**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | UMJETNOST RANOG KRŠĆANSTVA I BIZANTA  131390 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Prijediplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 113;  četvrtkom, 12-14 sati (P)  četvrtkom, 14-15 sati (S) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 20. veljače 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29. svibnja 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 16-17 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * identificiranje temeljnih karakteristika stila ranokršćanskog i bizantskog razdoblja i komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala; * sposobnost razumijevanja i objašnjenja osnovnih likovnih i arhitektonskih fenomena ranokršćanskog i bizantskog razdoblja; * samostalna priprema i prezentiranje seminarske teme na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad u pismenom obliku (5-10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | | | | | bit će objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o ranokršćanskoj i bizantskoj umjetnosti na području mediteranskog bazena i balkanskog poluotoka, uz kritičko razumijevanje osnovnih karakteristika i prepoznavanje najvažnijih djela likovnih umjetnosti i arhitekture u razdoblju od 4. do sredine 15. stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | RANOKRŠĆANSKA UMJETNOST:   1. Uvodno predavanje: povijesni kontekst (kriza trećeg stoljeća u rimskom društvu i umjetnosti, važnost Dioklecijanovih reformi); rimska umjetnost u doba tetrarhije - najvažniji spomenici (Dioklecijanova palača, Piazza Armerina) 2. Umjetnost Konstantinove dinastije u prvoj polovici 4. stoljeća: pojava kršćanstva i prvi važni kršćanski projekti u Rimu i Palestini; osnutak Konstantinopola 3. Ranokršćanske memorije i groblja: slikarstvo rimskih katakombi i monumentalno slikarstvo 4. stoljeća (Santa Constanza); umjetost sarkofaga 4. Umjetnost Teodozijeve dinastije: arhitektura velikih kršćanskih središta na Zapadu (Aquileia, Milano, Trier, Rim) 5. Umjetnost Teodozijeve dinastije II: arhitektura i mozaici Ravenne u 5. st. 6. Ranokršćanska umjetnost Istoka: Konstantinopol, Solun, Mala Azija, Sirija, Egipat i sjeverna Afrika 7. Umjetnost Justinijanovog razdoblja: Konstantinopol i Ravenna 8. Primijenjena umjetnost do 7. stoljeća: knjižno slikarstvo, produkcija bjelokosti i zlatarstvo   BIZANTSKA UMJETNOST:   1. Umjetnost ikonoklazma i bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije: arhitektura (razvoj crkve tipa quincunx) i monumentalno slikarstvo (Konstantinopol, Solun, Kapadocija)   10. Bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije II: knjižno slikarstvo i primijenjena umjetnost  11. Bizantska umjetnost 11. stoljeća, poglavito slikarstvo (tzv. strogi stil): grčki manastiri, Kijev, Ohrid  12. Bizantska umjetnost u doba Komnenske dinastije: tzv. klasično razdoblje bizantske umj. u Konstantinopolu i na matičnom tlu te na slavenskom području (posebno Makedonija)  13. Bizantska umjetnost 12. stoljeća na Apeninskom poluotoku: Venecija i lagune, Sicilija (Palermo, Monreale)  14. Bizantska umjetnost u 13. stoljeću: slikarstvo tzv. plastičnog stila na Balkanu (Srbija, Kosovo, Makedonija)  15. Umjetnost u razdoblju Paleološke dinastije: Konstantinopol, Solun, Mistra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | L. Rodley, *Byzantine art and architecture - an Introduction*, Cambridge University Press, 1994. ili kasnije;J. Snyder, *Medieval Art*, New York, 1989. (str. 5-172);R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale University Press, 1986. ili R. Krauthajmer, S. Čurčić, *Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura*, Beograd, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | J. Lowden, *Early Christian and Byzantine art,* Phaidon, 2005.J. Beckwith, *Early Christian and Byzantine art,* Yale University Press, 1993.R. Cormack, *Byzantine art,* Oxford University Press, 2000.K. Weitzmann, *Late Antique and Early Christian Book Illumination*, New York, 1977*The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era*, A.D. 843-1261, (ur. H. C. Evans, W. D. Wixom), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.F. Gerke, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, edicija *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1973.A. Grabar, *Vizantija: Vizantijska umetnost srednjega veka (od VIII do XV veka),* edicija *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1969.C. Schug-Wille, *Bizant i njegov svijet,* Rijeka, 1970. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <http://constantinople.ehw.gr/forms/fmain.aspx> <http://www.thebyzantinelegacy.com> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti dvama kolokvijima koji će obuhvatiti građu iz ranokršćanske umjetnosti, a održat će se u pismenom i usmenom obliku. Uspješnim polaganjem studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.  Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 34% završni ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)