



SVEUČILIŠTE U ZADRU / UNIVERSITY OF ZADAR  
ODJEL ZA POVIJEST UMJETNOSTI / DEPARTMENT OF HISTORY OF ART  
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23000 Zadar, Hrvatska / Croatia  
t: +385 23 200 521, 200 761, www.unizd.hr



**RAZVOJNA STRATEGIJA  
ODJELA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
SVEUČILIŠTA U ZADRU  
(2012-2017)**

## SADRŽAJ

|  |    |
|--|----|
| 1. UVOD .....  | 1  |
| 1.1. Misija .....  | 1  |
| 1.2. Vizija .....  | 1  |
| 2. TRENUTNO STANJE .....   | 2  |
| 2.1. Trenutno kadrovsko stanje.....  | 2  |
| 2.2. Trenutni znanstveno-istraživački projekti .....                       | 2  |
| 2.3. Trenutno stanje studentske populacije .....                           | 3  |
| 2.4. Trenutno stanje infrastrukture (prostor, oprema) .....                | 4  |
| 2.5. Trenutno stanje financijskih resursa .....                            | 4  |
| 3. SWOT ANALIZA .....  | 5  |
| 3.1. Snage, slabosti, mogućnosti, prijetnje.....                           | 5  |
| 4. CILJEVI I PETOGODIŠNJA STRATEGIJA OSTVARENJA POSTAVLJENIH CILJEVA ..... | 8  |
| 4.1. Ciljevi znanstvene izvrsnosti.....                                    | 8  |
| 4.2. Ciljevi nastavne izvrsnosti .....                                     | 9  |
| 4.3. Ciljevi stručne izvrsnosti.....                                       | 11 |
| 4.4. Ciljevi upravljačke izvrsnosti .....                                  | 11 |
| 4.5. Ciljevi administrativne i tehničke izvrsnosti .....                   | 11 |

# 1. UVOD

Strategija Odjela za povijest umjetnosti zasnovana je na Strategiji Sveučilišta u Zadru te na dugogodišnjoj tradiciji i kvaliteti znanstveno-istraživačkog i nastavnog rada na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru. Strategija odražava sve trenutne promjene u hrvatskom obrazovnom sustavu s naglaskom na prihvaćanje europskih standarda u visokom obrazovanju i znanosti, te uvažavanje započetog procesa tzv. Bolonjske reforme.

## 1.1. Misija

Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru nositelj je znanstvenih istraživanja u području povijesti umjetnosti koja su usklađena s recentnim istraživanjima u Europskom istraživačkom prostoru i šire, kao i s nacionalnim istraživačkim prioritetima. Na ovim istraživanjima utemeljena je i obrazovna djelatnost Odjela koja uključuje ustroj i izvedbu sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti, koji osigurava stvaranje kvalitetnog stručnog kadra iz područja povijesti umjetnosti.

Misija Odjela uključuje i aktivno sudjelovanje u razvoju matičnog Sveučilišta, grada Zadra, regije i RH, te poticanje razvoja društva i gospodarstva utemeljeno na primjeni rezultata istraživanja i znanju.

## 1.2. Vizija

Studij povijesti umjetnosti u Zadru kontinuirano se provodi od osnutka Filozofskog fakulteta 1954. godine. Kroz čitavo vrijeme postojanja, najprije u sklopu Filozofskog fakulteta, a zatim Sveučilišta u Zadru, stekao je ugled studija na kojem naučavaju, istražuju i školuju se vrsni povjesničari umjetnosti koji su u posljednjih nekoliko desetljeća znanstvenim doprinosima, poglavito baveći se temama koje su pokrivala razdoblja od ranokršćanske do umjetnosti XX. stoljeća značajno unaprijedili povijest umjetnosti Hrvatske. Mnogi su od njih djelovanjem u sklopu Sveučilišta, Zavoda za povijesne znanosti HAZU, Državnog arhiva, Narodnog i Arheološkog muzeja u Zadru, Konzervatorskog odjela Zadar te drugih ustanova u Dalmaciji, na tom području stvorili jezgru struke. Dugogodišnja je praksa Odjela među najboljim studentima odgajati ujedno svoje buduće nastavnika. Osim toga, ovaj je studij iznjedrio generacije diplomiranih povjesničara umjetnosti koji su djelovali na prosvjećivanju društva kao nastavnici na srednjim školama, kustosi, konzervatori i novinari.

