Izvedbeni plan nastave (syllabus)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sastavnica | Odjel za povijest umjetnosti | akad. god. | 2023.-2024. |
| Naziv kolegija | UMJETNOST RANOG KRŠĆANSTVA I BIZANTA(PUD 203) | ECTS | 4 |
| Naziv studija | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| Razina studija | x preddiplomski | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| Godina studija | x 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| Semestar | ☐ zimskix ljetni | ☐ I. | x II. | ☐ III. | ☐ IV. | X V. | ☐ VI. |
| Status kolegija | x obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | Nastavničke kompetencije | ☐ DAx NE |
| Opterećenje | 30 | P | 15 | S | - | V | Mrežne stranice kolegija | x DA ☐ NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | dv. 113;bit će objavljeno na webu | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | hrvatski |
| Početak nastave | 26. 2. 2024. | Završetak nastave | 7. 6. 2024. |
| Preduvjeti za upis | upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| E-mail | mezornija@unizd.hr ; zornija@gmail.com  | Konzultacije | bit će objavljeno na webu |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija |
|  |
| Vrste izvođenja nastave | x predavanja | **x**  seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| Ishodi učenja kolegija | - identificiranje temeljnih karakteristika stila ranokršćanskog i bizantskog razdoblja i komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;- sposobnost razumijevanja i objašnjenja osnovnih likovnih i arhitektonskih fenomena ranokršćanskog i bizantskog razdoblja;- samostalna priprema i prezentiranje seminarske teme na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji. |
| Ishodi učenja na razini programa | - naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja. |
|  |
| Načini praćenja studenata | x pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | x kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | x seminar |
|  x kolokvij | x pismeni ispit | x usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad u pismenom obliku (5-10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). |
| Ispitni rokovi | ☐ zimski ispitni rok | x ljetni ispitni rok | x jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova |  | bit će objavljeni na web stranici Odjela | bit će objavljeni na web stranici Odjela |
| Opis kolegija | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o ranokršćanskoj i bizantskoj umjetnosti na području mediteranskog bazena i balkanskog poluotoka, uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje najvažnijih djela likovnih umjetnosti i arhitekture u razdoblju od 4. do sredine 15. stoljeća. |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | RANOKRŠĆANSKA UMJETNOST:1. Uvodno predavanje: povijesni kontekst (kriza trećeg stoljeća u rimskom društvu i umjetnosti, važnost Dioklecijanovih reformi); rimska umjetnost u doba tetrarhije - najvažniji spomenici (Dioklecijanova palača, Piazza Armerina)
2. Umjetnost Konstantinove dinastije u prvoj polovici 4. stoljeća: pojava kršćanstva i prvi važni kršćanski projekti u Rimu i Palestini; osnutak Konstantinopola
3. Ranokršćanske memorije i groblja: slikarstvo rimskih katakombi i monumentalno slikarstvo 4. stoljeća (Santa Constanza); umjetost sarkofaga
4. Umjetnost Teodozijeve dinastije: arhitektura velikih kršćanskih središta na Zapadu (Aquileia, Milano, Trier, Rim)
5. Umjetnost Teodozijeve dinastije II: arhitektura i mozaici Ravenne u 5. st.
6. Ranokršćanska umjetnost Istoka: Konstantinopol, Solun, Mala Azija, Sirija, Egipat i sjeverna Afrika
7. Umjetnost Justinijanovog razdoblja: Konstantinopol i Ravenna
8. Primijenjena umjetnost do 7. stoljeća: knjižno slikarstvo, produkcija bjelokosti i zlatarstvo

BIZANTSKA UMJETNOST:1. Umjetnost ikonoklazma i bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije: arhitektura (razvoj crkve tipa quincunx) i monumentalno slikarstvo (Konstantinopol, Solun, Kapadocija)
2. Bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije II: knjižno slikarstvo i primijenjena umjetnost
3. Bizantska umjetnost 11. stoljeća, poglavito slikarstvo (tzv. strogi stil): grčki manastiri, Kijev, Ohrid
4. Bizantska umjetnost u doba Komnenske dinastije: tzv. klasično razdoblje bizantske umj. u Konstantinopolu i na matičnom tlu te na slavenskom području (posebno Makedonija)
5. Bizantska umjetnost 12. stoljeća na Apeninskom poluotoku: Venecija i lagune, Sicilija (Palermo, Monreale)
6. Bizantska umjetnost u 13. stoljeću: slikarstvo tzv. plastičnog stila na Balkanu (Srbija, Kosovo, Makedonija)
7. Umjetnost u razdoblju Paleološke dinastije: Konstantinopol, Solun, Mistra
 |
| Obvezna literatura | L. Rodley, Byzantine art and architecture - an Introduction, Cambridge University Press, 1994. ili kasnije; J. Snyder, Medieval Art, New York, 1989. (str. 5-172); R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, Yale University Press, 1986. ili R. Krauthajmer, S. Čurčić, Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura, Beograd, 2008. |
| Dodatna literatura  | J. Lowden, Early Christian and Byzantine art*,* Phaidon, 2005.J. Beckwith, Early Christian and Byzantine art*,* Yale University Press, 1993.R. Cormack, Byzantine art*,* Oxford University Press, 2000.K. Weitzmann, Late Antique and Early Christian Book Illumination, New York, 1977The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261, (ur. H. C. Evans, W. D. Wixom), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.F. Gerke, Kasna antika i rano hrišćanstvo, edicija *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1973.A. Grabar, Vizantija: Vizantijska umetnost srednjega veka (od VIII do XV veka), edicija *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1969.C. Schug-Wille, Bizant i njegov svijet*,* Rijeka, 1970. |
| Mrežni izvori  | <http://constantinople.ehw.gr/forms/fmain.aspx><http://www.thebyzantinelegacy.com> |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | x pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij / zadaće | x kolokvij i završni ispit | ☐ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti dvama kolokvijima koji će obuhvatiti građu iz ranokršćanske umjetnosti, a održat će se u pismenom i usmenom obliku. Uspješnim polaganjem studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 33% završni ispit. |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita | do 60% | nedovoljan (1) |
| 60-70% | dovoljan (2) |
| 70-80% | dobar (3) |
| 80-90% | vrlo dobar (4) |
| 90-100% | izvrstan (5) |
| Način praćenja kvalitete | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| Napomena / Ostalo | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |