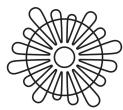


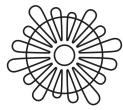
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti					akad. god.	2025./2026.				
Naziv kolegija	Umjetnost renesanse 1, PUJ 403					ECTS	7				
Naziv studija	Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	P 30	S 30	V	Mrežne stranice kolegija					<input checked="" type="checkbox"/> DA	<input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 113, terenska nastava Ponedjeljom 14-17				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski			
Početak nastave	23. 2. 2026.				Završetak nastave			5. 6. 2026.			
Preduvjeti za upis											
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Laris Borić										
E-mail	lboric@unizd.hr					Konzultacije	<ul style="list-style-type: none"> • Ponedjeljkom 13-14 • e-konzultacije na MS Teams platformi, chat po potrebi 				
Izvođač kolegija											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju	Nikola Zmijarević, mag. hist. art.										
E-mail	nzmijarev@gmail.com					Consultation hours	četvrtkom 11-12				
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorски rad	<input type="checkbox"/> ostalo				
Ishodi učenja kolegija			<ol style="list-style-type: none"> moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala kritički čitati i tumačiti propisanu literaturu uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonска i djela likovne kulture rane renesanse uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija moći objasniti i kontekstualizirati zadane arhitektonske i likovne fenomene rane renesanse kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarскога rada, koristeći unaprijed određenu kombinaciju standardnih i suvremenih metodologija, te je naposljetku jasno prezentirati kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojave te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među likovnim fenomenima i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst 								

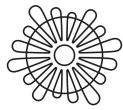
¹ Riječi i pojmovni skloovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		7. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) 8. razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju					
Ishodi učenja na razini programa		1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja 2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povjesno - umjetničke metodologije i klasifikacije 3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stećeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti 4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirat					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela.						
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova							
Opis kolegija	Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Europe, napose italskih prostora tijekom 15. st. te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	ARHITEKTURA 15. STOLJEĆA U SREDIŠTIMA HUMANISTIČKE KULTURE <ul style="list-style-type: none">• Firentinska ranorenänsansna arhitektura: Filippo Brunelleschi, Michelozzo di Bartolomeo, Leon Battista Alberti, firentinske palače 15. st.• važnije arhitektonske i urbanističke zamisli 15. st. u ostalim središnjim humanističkim kulturom: Renovatio urbis u Rimu (stambena i sakralna arhitektura); Urbino (Vojvodska palača); Venecija (sakralna, stambena i javna arhitektura Pietra Lombarda i Maura Codussija); Lombardija (Filarete, Bramanteova milanska faza); Napulj (Aragonski slavoluk)• Protorenänsni i ranorenänsansni elementi u ostalim dijelovima Europe: Flandrija, Njemačka, Francuska, Španjolska i Portugal SKULPTURA QUATTROCENTA NA TLU DANAŠNJE ITALIJE <ul style="list-style-type: none">• Pope-Hennessyjeva definicija renesansne skulpture kroz odnos forme i sadržaja• Svjetonazorski i društveni obrasci otisnuti u skulptorskim fenomenima rane renesanse• Formacija i razvoj renesansne skulpture u Toscani 15. st.: Donatello, Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia;• sweet style (Luca i Andrea della Robbia, Antonio i Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole);• Medaljerstvo (Pisanello, Bertoldo di Giovanni);• Andrea Verrocchio, Antonio i Piero Pollaiuolo, i skulptura kraja Quattrocenta u Firenci• Širenje stila i varijacije po Italiji i drugdje• Rim (Mino da Fiesole, Andrea Bregno, Ivan Duknović u Rimu i na dvoru Matijaša Korvina);• Marche i Umbria (Agostino di Duccio);						