Vizija je Odjela nastaviti takvu dobru praksu u budućnosti te stalnim poboljšanjima studijskog programa i nastavnih aktivnosti osiguravati kvalitetan kadar koji je sposoban zadovoljiti potrebe tržišta rada. Ujedno, kvalitetnim sudjelovanjem Odjela u životu lokalne zajednice, organizacijom različitih aktivnosti (predavanja, izložbe, publikacije), postavlja se kao zadatak stvaranje prepoznatljivog identiteta Odjela za povijest umjetnosti, ne samo kao sastavnice Sveučilišta, već i kao kulturne institucije koja promiče važnost kulturne baštine našega kraja i obogaćuje kroz različite aktivnosti svojih studenata i nastavnika kulturni život Zadra.

Svojim znanstvenim i nastavnim radom Odjel je osobito usmjeren na promoviranje povijesno-umjetničkog naslijeđa Mediterana pri čemu doprinosi stvaranju prepoznatljivog identiteta Sveučilišta u Zadru kao sveučilišta utemeljenog na kulturnom naslijeđu mediterana. Valja naglasiti posebnu pogodnost Studija povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zadru, a to je činjenica da zbog visoke koncentracije ključnih povijesno-umjetničkih spomenika i artefakata svih stilskih razdoblja u gradu Zadru i njegovoj bližjoj okolini student ima mogućnosti izravnog dodira s osnovnim predmetom studija: umjetničkim izrazom, što čini temeljnu privlačnost ovoga studija za domaće i strane studente. Kvalitetnom studiranju u Zadru uz to doprinose bogati fondovi izvorne povijesne građe Zadra i Dalmacije u zadarskom Državnom arhivu te fondove znanstvene literature u Sveučilišnoj i Znanstvenoj knjižnici.

## 2. TRENUTNO STANJE

### 2.1. Trenutno kadrovsko stanje

| Zvanje              | Ukupan broj (zaposlenici) | Ukupan broj (vanjski suradnici) | Ukupno |
|---------------------|---------------------------|---------------------------------|--------|
| Redoviti profesor   | 2                         | 2                               | 4      |
| Izvanredni profesor | 1                         | –                               | 1      |
| Docent              | 3                         | 1                               | 4      |
| Asistent            | 6                         | 1                               | 7      |
| Znanstveni novak    | 1                         | –                               | 1      |

### 2.2. Trenutni znanstveno-istraživački projekti

| Voditelj projekta           | Šifra projekta                            | Naziv projekta   |
|-----------------------------|---|--|
| prof. dr. sc. Pavuša Vežić  | 269-1012654-0731                          | <i>Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Istri i Dalmaciji</i>               |
| prof. dr. sc. Nikola Jakšić | 269-1300623-2681                          | <i>Umjetnička baština Jadrana od kasne antike do romanike</i>                  |
| prof. dr. sc. Emil Hilje    | 269-1012654-3097                          | <i>Umjetnička baština Dalmacije od 12. do 16. stoljeća</i>                     |
| akademik Radoslav Tomić     | 020-1012654-2693<br>(nositelj IPU Zagreb) | <i>Slikarstvo i skulptura od 16. do 18. stoljeća u Jadranskoj Hrvatskoj</i>    |
| prof. dr. sc. Vinko Srhoj   | 269-0000000-3374                          | <i>Likovna umjetnost i likovna kultura 19., 20. i 21. stoljeća u Dalmaciji</i> |

Projekti prof. dr. sc. P. Vežića, prof. dr. sc. N. Jakšića, prof. dr. sc. E. Hilje i akademika R. Tomića dio su znanstvenog programa akademika Vladimira Markovića pod naslovom „Umjetnost u Hrvatskoj od 5. do 18. stoljeća“.

