



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Umjetnost renesanse 2, PUD 502				ECTS	4	
Naziv studija							
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	P 30		S 15		V		Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 113 Utorkom od 14 do 18				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	2. 10. 2025.				Završetak nastave		23. 1. 2026.
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Laris Borić						
E-mail	lboric@unizd.hr				Konzultacije	• utorkom 13 – 14 • MS Teams platforma po potrebi	
Izvođač kolegija							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☐ vježbe ☐ laboratorij		☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala 2. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture visoke renesanse i manirizma uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija 3. zorno klasificirati građu u opisne kategorije 4. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati						
Ishodi učenja na razini programa	1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja 2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno – umjetničke metodologije i klasifikacije 3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se steče pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela.				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	28. 1. 2025. 10. 2. 2025. (kolokvij „Leonardo, Rafael, Michelangelo“ 26. 11. 2024. ili po dogovoru sa studentima)				
Opis kolegija	Ciljevi kolegija: Postizanje jasnog uvida u osnovna znanja o arhitekturi i likovnim umjetnostima na tlu Europe tijekom 16. stoljeća, te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih umjetnina iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	- Klasični jezik visoke renesanse i njegove transformacije u likovnom opusu Leonarda, Rafaela i njegove škole, te Michelangela. - Nastanak i širenje klasičnog jezika arhitekture: Bramante u Rimu, gradnja sv. Petra, Rafael, G. i A. da Sangallo St. i Ml., Baldassare Peruzzi, Michelangelova arhitektura u Rimu i Firenci, Giulio Romano u Rimu i Mantovi, rimske palače i vile XVI. st., Pirro Ligorio, hortikultura rješenja XVI. st. u srednjoj i sjevernoj Italiji, Vignola, Giacomo della Porta, Domenico Fontana - Klasični jezik arhitekture u Veneciji i Venetu: Jacopo Sansovino, Michele Sanmichelli, Palladio, V. Scamozzi - Zrelorenesansno i manirističko slikarstvo središnje i sjeverne Italije (Andrea del Sarto, fra Bartolomeo, Rosso, Parmigianino, Correggio, Pontormo, Giulio Romano, Vasari, Bronzino). - Mletačko slikarstvo Cinquecenta: Giorgione, Tizian, Tintoretto, P. Veronese. Ostali protagonisti Cinquecenta u Veneciji (informativno: S. del Piombo, L. Lotto, Palma il Vecchio, Andrea Schiavone, Lambert Sustris, El Greco u Veneciji) - Toskanska maniristička skulptura (Baccio Bandinelli, Benvenuto Cellini, Giambologna) - Flamansko slikarstvo 16. st.: Pregled stilskih mijena i fenomena: Hieronimus Bosch, Pieter Breugel St., Mabuse, Quentin Matsys - Likovne umjetnosti 16. st. drugdje u Europi: Francuska (Fontainebleauška škola, G. Pilon); Njemačka Dürer, H. Baldung Grien, L. Cranach st., A. Altdorfer, J. Patinir, G. Holbein ml.); Španjolska; Engleska; Češka				
Obvezna literatura	L. Murray: <i>The High Renaissance and Mannerism</i>, London, 1995., str. (1–285); P. Murray: <i>The Architecture of Italian Renaissance</i>, London, 1961., (str. 121–236); J. H. Beck: <i>Italian renaissance painting</i>, Köln, (str. 316–480); M. Friedlaender: <i>From Van Eyck to Bruegel</i>, Oxford, 1981, 65–77; 135–143.				
Dodatna literatura	Manirizam, (ur. M. Dvorak), Zagreb, 2000.; H. Belting, Wolfgang Kemp: „Tumačenje predmeta“, Uvod u povijest umjetnosti, (ur. H. Belting i dr.), Zagreb, 2008., (str. 141–225); A. Blunt: <i>Artistic Theory in Italy, 1450–1600</i> ; A. Blunt: <i>Art and architecture in France 1500–1700</i> , New Haven, 1999; S. J. Freedberg: <i>Painting in Italy 1500–1600</i> , Penguin books, 1990; D. Franklin: <i>Painting in renaissance Florence 1500–1550</i> , New Haven, 2001; G. R. Hocke: <i>Svijet kao labirint</i> , Zagreb, 1991; M. Levey: <i>High Renaissance</i> , London, 1967; W. Lotz, <i>Architecture in Italy 1500–1600</i> , New Haven, 1995., (1–60, 67–129, 147–171); J. Pope-Hennessy: <i>An introduction to Italian sculpture</i> , vol. 3, str. (1–341); J. Summerson: <i>Architecture in Britain 1530–1830</i> , London, 1955; L. Venturi: <i>Le sezieme siecle de Leonardo au Greco</i> , Paris; J. Alazard: <i>L'art Italien au XVIe siecle</i> , 1955.; G. van der Osten, H. Vey: <i>Painting and sculpture in Germany and Netherlands 1500–1600</i> , Harmondsworth, 1969.; G.				



	Vasari: Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, Zagreb, 2007. (skraćeno izdanje, bolja su opcija integralna izdanja na svjetskim jezicima, npr. The Lives of the Artists, Oxford, 1991.); H. Wölfflin: Klasična umjetnost, Zagreb, 1969; F. Zoellner: Leonardo da Vinci, The Complete Paintings and Drawings, Taschen, 2003.; F. Zoellner; Michelangelo, complete works, Taschen, 2007.;					
Mrežni izvori	http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html; www.jstor.org , www.wga.hu , http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/, https://www.museodelprado.es/en/, http://www.louvre.fr/en, http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori; itd.					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☒ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaci	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	do 60 %	% nedovoljan (1)				
	60 – 70%	% dovoljan (2)				
	70 – 80%	% dobar (3)				
	80 – 90%	% vrlo dobar (4)				
	više od 90%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi MS Teams platforma, pa su studentima potrebni AAI računi.					