**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | ILUMINIRANI RUKOPISI II: OD ROMANIKE DO RENESANSE (158638) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 113;  utorkom, 14-16 sati (P+S) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 25. veljače 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 27. svibnja 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 16-17 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * identificiranje temeljnih karakteristika stilova u umjetnosti iluminacije tijekom zrelog i kasnog srednjeg vijeka i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala; * analiziranje i kritička prosudba najznačajnijih djela knjižnog slikarstva, uz primjenu znanja i vještina stečenih na kolegiju; * znati objasniti osnovnu terminologiju vezanu uz proces izrade kodeksa i umjetnost iluminacije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest likovnih umjetnosti, a potom ih zorno prezentirati. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na vježbama (u slučaju kolizije 40% predavanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij se bavi razvojem iluminacije u romaničkim, gotičkim i ranorenesansnim kodeksima. Unutar ove obimne materije obradit će se najvažniji pravci stilskog razvoja te opusi najistaknutijih iluminatora, uz detaljniju obradu najvažnijih remek-djela iluminiranog slikarstva (u vježbama i međusobnoj diskusiji). Kroz predavanja će se nastojati dati i šira slika povijesti razvoja knjige u razvijenom i kasnom srednjem vijeku te u ranoj renesansi, kao i uvid u način na koji su srednjovjekovna knjiga i umjetnost njezina oslikavanja odgovarali na zahtjeve vremena i društvenih promjena.  Naglasak će biti stavljen na francusku produkciju, koja je odigrala najveći utjecaj u razvoju europskog minijaturnog slikarstva od 13. st. nadalje, s posebnim osvrtom na parišku školu. Posebno će se obraditi i odabrana poglavlja iz iluminacije Engleske i Italije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje s organizacijom nastave, literaturom i obvezama studenata. 2. Terminologija: vezana uz umjetnost oslikavanja kodeksa, dekoraciju i vrste liturgijskih knjiga. Vrste pisma u upotrebi od 12. do 16. stoljeća. 3. Počeci romaničke iluminacije *-* benediktinska reforma i porast broja samostana, romanička iluminacija kao produkt samostanskih skriptorija. Fenomen tzv. „atlantskih Biblija“ i njihovo širenje diljem Europe. 4. Engleski iluminirani rukopisi romaničkog razdoblja, s posebnim osvrtom na Biblije 12. stoljeća. 5. Talijanska romanička produkcija: Skriptorij u Montecassinu, južnotalijanski *Exultet* svitci. 6. Iluminacija 13. stoljeća: razvoj prvih sveučilišta, laiciziranje skriptorija. Moralizirajuće Biblije. Francuska dvorska produkcija, posebno pariška škola 13. stoljeća: rukopisi rađeni po narudžbi Luja IX, djela Majstora Honoréa. 7. Engleski rukopisi 13. stoljeća: skriptorij u Oxfordu (William de Brailes), Matthew Paris. Najznačajniji primjeri Apokalipsa i Psaltira. 8. Iluminacija 14. stoljeća: Porast produkcije namijenjene aristokraciji: književnost na narodnim jezicima - viteški romani, kronike. Masovna popularnost časoslova za privatnu pobožnost. 9. Razvoj pariške škole u 14. stoljeću, s najvažnijim umjetnicima: Jean Pucelle, Jean le Noir, Jean Bondol.   10. Razvoj francuske iluminacije 14. i 15. stoljeća: Pojava internacionalne gotike – uloga vojvode od Berryja, braća Limbourg. Prodor renesanse u iluminacijama Jeana Fouqueta.  11. Razvoj iluminacije u drugim zemljama: Engleska, Češka, posebno Flandrija.  12. Talijanska iluminacija Duecenta: venetska i bolonjska škola.  13. Talijanska iluminacija Trecenta: odrazi Giottovog slikarstva - bolonjska škola, Padova.  14. Minijatura nakon Gutenberga – iluminirane inkunabule. Talijanski renesansni iluminirani kodeksi i važniji naručitelji.  15. Julije Klović - posljednji veliki minijaturist. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * C. de Hamel, ***Making Medieval Manuscripts***, Oxford, Bodleian Library, 2018.  Ingo F. Walther, Norbert Wolf: ***Masterpieces of illumination – The world's most beautiful illuminated manuscripts 400 to 1600***, Taschen, Koln, 2005. (str. 136-433)Christopher De Hamel: ***A history of illuminated manuscripts***, London, 1986. ili 1997. (od trećeg poglavlja)C. R. Dodwell: ***Pictorial arts od the West 800-1200,*** Yale University Press, Pelican history of art, 1993. (poglavlja o romaničkom slikarstvu rukopisa u glavama 8.-12.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * R. Clemens, T. Graham, ***Introduction to Manuscript Studies***, Cornell University Press, 2008.  Otto Pacht: ***La miniatura medievale***, Torino, 2004.Jonathan J.G. Alexander: ***Medieval illuminators and their methods of work***, Yale University Press, 2001.Christopher De Hamel: ***The Book. A History of the Bible,*** Phaidon Press Limited, 2001. (str. 64-215.)Michelle P. Brown: ***Understanding illuminated manuscripts - A guide to technical terms***, 1994.Michelle P. Brown: ***A guide to western historical scripts from antiquity to 1600*,** British Library, 2007.Marc Drogin:***Medieval calligraphy – Its history and technique***, New York, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://www.europeana.eu/en/themes/manuscripts>  <https://digi.vatlib.it/mss/>  <https://www.bl.uk/research/digitised-manuscripts/>  <https://digital.bodleian.ox.ac.uk>  <https://www.themorgan.org/manuscripts/list>  ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku i služi u svrhu formiranja konačne ocjene. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)