## 2.3. Trenutno stanje studentske populacije

| JEDNOPREDMETNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ: |           |              |                |           |
|--------------------------------------|-----------|--------------|----------------|-----------|
| Godina                               | Prvi upis | Ponovni upis | Poseban status | Svi       |
| 1. godina                            | 30        | 19           | 4              | 53        |
| 2. godina                            | 13        | 9            | 1              | 23        |
| 3. godina                            | 6         | 0            | 2              | 8         |
| Apsolventi                           | 0         | 0            | 0              | 0         |
| <b>Ukupno</b>                        | <b>49</b> | <b>28</b>    | <b>7</b>       | <b>84</b> |

| DVOPREDMETNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ: |           |              |                |          |
|------------------------------------|-----------|--------------|----------------|----------|
| Godina                             | Prvi upis | Ponovni upis | Poseban status | Svi      |
| 1. godina                          | 0         | 0            | 0              | 0        |
| 2. godina                          | 0         | 0            | 1              | 1        |
| 3. godina                          | 0         | 0            | 0              | 0        |
| apsolventi                         | 0         | 0            | 5              | 5        |
| <b>Ukupno</b>                      | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>6</b>       | <b>6</b> |

| JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI STUDIJ (Znanstveni smjer): |           |              |                |          |
|---|-----------|--------------|----------------|----------|
| Godina  | Prvi upis | Ponovni upis | Poseban status | Svi      |
| 1. godina   | 1         | 0            | 0              | 1        |
| 2. godina   | 1         | 0            | 0              | 1        |
| apsolventi  | 1         | 0            | 0              | 1        |
| <b>Ukupno</b>                                       | <b>3</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b>       | <b>3</b> |

| JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI STUDIJ (Konzervatorski i muzejsko-galerijski smjer): |           |              |                |           |
|---|-----------|--------------|----------------|-----------|
| Godina  | Prvi upis | Ponovni upis | Poseban status | Svi       |
| 1. godina   | 3         | 0            | 0              | 3         |
| 2. godina   | 6         | 0            | 0              | 6         |
| apsolventi  | 7         | 0            | 0              | 7         |
| <b>Ukupno</b>   | <b>16</b> | <b>0</b>     | <b>0</b>       | <b>16</b> |

| DVOPREDMETNI DIPLOMSKI STUDIJ (Nastavnički smjer): |           |              |                |          |
|--|-----------|--------------|----------------|----------|
| Godina   | Prvi upis | Ponovni upis | Poseban status | Svi      |
| 1. godina  | 0         | 2            | 0              | 2        |
| 2. godina  | 1         | 0            | 0              | 1        |
| apsolventi   | 2         | 0            | 1              | 3        |
| <b>Ukupno</b>                                      | <b>3</b>  | <b>2</b>     | <b>1</b>       | <b>6</b> |

## 2.4. Trenutno stanje infrastrukture (prostor, oprema)

Odjel za povijest umjetnosti raspolaže s dvije dvorane za predavanja: takozvana Mala dvorana (114) površine i Velika dvorana (113) unutar zgrade Sveučilišta u Zadru na adresi Obala kralja Petra Krešimira IV. 2. Obje dvorane su opremljene projektorima i računalima.

Ukupno 13 djelatnika i četiri vanjska suradnika koriste pet kabineta, opremljenih uobičajenim uredskim namještajem, imaju računala, a većina sadrži printer i skener. U predsoblju kabineta nalazi se priručna knjižnica, a Odjel posjeduje i DSLR fotoaparat namijenjen dokumentiranju istraživačkih aktivnosti asistenata i studenata Odjela.

