Izvedbeni plan nastave (syllabus[[1]](#footnote-2))

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sastavnica | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | akad. god. | | | | | 2023./2024. | | | |
| Naziv kolegija | **SPOMENIČKA BAŠTINA BOKE KOTORSKE**  (PUI 422) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ECTS | | | | | 2 | | | |
| Naziv studija | Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razina studija | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| Godina studija | ☒ 1. | | | | | | | ☒ 2. | | | | | | | | ☒ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| Semestar | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☒ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☒ III. | | | | ☐ IV. | | | | | ☒ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| Status kolegija | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | Nastavničke kompetencije | | | | | | | | | | ☐ DA  ☒ NE |
| Opterećenje | 15 | P | 15 | | S | | | |  | | V | | Mrežne stranice kolegija | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | | | | | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | dvorana 113; utorkom, 14-16 sati (P+S) | | | | | | | | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| Početak nastave | 10. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | Završetak nastave | | | | | | | | | | 23. 1. 2024. | | | | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-mail | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Konzultacije | | | | | | bit će objavljeno na webu | | | | | | | | |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☒ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | | | | | | | | * naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture Boke kotorske te znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela; * analizirati i kritički interpretirati likovne i arhitektonske fenomene u umjetnosti Boke kotorske, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije; * kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela na prostoru Boke kotorske s obzirom na specifične povijesne i društvene okolnosti; * prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u širi kontekst dalmatinske umjetnosti, uočavajući njihove specifičnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | | | | | | | | * steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih djela ili fenomena te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema odgovarajuće složenosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja studenata | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). Također, dužni su izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 15 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ispitni rokovi | ☒ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| Termini ispitnih rokova | bit će objavljeni na webu | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na webu | | | | | | |
| Opis kolegija | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetničkim spomenicima na području Boke kotorske od prapovijesnog i antičkog razdoblja do suvremene umjetnosti, uz razumijevanje osnovnih stilskih fenomena i sagledavanje specifičnosti bokeljske umjetnosti na razmeđi raznolikih zapadnih i istočnih utjecaja kroz različita povijesna razdoblja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | 1. **Prostorno-vremenski uvod**: zemljopisni položaj Bokokotorskog zaljeva, topografija naselja, osnovni povijesni pregled 2. **Prapovijest i antika u Boki**: najvažnija naselja (Risan) i arheološki lokaliteti (Spila iznad Perasta, tumuli u Velikoj i Maloj Grudi, Lipci); razmještaj ilirskih plemena i zajednica na području Boke; antički povijesni izvori o Boki, urbane aglomeracije (*Rhisinium*, *Acruvium*) i spomenici 3. **Prodor i širenje kršćanstva**: ranokršćanski sakralni lokaliteti u Kotoru i okolici 4. **Ranosrednjovjekovno razdoblje**: povijesne okolnosti (Kotor kao najjužniji grad bizantske Dalmacije, pokrštavanje okolnog slavenskog stanovništva, Kotor u Dukljanskoj državi), urbani i ruralni lokaliteti; predromanička arhitektura na području Boke; predromanička skulptura - prepoznavanje klesarskih produkcija kasnog 8. i 9. st.: *Klesarska radionica iz doba kotorskog biskupa Ivana* 5. *Kotorska klesarska radionica* prve polovine 9. stoljeća; utjecaj dubrovačke produkcije u 10. i 11. stoljeću. 6. **Kotorski liturgijski rukopisi** 12. stoljeća: *Pontifikal/Lekcionar* u St Peterburgu; *Kotorski misal* u Berlinu - porijeklo i utjecaji 7. **Romanički spomenici Kotora**: katedrala Sv. Tripuna 8. Ostale romaničke crkve u Kotoru: problem jednobrodnih kupolnih crkava 9. **Gotika u Boki kotorskoj**: crkveni spomenici, primjeri kamene i drvene skulpture, zidno slikarstvo (*pictores greci*) 10. **Srednjovjekovno sakralno zlatarstvo Kotora**: srebrni relikvijari, oltarna pala u Sv. Tripunu 11. **Prodor renesanse:** arhitektonski spomenici - palače i fortifikacije, skulptura, slikarstvo (Lovro Dobričević i njegova rana faza), zlatarstvo 12. **Procvat barokne umjetnosti pod Mlecima**: Perast, otočić Gospe od Škrpjela, slikar Tripo Kokolja 13. Barok u Kotoru (posebno opus Francesca Cabiance) i u ostalim mjestima: Prčanj, Dobrota (sakralna i stambena arhitektura – palače bokeljskih pomoraca; zlatarstvo – fenomen zavjetnih pločica u bokeljskim crkvama) 14. 