**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | ILUMINIRANI RUKOPISI II: OD ROMANIKE DO RENESANSE (158638) | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 113;utorkom, 14-16 sati (P+S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 25. veljače 2025. | **Završetak nastave** | 27. svibnja 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** | mezornija@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 16-17 sati |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * identificiranje temeljnih karakteristika stilova u umjetnosti iluminacije tijekom zrelog i kasnog srednjeg vijeka i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;
* analiziranje i kritička prosudba najznačajnijih djela knjižnog slikarstva, uz primjenu znanja i vještina stečenih na kolegiju;
* znati objasniti osnovnu terminologiju vezanu uz proces izrade kodeksa i umjetnost iluminacije.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest likovnih umjetnosti, a potom ih zorno prezentirati.
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na vježbama (u slučaju kolizije 40% predavanja). |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | bit će objavljeni na web stranici Odjela | bit će objavljeni na web stranici Odjela |
| **Opis kolegija** | Kolegij se bavi razvojem iluminacije u romaničkim, gotičkim i ranorenesansnim kodeksima. Unutar ove obimne materije obradit će se najvažniji pravci stilskog razvoja te opusi najistaknutijih iluminatora, uz detaljniju obradu najvažnijih remek-djela iluminiranog slikarstva (u vježbama i međusobnoj diskusiji). Kroz predavanja će se nastojati dati i šira slika povijesti razvoja knjige u razvijenom i kasnom srednjem vijeku te u ranoj renesansi, kao i uvid u način na koji su srednjovjekovna knjiga i umjetnost njezina oslikavanja odgovarali na zahtjeve vremena i društvenih promjena.Naglasak će biti stavljen na francusku produkciju, koja je odigrala najveći utjecaj u razvoju europskog minijaturnog slikarstva od 13. st. nadalje, s posebnim osvrtom na parišku školu. Posebno će se obraditi i odabrana poglavlja iz iluminacije Engleske i Italije. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje s organizacijom nastave, literaturom i obvezama studenata.
2. Terminologija: vezana uz umjetnost oslikavanja kodeksa, dekoraciju i vrste liturgijskih knjiga. Vrste pisma u upotrebi od 12. do 16. stoljeća.
3. Počeci romaničke iluminacije *-* benediktinska reforma i porast broja samostana, romanička iluminacija kao produkt samostanskih skriptorija. Fenomen tzv. „atlantskih Biblija“ i njihovo širenje diljem Europe.
4. Engleski iluminirani rukopisi romaničkog razdoblja, s posebnim osvrtom na Biblije 12. stoljeća.
5. Talijanska romanička produkcija: Skriptorij u Montecassinu, južnotalijanski *Exultet* svitci.
6. Iluminacija 13. stoljeća: razvoj prvih sveučilišta, laiciziranje skriptorija. Moralizirajuće Biblije. Francuska dvorska produkcija, posebno pariška škola 13. stoljeća: rukopisi rađeni po narudžbi Luja IX, djela Majstora Honoréa.
7. Engleski rukopisi 13. stoljeća: skriptorij u Oxfordu (William de Brailes), Matthew Paris. Najznačajniji primjeri Apokalipsa i Psaltira.
8. Iluminacija 14. stoljeća: Porast produkcije namijenjene aristokraciji: književnost na narodnim jezicima - viteški romani, kronike. Masovna popularnost časoslova za privatnu pobožnost.
9. Razvoj pariške škole u 14. stoljeću, s najvažnijim umjetnicima: Jean Pucelle, Jean le Noir, Jean Bondol.

10. Razvoj francuske iluminacije 14. i 15. stoljeća: Pojava internacionalne gotike – uloga vojvode od Berryja, braća Limbourg. Prodor renesanse u iluminacijama Jeana Fouqueta.11. Razvoj iluminacije u drugim zemljama: Engleska, Češka, posebno Flandrija.12. Talijanska iluminacija Duecenta: venetska i bolonjska škola.13. Talijanska iluminacija Trecenta: odrazi Giottovog slikarstva - bolonjska škola, Padova.14. Minijatura nakon Gutenberga – iluminirane inkunabule. Talijanski renesansni iluminirani kodeksi i važniji naručitelji.15. Julije Klović - posljednji veliki minijaturist. |
| **Obvezna literatura** | * C. de Hamel, ***Making Medieval Manuscripts***, Oxford, Bodleian Library, 2018.

Ingo F. Walther, Norbert Wolf: ***Masterpieces of illumination – The world's most beautiful illuminated manuscripts 400 to 1600***, Taschen, Koln, 2005. (str. 136-433) Christopher De Hamel: ***A history of illuminated manuscripts***, London, 1986. ili 1997. (od trećeg poglavlja) C. R. Dodwell: ***Pictorial arts od the West 800-1200,*** Yale University Press, Pelican history of art, 1993. (poglavlja o romaničkom slikarstvu rukopisa u glavama 8.-12.) |
| **Dodatna literatura**  | * R. Clemens, T. Graham, ***Introduction to Manuscript Studies***, Cornell University Press, 2008.

Otto Pacht: ***La miniatura medievale***, Torino, 2004.Jonathan J.G. Alexander: ***Medieval illuminators and their methods of work***, Yale University Press, 2001. Christopher De Hamel: ***The Book. A History of the Bible,*** Phaidon Press Limited, 2001. (str. 64-215.) Michelle P. Brown: ***Understanding illuminated manuscripts - A guide to technical terms***, 1994. Michelle P. Brown: ***A guide to western historical scripts from antiquity to 1600*,** British Library, 2007. Marc Drogin:***Medieval calligraphy – Its history and technique***, New York, 1989. |
| **Mrežni izvori**  | <https://www.europeana.eu/en/themes/manuscripts><https://digi.vatlib.it/mss/><https://www.bl.uk/research/digitised-manuscripts/><https://digital.bodleian.ox.ac.uk><https://www.themorgan.org/manuscripts/list>... |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku i služi u svrhu formiranja konačne ocjene. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)