Tajništvo Odjela smješteno je u zasebnom uredu, opremljeno računalom i printerom.

| DVORANE I KABINETI:   |                |              |          |           |
|-----------------------|----------------|--------------|----------|-----------|
|                       | Velika dvorana | Mala dvorana | Kabineti | Tajništvo |
| Broj prostorija       | 1              | 1            | 5        | 1         |
| Ukupno m <sup>2</sup> | 65             | 26,5         | 50       | 20        |
| Broj računala         | 1              | 1            | 5        | 1         |
| Broj projektor        | 1              | 1            | –        | –         |
| Broj printera         | –              | –            | 4        | 1         |
| Broj skenera          | –              | –            | 3        | 1         |

## 2.5. Trenutno stanje financijskih resursa

Djelatnosti Odjela se financiraju:

- sredstvima MZOŠ-a
- školarinama studenata

### 3. SWOT ANALIZA

#### 3.1. Snage, slabosti, mogućnosti, prijetnje

|  |  |
|--|--|
| <b>Snage</b>   | Tradicija poučavanja (uz zagrebački najstari odjel za povijest umjetnosti u Hrvatskoj).  |
|  | Akademski ugled profesora.   |
|  | Razmjerno visoka kvaliteta nastave u gotovo svim segmentima (male seminarske grupe, kvalitetna predavanja, osobito kvalitetna izvedba i redovito održavanje terenske nastave u zemlji i inozemstvu).   |
|  | Dobra horizontalna komunikacija (ujednačeni pogledi nastavnoga osoblja na razvojnu strategiju odjela, ali i ostala akademska pitanja, ponajviše ona vezana uz prošlost i budućnost Filozofskog fakulteta i Sveučilišta).   |
|  | Kvalitetan rad asistenata i novaka (rad na znanstvenim projektima, disertacijama i izvođenju nastave).   |
|  | Povremeno izvrsne generacije studenata   |
|  | Osnivanje i objavljivanje časopisa Odjela ( <i>Ars adriatica</i> )   |
|  | Iznimno kvalitetne aktivnosti studenata (časopis <i>Kontrast</i> , fotografska manifestacija <i>Afirmacija</i> , projekt <i>I. biennale hrvatske mlade fotografije</i> , projekt <i>Katalogizacija srednjovjekovne i renesansne arhitekture u Šibeniku</i> , projekt <i>Jadranski stol</i> , sudjelovanje u projektu <i>Dolazak u baštinu</i> , <i>Nomadsko sveučilište</i> , sudjelovanje na Međunarodnom kongresu studenata povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu) |
|  | Dobra suradnja s pojedinim kulturnim ustanovama u gradu Zadru (Stalna izložba crkvene umjetnosti, Arheološki muzej, riznice samostana Sv. Frane i Sv. Mihovila u Zadru, Narodni muzej, Konzervatorski odjel, Muzej stakla, Državni arhiv) i drugim gradovima u Hrvatskoj (Zagreb: Ipu, Muzej suvremene umjetnosti i srodne ustanove u Rijeci, Splitu i Dubrovniku).  |
|  | Angažiranost pojedinih profesora na izvođenju doktorskog studija <i>Humanističke znanosti</i> Sveučilišta u Zadru i doktorskog studija <i>Povijesti umjetnosti</i> Filozofskog fakulteta u Zagrebu.  |
|  | Angažiranost nastavnika na popularizaciji znanosti u lokalnoj zajednici i šire (organiziranje izložbi, objavljivanje novinskih članaka i stručnih radova namijenjenih široj javnosti, javna predavanja i tribine, sudjelovanje u komisijama za donošenje urbanističkih i prostornih planova županije, sudjelovanje u radu Vijeća za kulturna dobra RH, sudjelovanje u prezentaciji i zaštiti kulturnih spomenika itd.).  |
|  | Kvalitetan znanstveno-istraživački rad profesora koji se očituje u broju znanstvenih projekata, publiciranju (znanstveni radovi u domaćim i stranim časopisima, knjige) te sudjelovanju u domaćim i međunarodnim skupovima).   |
|  | Interdisciplinarna suradnja na Sveučilištu (Centar za onomastiku, Odsjek za iberoromanske studije, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja)  |
| Organiziranje znanstvenih skupova ( <i>Kolokvij povodom 900. obljetnice Večenegina epitafa</i> ), predavanja (M. Domijan, <i>Armenia Sacra</i> ) |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Slabosti</b>  | Nedostatan fond stručne i znanstvene literature i nemoguć pristup JSTOR-u.   |
|  | Slaba mobilnost nastavnika i studenata.  |
|  | Nedostatna međunarodna suradnja.   |
|  | Manjak nastavnog kadra svih razina, znanstveno-nastavnih i suradničkih.  |
|  | Neadekvatna ponuda izbornih kolegija (manjak nastavnog kadra).   |
|  | Neprovođenje mentorstva.   |
|  | Slaba prolaznost studenata.  |
|  | Nedostatak kabinetskog prostora, prostora za studente i prostora za Odjelnu knjižnicu.   |
|  | Relativno slaba tehnička opremljenost (naročito je osjetno nepostojanje fotokopirnog stroja s mogućnošću skeniranja u PDF kojim bi se umnažali nastavni materijali). |
|  | Loša kvaliteta audio-vizualnih nastavnih pomagala na koje je orijentirana sva nastava na Odjelu (projektori).  |
|  | Neažuriranost web-stranica Odjela.   |
|  | Neadekvatni prostorni uvjeti za izvođenje nastave tijekom ljetnoga semestra.   |
|  | Nepostojanje udruge studenata povijesti umjetnosti.  |
|  | Nedovoljna uključenost najboljih studenata u procese znanstvenih istraživanja.   |
| Manjkavosti studijskog programa i izvođenja nastave (nedovoljna zastupljenost jednodnevne terenske nastave i lokaliteta u kontinentalnoj Hrvatskoj, djelomično zanemarivanje umjetnosti kontinentalnog prostora Hrvatske, premalen interes za povijest povijesti umjetnosti na preddiplomskoj razini, nepostojanje mogućnosti za studiranje nastavničkog smjera diplomskog studija za jednopredmetne, odnosno znanstvenog, muzejsko-galerijskog i konzervatorskog za dvopredmetne studente, slaba zastupljenost kolokvija i vježbi formalne analize na temeljnim predmetima) |  |



