar, 7. 10. 2008, str. 14-15.

Danijela Banko, Zadar nema staklarsku prošlost, pa je muzej nepotreban (doc.dr.sc. Vinko Srhoj o Muzeju antičkog stakla; Aneks – vrhunac promašaja – izdvojene izjave), Zadarski regional, br. 442, Zadar, 6. 5. 2009., str. 16-17.

Tomislav Valkaj, Osnovno obilježje hrvatske politike je preživljavanje, a ne politički identitet (dr.sc. Vinko Srhoj o hrvatskoj politici i njezinom razvoju posljednjih 20 godina - razgovor), Vox magazin, Zadar, 29. 8. 2009., str. 3-5.

Spomenik pirovoj pobjedi (O kontroverzama natječaja za Spomenik pobjedi i nagrađenom rješenju Branka Silađina), Zadarski list, Zadar, 5. 11. 2009., str. 13.

Zašto branitelji i nadbiskup Prenda nisu u pravu? (O natječaju za spomenik Pobjedi u Domovinskom ratu po drugi put), Zadarski list, Zadar, 17. 11. 2009., str. 33.

Tko je ubio 10. Trijenale hrvatskog kiparstva? Ili zašto su Alemu Korkutu zatvorena vrata Trijenala kiparstva, a zavrjeđuje nagradu Splitskog salona, Kontura art magazin, br. 106/107, Zagreb, ožujak, 2010., str. 8-9.

Gluhi telefoni ili još jednom o 10. trijenalu hrvatskog kiparstva (odgovor A. Korkutu), Kontura art magazin, br. 109/110, Zagreb, listopad, 2010., str. 8.

Dva slučaja – slučaj jednog ravnatelja, slučaj jednog kazališnog plakata (Naši i njihovi – odgovori hrvatskoj sekciji AICA povodom neizbora Antuna Maračića za ravnatelja Umjetničke galerije Dubrovnik i cenzure plakata za kazališnu predstavu Fine mrtve djevojke), Zarez, br. 352, Zagreb, 14. 2. 2013., str. 17.

Slike, fekalije, Bog i Hrvati (Kastavki župnik Franjo Jurčević privukao je pozornost javnosti oštrim napadom na izložbu u kapelici sv. Trojice. Uz osjetljivost na golotinju, don Franjo je poznat po homofobnim i proustaškim izjavama), Zarez, br. 362, Zagreb, 4. 7. 2013., str. 4.

Zadarske urbane stranputice (Grad je zatrpan „atrakcijama“ iza kojih ostaju žmirkava svjetla, klizave površine, karikaturalni kipovi i bunker), Zadarski list, Zadar, 2. 12. 2013., str. 6-7.

Ljubav kao pokretač zadarske politike (A na ulazu u grad s trozupcem istine ljubavi stoji gradski prijatelj Grgurović), Zadarski list, Zadar, 12. 12. 2013., str. 20.

Ivica Neveščanin, Meštrovic nije podržao Titovu Jugoslaviju (profesor povijesti umjetnosti i likovni kritičar Vinko Srhoj o Meštrovicu i jugoslavenstvu – razgovor), Slobodna Dalmacija, Split, 22. 12. 2013., str. 14.

Megaorijentiri promašaja u krajoliku hrvatske spomeničke politike: slučajevi Primorac, Đapić, Siladin (Tema broja: Briselizacija zagreba), Zarez, br. 404, Zagreb, 13. 3. 2014., str. 30.

Bura u čaši vode. Kako je i Zadar čvrsto zasjeo na tronu hrvatske paranoje (povjesničar umjetnosti i kulturni komentator Vinko Srhoj o slučaju Plavi nosovi), Zadarski list, Zadar, 9. 6. 2015., str. 38. (portali: 057info, Zadarski.hr, ZD.News.hr, eZadar, ZNET.hr)

Ostojin rad ne simbolizira nikoga ni ništa (Vinko Srhoj o rezultatu natječaj za spomenik poginulim braniteljima. Zadarska „kocka“ je samo kocka), Zadarski list, Zadar, 22. 11. 2015., str. 5. (portali: Zadarski.hr, 057 Info, Najnovijevijesti.net)

Zadarski znanstvenici ne žele Barišića za svog ministra (Jure Zovko i Vinko Srhoj sa Sveučilišta u Zadru o aferama Pave Barišića), Zadarski list, Zadar, 22. 10. 2016. str. 2-3.

Razočaran sam postupkom kolega (prof. Vinko Srhoj komentira slučaj gay slike u gimnaziji Vladimir Nazor. U jeku potrage za lažnim diplomama veći je problem što ni one prave nažalost nisu neka garancija kompetentnosti!), Slobodna Dalmacija, Split, 8. 3. 2019. / Jutarnji list, Zagreb, 12. 3. 2019.