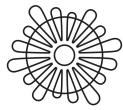


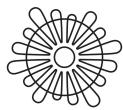
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti					akad. god.	2025./2026.				
Naziv kolegija	Umjetnost renesanse 1, PUD 403					ECTS	4				
Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	P 30	S 15	V	Mrežne stranice kolegija					<input checked="" type="checkbox"/> DA	<input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	dvorana 113, terenska nastava Ponedjeljkom 14 - 17				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski			
Početak nastave	3 23. 2. 2026.				Završetak nastave			5. 6. 2026.			
Preduvjeti za upis											
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Laris Borić										
E-mail	lboric@unizd.hr					Konzultacije	ponedjeljkom 13-14 Na MsTeams platformi, chat po potrebi				
Izvođač kolegija											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju	Nikola Zmijarević, mag. hist. art.										
E-mail	nzmijarev@gmail.com					Consultation hours	četvrtkom 11 - 12				
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija			<ol style="list-style-type: none"> 1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala 2. uspješno analizirati i kritički prosvuđivati arhitektonска i djela likovne kulture rane renesanse uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija 3. zorno klasificirati građu u opisne kategorije 4. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarскога rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je napisljetu jasno prezentirati 								
Ishodi učenja na razini programa			<ol style="list-style-type: none"> 1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja 2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povjesno - umjetničke metodologije i klasifikacije 3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti 								

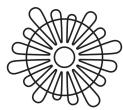
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje				
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar				
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:					
Uvjjeti pristupanja ispitu	Uvjjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela.								
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok					
Termini ispitnih rokova									
Opis kolegija	Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Europe, napose italskih prostora tijekom 15. st. te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi								
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>ARHITEKTURA 15. STOLJEĆA U SREDIŠTIMA HUMANISTIČKE KULTURE</p> <ul style="list-style-type: none">• Povijesne i kulturne prilike pri pojavi rane renesanse u Firenci• Firentinska ranorenesansna arhitektura: Filippo Brunelleschi, Michelozzo di Bartolomeo, Leon Battista Alberti,• firentinske palače 15. st.• važnije arhitektoniske i urbanističke zamisli 15. st. u ostalim središnjim humanističkim kulturom: Renovatio urbis u Rimu (stambena i sakralna arhitektura); Urbino (Vojvodska palača); Venecija (sakralna, stambena i javna arhitektura Pietra Lombarda i Maura Codussija); Lombardija (Filarete, Bramanteova milanska faza); Napulj (Aragonski slavoluk)• Protorenesansni i ranorenesansni elementi u ostalim dijelovima Europe: Flandrija, Njemačka, Francuska, Španjolska i Portugal <p>SKULPTURA QUATTROCENTA NA TLU DANAŠNJE ITALIJE</p> <ul style="list-style-type: none">• Pope-Hennessyjeva definicija renesansne skulpture kroz kontekst i „htijenje“• Svjetonazorski i društveni obrasci otisnuti u skulptorskim fenomenima rane renesanse• Formacija i razvoj renesansne skulpture u Toscani 15. st.: Donatello, Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia;• sweet style (Luca i Andrea della Robbia, Antonio i Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole);• Medaljerstvo (Pisanello, Bertoldo di Giovanni);• Andrea Verrochio, Antonio i Piero Pollaiuolo, i skulptura kraja Quattrocenta u Firenci• Širenje stila i varijacije po Italiji i drugdje• Rim (Mino da Fiesole, Andrea Bregno, Ivan Duknović u Rimu i na dvoru Matijaša Korvina);• Marche i Umbria (Agostino di Duccio);• Laci, Napulj i Sicilija (Frane Laurana, Silvestro dell'Aquila),• Emilia Romagna (Nicolo dell'Arca, Guido Mazzoni); Lombardija (Cristoforo Solari, Il Bambai);• mala brončana skulptura (Il Riccio, Antico)• ranorenesansna skulptura Venecije: Andrea Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo <p>SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA NA TLU ITALIJE</p> <ul style="list-style-type: none">• ikonografske i formalne karakteristike ranorenesansnog slikarstva na tlu Italije; naručiteljski obrasci i pojavnici oblici• Beckova podjela po generacijama i tendencijama.• Prva generacija:<ul style="list-style-type: none">• monumentalna struja (Masaccio, fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Andrea del Castagno);• lirska struja (fra Angelico, Paolo Uccello, Francesco Squarcione, Jacopo Bellini, Antonio i Bartolomeo Vivarini, Sassetta, Il Vecchietta).• Druga generacija:<ul style="list-style-type: none">• monumentalna struja (Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Antonio Pollaiuolo, Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli);• lirska struja (Andrea Verrochio, Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Pietro Perugino, Pinturicchio, Carlo i Vittore Crivelli, Gentile Bellini, Vittore Carpaccio)								



	SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA DRUGDJE U EUROPI <ul style="list-style-type: none"> • Flamansko slikarstvo 15. st. i problemi stilske kategorizacije (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Dirk Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling); • odnos kasnogotičkog i protorenesansnog u slikarstvu 15. st. na području današnje Francuske (Jean Fouquet, Enguerrand Quarton); Njemačke (Duerer, Martin Schongauer, Stefan Lochner, Konrad Witz, Michael Pacher, Hans Holbein St.) 										
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Peter i Linda Murray: The Art of the Renaissance, London, 1963. (ili bilo koje izdanje) (1-266) • James H. Beck: Italian Renaissance Painting, Koeln, 1996, 70-339 • Peter Murray: The Architecture of the Italian Renaissance, Thames and Hudson, 1981 (ili bilo koje izdanje), 1-117; • J. C. Frere: Early Flemish Painting, Paris, 2006., 26-55, 74-101, 118-168. 										
Dodatna literatura	Povjesno-umjetničke sinteze, pregledi, kulturološke studije: J. Burckhardt: Kultura renesanse u Italiji, Zagreb, 1997; A. Chastel: I centri del Rinascimento: arte italiana 1450-1500, Milano, 1877; M. Levey: Early renaissance, London 1967; J. T. Paoletti, G. M. Radke: Art in the Renaissance Italy, NY, 1995; J. Snyder: Northern Renaissance Art: painting, sculpture, the graphic arts from 1350 do 1575; 1985; Arhitektura: L.H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400-1500, Yale University Press, 1996, (1-150); N. Pevsner: An outline of European architecture, London 1972, (174-237); R. Wittkover: Architectural Principles in the Age of Humanism, Chichester, 1998.; Vitruvije: Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999.; Skulptura: J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture, (1-444); I Lombardo: Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500, (ur. A. Guerra, M. Morresi, R. Schofield), Venezia, 2006; Ch. Avery: Florentine Renaissance Sculpture, London, 1981; Slikarstvo: R. H. Fuchs: Dutch Painting, London, 1996, 9-36; Monografije slikara 15. st. iz serije Classici dell'arte izdvača Rizzoli; J. Stear: Venetian painting , London 1995; L. Castelfranchi Vegas: Italia e Flandria nella pittura de Quattrocento, Milano 1983; F. Antal: Die Florentinische Malerei, Berlin 1958.; P. Hills: Venetian colour, New Haven 1999.; Roberta Olson: Italian Renaissance Sculpture, Thames & Hudson, 1992.Monografije, znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici.										
Mrežni izvori	https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/o http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html ; www.thais.it ; www.jstor.org , www.wga.hu , http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students , http://www.nationalgallery.org.uk/ , https://www.museodelprado.es/en/ , http://www.louvre.fr/en , http://www.polomuseale.firenze.it/ , http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori; , službene stranice muzeja i galerija										
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="padding: 5px;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit							
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici						
Način formiranja završne ocjene (%)	50% kolokvij, 50% završni ispit										
Ocjenvivanje kolokvija i završnog ispita (%)	do 60%	% nedovoljan (1)									
	60-70%	% dovoljan (2)									
	70 – 80%	% dobar (3)									
	80 – 90%	% vrlo dobar (4)									
	više od 90 %	% izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave										



	<input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena/ Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i>, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i>, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademске vrijednosti i načela. [...]“</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorena, kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispítima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorena rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi MS Teams sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>