|  |  |
|--|--|
| <b>Prilike</b>   | Ponovno izvođenje dvopredmetnog studijskog programa koji će povećati i broj diplomskih studenata.  |
|  | Poboljšanje strukture nastavničkog kadra redovnim napredovanjem profesora i stjecanjem doktorata suradnika.  |
|  | Poboljšanje prostornih uvjeta i tehničke opremljenosti.  |
|  | Mogućnost iskorištavanja izvora financiranja nezvanih za MZOS (financiranje od Europske unije, pristupni fondovi (IPA, TEMPUS IV. itd.)  |
|  | Povezivanje sa srodnim odjelima/odsjecima i institutima u RH i šire u realizaciji istraživačkog, znanstvenog i nastavnog rada.   |
|  | Povećanje interdisciplinarnе suradnje na matičnom Sveučilištu.   |
|  | Široke mogućnosti povijesno-umjetničke struke u doprinosu razvoja gospodarstva u regiji, posebice kulturnog turizma, kroz popularizaciju lokalne kulturne baštine (raznovrsnim publikacijama, izložbama, tribinama, predavanjima, ljetnim radionicama) i kroz zapošljavanje prvostupnika kao kvalitetnih stručnjaka u različitim kulturnim institucijama, ali i u privatnom sektoru (vodiči, galerije i sl.) |
|  | Mogućnost organiziranja znanstvenih skupova, izložbi, predavanja i drugih prigodnih manifestacija.   |
| Mogućnost potpisivanja ERASMUS ugovora sa stranim sveučilištima kroz matičnu instituciju kao pomoć pri omogućavanju mobilnosti nastavnika i studenata. |  |
| <b>Prijetnje</b>   | Smanjivanje financiranja znanstvene i nastavne djelatnosti (MZOS).   |
|  | Ozbiljan problem predstavlja loša politika uprave i MZOS-a u (ne)odobravanju razvojnih radnih mjesta.  |
|  | Preopterećenost znanstveno-nastavnih djelatnika u perspektivi budućih generacija dvopredmetnih studenata, a s obzirom na pojačane nastavne zahtjeve u skladu s Bolonjskom reformom te stalno rastućom količinom administrativnih poslova.  |
|  | Relativno niska razina motivacija kod studenata nižih godina i znatna redukcija njihovog broja tijekom prva četiri semestra.   |
|  | Premali broj diplomskih studenata (odlazak završenih prvostupnika na diplomski studij u Zagreb) i time mogućnost gašenja diplomskog studija u budućnosti.  |
|  | Tržište ne prepoznaje kompetencije prvostupnika pri zapošljavanju.   |

## 4. CILJEVI I PETOGODIŠNJA STRATEGIJA OSTVARENJA POSTAVLJENIH CILJEVA

Uz navedene ciljeve postavljeni su okvirni datumi njihovog izvršenja što predstavlja strategiju napredovanja osoblja, strategiju poboljšanja nastave te financijski plan.