	<ul style="list-style-type: none">• Laci, Napulj i Sicilija (Frane Laurana, Silvestro dell'Aquila), Emilija Romagna (Nicolo dell'Arca, Guido Mazzoni); Lombardija (Cristoforo Solari, Il Bambaja); mala brončana skulptura (Il Riccio, Antico) ranorenesansna skulptura Venecije: Andrea Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo <p>SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA NA TLU ITALIJE</p> <ul style="list-style-type: none">• ikonografske i formalne karakteristike ranorenesansnog slikarstva na tlu Italije; naručiteljski obrasci i pojavnii oblici Beckova podjela po generacijama i tendencijama.• Prva generacija:<ul style="list-style-type: none">• monumentalna struja (Masaccio, fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Andrea del Castagno);• lirska struja (fra Angelico, Paolo Uccello, Francesco Squarcione, Jacopo Bellini, Antonio i Bartolomeo Vivarini, Sassetta, Il Vecchietta).• Druga generacija:<ul style="list-style-type: none">• monumentalna struja (Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Antonio Pollaiuolo, Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli);• lirska struja (Andrea Verrocchio, Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Pietro Perugino, Pinturicchio, Carlo i Vittore Crivelli, Gentile Bellini, Vittore Carpaccio) <p>SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA DRUGDJE U EUROPI</p> <ul style="list-style-type: none">a. Flamansko slikarstvo 15. st. i problemi stilske kategorizacije (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Dirk Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling);b. odnos kasnogotičkog i protorenesansnog u slikarstvu 15. st. na području današnje Francuske (Jean Fouquet, Enguerrand Quarton); Njemačke (Duerer, Martin Schongauer, Stefan Lochner, Konrad Witz, Michael Pacher, Hans Holbein St.)
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• L. H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400–1500, Yale University Press, 1996., str. 1-150);• James H. Beck: Italian Renaissance Painting, Koeln, 1996., str. 70-339• J. C. Frere: Early Flemish Painting, Paris, 2006., str. 26-55, 74-101, 118-168.• J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (str. 147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture, (str. 1-444)• P. i L. Murray: The Art of the Renaissance, London, 1963., (str. 1-266).
Dodatna literatura	Povjesno-umjetničke sinteze, pregledi, kulturološke studije: J. Burckhardt: Kultura renesanse u Italiji, Zagreb, 1997; A. Chastel: I centri del Rinascimento: arte italiana 1450-1500, Milano, 1877; M. Levey: Early renaissance, London 1967; J. T. Paoletti, G. M. Radke: Art in the Renaissance Italy, NY, 1995; J. Snyder: Northern Renaissance Art: painting, sculpture, the graphic arts from 1350 do 1575; 1985; Arhitektura: L.H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400–1500, Yale University Press, 1996, (1-150); N. Pevsner: An outline of European architecture, London 1972, (174-237); R. Wittkover: Architectural Principles in the Age of Humanism, Chichester, 1998.; Vitruvije: Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999.; Skulptura: J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture,(1-444); I Lombardo: Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500, (ur. A. Guerra, M. Morresi, R. Schofield), Venezia, 2006; Ch. Avery: Florentine Renaissance Sculpture, London, 1981; Slikarstvo: R. H. Fuchs: Dutch Painting, London, 1996, 9-36; Monografije slikara 15. st. iz serije Classici dell'arte izdavača Rizzoli; J. Stear: Venetian painting , London 1995; L. Castelfranchi Vegas: Italia e Flandria nella pittura de Quattrocento, Milano 1983; F. Antal: Die Florentinische Malerei, Berlin 1958.; P. Hills: Venetian colour, New Haven 1999.; Roberta Olson: Italian Renaissance Sculpture, Thames & Hudson, 1992.Monografije, znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici.
Mrežni izvori	https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/o http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html ; www.thais.it ; www.jstor.org , www.wga.hu ,



	http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/, https://www.museodelprado.es/en/, http://www.louvre.fr/en, http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori; službene stranice muzeja i galerija										
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit						
Način formiranja završne ocjene (%)	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici					
	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit										
	do 60%	% nedovoljan (1)									
	60-70%	% dovoljan (2)									
	70-80%	% dobar (3)									
Ocjenvivanje kolokvija i završnog ispita (%)	80-90%	% vrlo dobar (4)									
	iznad 90%	% izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo										
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i> , „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i> , od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvoreњa kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvoreњe rezultata ispita.“ Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> . U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresi s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenum akademskim stilom. U kolegiju se koristi MS Teams sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.										