19. i 20. stoljeće (slikarstvo **Vaska Lipovca**) 15. Ostala materijalna i nematerijalna kulturna baština Boke: fenomen Dobrotske čipke; Bokeljska mornarica i Kolo sv. Tripuna; bokeške fešte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura | * ***Zagovori svetom Tripunu – Blago Kotorske biskupije***, (ur.) R. Tomić, Zagreb, 2009. * M. Čanak-Medić, Z. Čubrović, ***Katedrala Svetog Tripuna u Kotoru***, Kotor, 2010. * T. Marasović, ***Dalmatia praeromanica, sv. 4: Korpus arhitekture - južna Dalmacija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora***, Split-Zagreb, 2013., str. 333-414. * M. Zornija, **„Temporibus domini Iohannis episcopi…“ – o počecima predromaničke skulpture u Boki kotorskoj**, *Ars Adriatica*, 6, 2016., str. 24-40. * N. Jakšić, **Predromanička klesarska radionica u južnoj Dalmaciji,** u: *Klesarstvo u službi evangelizacije: studije iz predromaničke skulpture na Jadranu*, Split, 2015., str. 133-178. * R. Vujičić, ***Srednjovjekovna arhitektura i slikarstvo Crne Gore***, Podgorica, 2007. (relevantni dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatna literatura | * C. Fisković, *Spomenička baština Boke Kotorske*, (ur.) R. Tomić, Split, 2004. (posebno str. 13-153). * J. Martinović, Prolegomena za problem prvobitne crkve sv. Tripuna u Kotoru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 30, 1990., str. 5-29; * J. Martinović, Ranohrišćanska krstionica ispod crkve sv. Marije od Rijeke u Kotoru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 29, 1990., str. 21-32.; * N. Jakšić, Predromanički reljefi 9. stoljeća iz Kotora, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 38, 1999./2000., str. 129-150. * P. Vežić - M. Lončar, *HOC TIGMEN - ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, Zadar, 2009., str. 124-138; * M. Zornija, O načinu funkcioniranja predromaničkih klesarskih ateliera na primjeru *Kotorske klesarske radionice*, *Ars Adriatica*, 7, 2017., str. 47-64. * M. Zornija, Dalla penna allo scalpello: analisi di archetipi per la morfologia delle lettere sull’epigrafe dei cibori di Cattaro, u: *Aspice hunc opus mirum. Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakšića*, (ur.) I. Josipović, M. Jurković, Zadar - Zagreb - Motovun, 2020., str. 231-246. * R. F. Gyug, *Liturgy and law in a Dalmatian city: The Bishop's book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. no. 200)*, Pontifical Institute od Medieval Studies, Toronto, 2016. * L. Blechova Čelebić, *Lectionarium et pontificale Catharense 1166*, Tivat - Podgorica, 2020. * *Kotorski misal Sv. Jakova od Lođe*, (obradila L. Blechova Čelebić), Tivat - Podgorica, 2019. * Lj. Karaman, O slijedu gradnje katedrale u Kotoru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmacij*i, 9, 1955., str. 5-16.; * J. Belamarić, Gotičko raspelo iz Kotora, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 26, 1986-87., str. 119-155; * N. Jakšić, Srebrna oltarna pala u Kotoru, *Ars Adriatica*, 3, 2013., str. 53-66; * N. Jakšić, *Oreficeria sacra nella Cattaro medievale*, Zagreb - Motovun, 2020.; * G. Brajković, Slika Lovra Marinova Dobričevića na otoku Gospe od Škrpjela i njezini srebrni ukrasi, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (*Fiskovićev zbornik I*), 1980., str. 387-402; * I. Prijatelj Pavičić, Prilog poznavanju minijaturistike Lovra Dobričevića, *Peristil*, 15, 1997., str. 63-65. * K. Prijatelj, Slikar Tripo Kokolja, *Rad JAZU*, 287, 1952., str. 5-26; * S. Brajović, *Gospa od Škrpjela – marijanski ciklus slika*, Perast, 2000. * M. Milošević, Francesco Cabianca i njegovi suradnici u Kotoru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 11, 1959., str. 118-125. * časopis *Dubrovnik*, 4/4, 1993. (posvećen Boki kotorskoj) * A. Kapetanović i dr., *Palate Boke Kotorske*, Kotor, 2008. * S. Prosperov-Novak, *Boka kotorska – od kampanela do kampanela*, Zagreb, 2011. * N. Šarčević, *Bokobran. Razgovori o kulturi i umjetnosti Boke kotorske*, (ur.) K. Horvat-Levaj, Zagreb - Kotor, 2019. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mrežni izvori | <https://bp.etf.ac.me/leks/web/llucg0.php> (web-izdanje Leksikona likovne umjetnosti Crne Gore)  <http://www.perast.com>  <https://montenegrina.net/nauka/arheologija/> (odabrani prilozi iz arhitekture, umjetnosti i arheologije Boke kotorske) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☒ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | | ☐ drugi oblici | |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 100% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | manje od 60 % | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Napomena /  Ostalo | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-2)