### 4.1. Ciljevi znanstvene izvrsnosti

|    |   |                                  |
|----|---|----------------------------------|
| 1. | <p>Poticanje postizanja akademskih stupnjeva i dovršetka doktorskih radova kod asistenata i novaka (na raznim razinama: savjetima i suradnjom).</p> <p><i>Indikator:</i><br/>Tablica s očekivanim datumima napredovanja kroz pet godina.</p>  | Do kraja<br>ak. god.<br>2016/17. |
| 2. | <p>Poticanje sudjelovanja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima ustanovljenjem financijskog modela pomoći (naročito za međunarodne skupove i suradnju).</p> <p><i>Indikator:</i><br/>Očekuje se aktivno sudjelovanje djelatnika na minimalno jednom domaćem i jednom međunarodnom skupu u petogodišnjem razdoblju.</p> <p><i>Mjera:</i> Evidencija realiziranih priopćenja.</p> | Do kraja<br>ak. god.<br>2016/17. |
| 3. | <p>Poticanje publiciranja znanstvenih radova i monografija.</p> <p><i>Indikator:</i><br/>Očekuje se publiciranje barem pet znanstvenih radova po djelatniku u petogodišnjem razdoblju. Očekuje se povećano korištenje mogućnosti publiciranja unutar izdavačke djelatnosti matičnog Sveučilišta.</p> <p><i>Mjera:</i><br/>Evidencija objavljenih radova.</p>                              | Do kraja<br>ak. god.<br>2016/17. |
| 4. | <p>Nastavak publiciranja časopisa Odjela <i>Ars adriatica</i></p> <p><i>Indikator:</i><br/>Očekuje se redovno publiciranje časopisa (jednom godišnje).</p>  | Do kraja<br>ak. god.<br>2016/17. |
| 5. | <p>Poticanje mobilnosti djelatnika u cilju znanstvenog usavršavanja pravovremenim informiranjem o mogućnostima boravka u inozemstvu te pozivanje renomiranih domaćih i stranih stručnjaka.</p> <p><i>Indikator:</i><br/>Očekuje se potpisivanje barem tri ERASMUS ugovora sa stranim sveučilištima u petogodišnjem periodu.</p>   | Do kraja<br>ak. god.<br>2016/17. |
| 6. | <p>Poticanje prijave znanstveno-istraživačkih projekata (MZOS, međunarodni fondovi), bilo samostalno bilo u suradnji s drugim institucijama</p> <p><i>Indikator:</i><br/>Očekuje se povećanje broja projekata u petogodišnjem razdoblju.</p>  | Do kraja<br>ak. god.<br>2016/17. |

