**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | UMJETNOST RANOG KRŠĆANSTVA I BIZANTA131390 | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Prijediplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 113;četvrtkom, 12-14 sati (P)četvrtkom, 14-15 sati (S) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 20. veljače 2025. | **Završetak nastave** | 29. svibnja 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
| **E-mail** | mezornija@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 16-17 sati |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * identificiranje temeljnih karakteristika stila ranokršćanskog i bizantskog razdoblja i komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;
* sposobnost razumijevanja i objašnjenja osnovnih likovnih i arhitektonskih fenomena ranokršćanskog i bizantskog razdoblja;
* samostalna priprema i prezentiranje seminarske teme na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad u pismenom obliku (5-10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | bit će objavljeni na web stranici Odjela | bit će objavljeni na web stranici Odjela |
| **Opis kolegija** | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o ranokršćanskoj i bizantskoj umjetnosti na području mediteranskog bazena i balkanskog poluotoka, uz kritičko razumijevanje osnovnih karakteristika i prepoznavanje najvažnijih djela likovnih umjetnosti i arhitekture u razdoblju od 4. do sredine 15. stoljeća. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | RANOKRŠĆANSKA UMJETNOST:1. Uvodno predavanje: povijesni kontekst (kriza trećeg stoljeća u rimskom društvu i umjetnosti, važnost Dioklecijanovih reformi); rimska umjetnost u doba tetrarhije - najvažniji spomenici (Dioklecijanova palača, Piazza Armerina)
2. Umjetnost Konstantinove dinastije u prvoj polovici 4. stoljeća: pojava kršćanstva i prvi važni kršćanski projekti u Rimu i Palestini; osnutak Konstantinopola
3. Ranokršćanske memorije i groblja: slikarstvo rimskih katakombi i monumentalno slikarstvo 4. stoljeća (Santa Constanza); umjetost sarkofaga
4. Umjetnost Teodozijeve dinastije: arhitektura velikih kršćanskih središta na Zapadu (Aquileia, Milano, Trier, Rim)
5. Umjetnost Teodozijeve dinastije II: arhitektura i mozaici Ravenne u 5. st.
6. Ranokršćanska umjetnost Istoka: Konstantinopol, Solun, Mala Azija, Sirija, Egipat i sjeverna Afrika
7. Umjetnost Justinijanovog razdoblja: Konstantinopol i Ravenna
8. Primijenjena umjetnost do 7. stoljeća: knjižno slikarstvo, produkcija bjelokosti i zlatarstvo

BIZANTSKA UMJETNOST:1. Umjetnost ikonoklazma i bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije: arhitektura (razvoj crkve tipa quincunx) i monumentalno slikarstvo (Konstantinopol, Solun, Kapadocija)

10. Bizantska umjetnost u doba Makedonske dinastije II: knjižno slikarstvo i primijenjena umjetnost11. Bizantska umjetnost 11. stoljeća, poglavito slikarstvo (tzv. strogi stil): grčki manastiri, Kijev, Ohrid12. Bizantska umjetnost u doba Komnenske dinastije: tzv. klasično razdoblje bizantske umj. u Konstantinopolu i na matičnom tlu te na slavenskom području (posebno Makedonija)13. Bizantska umjetnost 12. stoljeća na Apeninskom poluotoku: Venecija i lagune, Sicilija (Palermo, Monreale)14. Bizantska umjetnost u 13. stoljeću: slikarstvo tzv. plastičnog stila na Balkanu (Srbija, Kosovo, Makedonija)15. Umjetnost u razdoblju Paleološke dinastije: Konstantinopol, Solun, Mistra. |
| **Obvezna literatura** | L. Rodley, *Byzantine art and architecture - an Introduction*, Cambridge University Press, 1994. ili kasnije; J. Snyder, *Medieval Art*, New York, 1989. (str. 5-172); R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale University Press, 1986. ili R. Krauthajmer, S. Čurčić, *Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura*, Beograd, 2008. |
| **Dodatna literatura**  | J. Lowden, *Early Christian and Byzantine art,* Phaidon, 2005.J. Beckwith, *Early Christian and Byzantine art,* Yale University Press, 1993.R. Cormack, *Byzantine art,* Oxford University Press, 2000.K. Weitzmann, *Late Antique and Early Christian Book Illumination*, New York, 1977*The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era*, A.D. 843-1261, (ur. H. C. Evans, W. D. Wixom), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.F. Gerke, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, edicija *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1973.A. Grabar, *Vizantija: Vizantijska umetnost srednjega veka (od VIII do XV veka),* edicija *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1969.C. Schug-Wille, *Bizant i njegov svijet,* Rijeka, 1970. |
| **Mrežni izvori**  | <http://constantinople.ehw.gr/forms/fmain.aspx><http://www.thebyzantinelegacy.com> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti dvama kolokvijima koji će obuhvatiti građu iz ranokršćanske umjetnosti, a održat će se u pismenom i usmenom obliku. Uspješnim polaganjem studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 34% završni ispit. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)