## 4.2. Ciljevi nastavne izvrsnosti

|    |  |                            |
|----|--|----------------------------|
| 1. | <p>Primjenom suvremenih nastavnih strategija povećati motiviranost kod studenata na aktivnije sudjelovanje u raznim vidovima nastavnih aktivnosti (diskusije, seminarski radovi, terenska nastava).</p> <p><i>Indikator</i><br/>Studentska evaluacija i nastavnička samoevaluacija.</p>  | Kontinuirano               |
| 2. | <p>Povećati dostupnost obvezne i preporučene literature povećanjem broja primjeraka u Sveučilišnoj knjižnici do razine primjerene potrebama nastavnog procesa. Pribavljanje recentne literature i angažiranje oko pristupa JSTOR-u.</p> <p><i>Mjere:</i><br/>Redovno u lipnju od nastavnog osoblja prikupiti podatke o potrebnoj literaturi i u skladu s financijskim sredstvima Odjela, literaturu nabaviti do početka sljedeće akademske godine.</p>   | Redovno godišnje           |
| 3. | <p>Nabavkom fotokopirnog stroja (s mogućnošću PDF skeniranja) uvesti mogućnost prethodne podjele materijala kojega će studenti biti obvezni proučiti prije predavanja. Na taj se način mijenja struktura predavanja koje postaje dinamičnije i dvosmjernije.</p>   | Do kraja ak. god. 2016/17. |
| 4. | <p>Predvidjeti zapošljavanje novih nastavnika u zvanju za kolegije iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka (Umjetnost ranog kršćanstva i Bizanta, Umjetnost ranog srednjeg vijeka zapadne Europe), umjetnosti baroka (Umjetnost baroka I. i Umjetnost baroka II.) i umjetnosti 19. stoljeća (Umjetnost 19. stoljeća I i Umjetnost 19. stoljeća II), te suradnike za kolegije iz umjetnosti starog vijeka, srednjeg vijeka i novog vijeka.</p> <p><i>Napomena:</i><br/>Rok provedbe nije moguće predvidjeti zbog mjera restrikcije pri zapošljavanju koje je uveo MZOS.</p> | Redovno godišnje           |
| 5. | <p>Poboljšati informiranje studenata o ciljevima i opsezima pojedinih kolegija na samom početku njihove izvedbe i time pomoći studentima u snalaženju u akademskim okolnostima.</p> <p><i>Mjera:</i><br/>Uvrštavanje svih potrebnih dijelova u syllabus (obaveze, ishodi učenja, način ocjenjivanja itd.) te pravovremeno obavještavanje studenata i objavljivanje na web stranicama Odjela.</p>   | Listopad 2012.             |
| 6. | <p>Razviti kvalitetan sustav mentorstva (student mentor, nastavnik mentor).</p> <p><i>Mjera:</i> Uvesti jednosemestralni izvještaj o mentorstvima Stručnom vijeću Odjela. Raspraviti na Stručnom vijeću Odjela način provođenja mentorstva.</p>  | Listopad 2012.             |
| 7. | <p>Pratiti, analizirati i poboljšati uspješnost studiranja na Odjelu.</p>  | Kontinuirano               |
| 8. | <p>Razviti unutarnji sustav praćenja i evaluacije kvalitete nastavnog rada.</p> <p><i>Mjera:</i><br/>Sastaviti i provesti ankete za evaluaciju i samoevaluaciju nastavničkog rada.</p>   | Lipanj 2012.               |

|     |  |                            |
|-----|--|----------------------------|
| 9.  | Periodično analizirati manjkavosti u nastavnom procesu i studijskim programima i u skladu s njima postaviti ciljeve.<br><i>Mjera:</i><br>Najmanje jedanput godišnje organizirati zajednički sastanak svih profesora i studenata na kojem bi se razgovorom uočili nastavni problemi te se pokušala pronaći rješenja.              | Veljača 2013.              |
| 10. | Poticati studentsku mobilnost dodatnom financijskom potporom i zalaganjem za otvaranje većeg izbora inozemnih učilišta za programe studentske razmjene.  | Do kraja ak. god. 2016/17. |
| 11. | Uključiti najbolje studente u znanstvene istraživanja i time omogućiti daljnju profesionalnu suradnju nastavnika i studenata te poticati objavljivanje znanstvenih radova u koautorstvu profesora i studenata.<br><i>Indikator:</i><br>Broj studenata uključenih u projekte i broj objavljenih znanstvenih radova u koautorstvu. | Do kraja ak. god. 2016/17. |
| 12. | Reorganizacija ili novo usklađivanje izbornih predmeta na preddiplomskom i diplomskom studiju<br><i>Mjera:</i><br>Izraditi višegodišnji plan izvođenja izbornih predmeta da bi se izbjegla neusklađenost.  | Listopad 2012.             |
| 13. | Restrukturiranje studijskog programa u cilju rasterećenja prve godine i raspodjele opterećenja na ostale godine preddiplomskog i diplomskog studija.   | Veljača 2013.              |
| 14. | Preporučiti uvođenje kolokvija na obaveznim kolegijima.  | Listopad 2012.             |
| 15. | Povećati broj jednodnevnih terenskih nastava u bliža mjesta, prvenstveno studentima određenoga kolegija za koji je to mjesto značajno.   | Listopad 2012.             |
| 16. | Organizirati terensku nastavu u kontinentalnu Hrvatsku.  | Svibanj 2013.              |
| 17. | U nastavi težiti primjerenosti zastupljenosti umjetnosti svih regija RH.   | Listopad 2012.             |
| 18. | Budućim studentima nastavničkog smjera na diplomskom studiju osigurati slušanje potrebnih kolegija za stjecanje nastavničkih kompetencija na drugoj godini diplomskoga studija.<br><i>Mjera:</i><br>Pronaći adekvatne predavače.   | Listopad 2015.             |
| 19. | Sudjelovanje Odjela u izvođenju nastave na poslijediplomskim i doktorskim studijima.   | Do kraja ak. god. 2012/13. |

### 4.3. Ciljevi stručne izvrsnosti

|    |  |                 |
|----|--|-----------------|
| 1. | Dodatno proširiti suradnju sa srodnim stručnim institucijama.  | Kontinuirano    |
| 2. | Osnovati studentsku udrugu radi lakšeg okupljanja studenata, razmjene iskustava sa studiranja (literatura, slike, skripte), studentskoga mentorstva, lakše prijave na natječaje za financiranje projekata, lakše izvedbe projekata itd.                              | Studen<br>2012. |
| 3. | Poticati rad nastavnika na popularizaciji znanosti u lokalnoj zajednici i šire.<br><i>Indikator:</i><br>Održana tematska predavanja, organizacija i sudjelovanje na okruglim stolovima, organiziranje izložbi, publiciranje izdanja namijenjenih široj javnosti...). | Kontinuirano    |
| 4. | Poticati stručno djelovanje na matičnom Sveučilištu i na razini RH.<br><i>Indikator:</i><br>Sudjelovanje u radu različitih Povjerenstava, Rektorskog zbora, Senata, Stručnog vijeća humanističkih znanosti i drugih tijela i institucija.                            | Kontinuirano    |

### 4.4. Ciljevi upravljačke izvrsnosti

|    |  |                 |
|----|--|-----------------|
| 1. | Usvajanje i izrada individualnih planova napredovanja i ostvarenja postavljenih ciljeva u narednih pet godina. | Lipanj<br>2012. |
| 2. | Održavanje sadašnje razine funkcioniranja Odjela.  | Kontinuirano    |
| 3. | Izrada financijskog plana.   | Lipanj<br>2012. |

### 4.5. Ciljevi administrativne i tehničke izvrsnosti

|    |  |                   |
|----|--|-------------------|
| 1. | Odrediti odgovornu osobu i ažurno voditi web stranicu.   | Lipanj<br>2012.   |
| 2. | Jasno se odrediti prema zabrinjavajuće lošem sustavu evidencije ispita i tu poruku odaslati upravnim tijelima, ali i ostalim odjelima. | Lipanj<br>2012.   |
| 3. | Nabaviti fotokopirni aparat s mogućnošću PDF skeniranja.   | Rujan<br>2013.    |
| 4. | Nabaviti kvalitetne projektore.  | Prosinac<br>2012. |

|     |   |                |
|-----|---|----------------|
| 5.  | Povećati broj kabineta.   | Do kraja 2013. |
| 6.  | U kabinetima u kojima je potrebno nabaviti ormare / police.   | Do kraja 2013. |
| 7.  | Osigurati manji prostor koji bi imao funkciju Odjelne knjižnice i prostora za studentske aktivnosti.            | Listopad 2013. |
| 8.  | Nabaviti audio-sustav (primjeren razglas za lakše održavanje terenske nastave).                                 | Ožujak 2013.   |
| 9.  | Ugradnja klima-uređaja ili montaža tamnih zastora, venecijanera ili rimskih zavjesa u velikoj i maloj učionici. | Kolovoz 2012.  |
| 10. | Pospješiti korištenje ISVU-a.   | Rujan 2012.    |