Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za povijest umjetnosti**					**akad. god.**	2025./2026.
Naziv kolegija	**Umjetnost renesanse 2, PUJ 502**					**ECTS**	**7**
Naziv studija	Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti						
Razina studija	☒ preddiplomski	☐ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☐ 2.	☒ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☐ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☐ III.	☐ IV.	☒ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☐ NE		
Opterećenje		**P** 30		**S** 30		**V**	**Mrežne stranice kolegija** ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Prostorije odjela, terenska nastava			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	hrvatski		
Početak nastave	2. 10. 2025.			**Završetak nastave**	23. 1. 2026.		
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Laris Borić						
E-mail	lboric@unizd.hr			**Konzultacije**	• utorkom 13 – 14 • na MS Teams platformi po potrebi		
Izvođač kolegija							
E-mail				**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ seminari i radionice	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☒ terenska nastava		
	☐ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala 2. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture visoke renesanse i manirizma uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija 3. moći objasniti i kontekstualizirati ključne arhitektonske i likovne fenomene visoke renesanse i manirizma kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti 4. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati 5. kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među likovnim fenomenima i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst 6. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) 7. razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

Ishodi učenja na razini programa	1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja 2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije 3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti 4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	28. 1. 2025. 10. 2. 2025. (kolokvij „Leonardo, Rafael, Michelangelo“ 26. 11. 2024. ili po dogovoru sa studentima				
Opis kolegija	Ciljevi kolegija: Postizanje jasnog uvida u osnovna znanja o arhitekturi i likovnim umjetnostima na tlu Europe tijekom 16. stoljeća, te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih umjetnina iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	• Klasični jezik visoke renesanse u likovnom opusu Leonarda, Rafaela i njegove škole, te Michelangela. • Nastanak i širenje klasičnog jezika arhitekture: Bramante u Rimu, gradnja sv. Petra, Rafael, G. i A. da Sangallo St. i Ml., Baldassare Peruzzi, Michelangelova arhitektura u Rimu i Firenci, Giulio Romano u Rimu i Mantovi, rimske palače i vile XVI. st., Pirro Ligorio, hortikulturna rješenja XVI. st. u srednjoj i sjevernoj Italiji, Vignola, Giacomo della Porta, Domenico Fontana • Klasični jezik arhitekture u Veneciji i Venetu: Jacopo Sansovino, Michele Sanmichelli, Palladio, V. Scamozzi • Zrelorenesansno i manirističko slikarstvo središnje i sjeverne Italije (Andrea del Sarto, fra Bartolomeo, Rosso, Parmigianino, Correggio, Pontormo, Giulio Romano, Vasari, Bronzino). • Mletačko slikarstvo Cinquecenta: Giorgione, Tizian, Tintoretto, P. Veronese. Ostali protagonisti Cinquecenta u Veneciji (S. del Piombo, L. Lotto, Palma il Vecchio, Andrea Schiavone, Lambert Sustris, El Greco u Veneciji) • Toskanska maniristička skulptura (Baccio Bandinelli, Benvenuto Cellini, Giambologna) • Flamansko slikarstvo 16. st.: Pregled stilskih mijena i fenomena: Hieronimus Bosch, Pieter Breugel St., Mabuse, Quentin Matsys • Likovne umjetnosti 16. st. drugdje u Europi: Francuska (Fontainebleauoška škola, G. Pilon); Njemačka Dürer, H. Baldung Grien, L. Cranach st., A. Altdorfer, J. Patinir, G. Holbein ml.); Španjolska; Engleska; Češka				

Obvezna literatura	• J. H. Beck: *Italian renaissance painting*, Köln, (str. 316–480); • L. Murray: *The High Renaissance and Mannerism*, London, 1995., str. (1–285); • W. Lotz, *Architecture in Italy 1500-1600*, New Haven, 1995.,(1-60, 67-129, 147-171); • J. Pope-Hennessy: *An introduction to Italian sculpture, vol. 3*, str. (1-341); • J. Snyder: *Northern Renaissance Art*, 316 – 523 (majstori navedeni u silabu)
Dodatna literatura	Manirizam, (ur. M. Dvorak), Zagreb, 2000.; J. H. Beck: Italian renaissance painting, Köln, (str. 316–480); H. Belting, Wolfgang Kemp: „Tumačenje predmeta“, Uvod u povijest umjetnosti, (ur. H. Belting i dr.), Zagreb, 2008., (str. 141-225); A. Blunt: Artistic Theory in Italy, 1450-1600; A. Blunt: Art and architecture in France 1500-1700, New Haven, 1999; S. J. Freedberg: Painting in Italy 1500-1600, Penguin books, 1990; D. Franklin: Painting in renaissance Florence 1500-1550, New Haven, 2001; G. R. Hocke: Svijet kao labirint, Zagreb, 1991; M. Levey: High Renaissance, London, 1967; W. Lotz, Architecture in Italy 1500-1600, New Haven, 1995.,(1-60, 67-129, 147-171); J. Pope-Hennessy: An introduction to Italian sculpture, vol. 3, str. (1-341); J. Summerson: Architecture in Britain 1530-1830, London, 1955; L. Venturi: Le sezieme siecle de Leonardo au Greco, Paris; J. Alazard: L'art Italien au XVIe siecle, 1955.; G. van der Osten, H. Vey: Painting and sculpture in Germany and Netherlands 1500-1600, Harmondsworth, 1969.; G. Vasari: Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, Zagreb, 2007. (skraćeno izdanje, bolja su opcija integralna izdanja na svjetskim jezicima, npr. The Lives of the Artists, Oxford, 1991.); H. Wölfflin: Klasična umjetnost, Zagreb, 1969; F. Zoellner: Leonardo da Vinci, The Complete Paintings and Drawings, Taschen, 2003.; F. Zoellner; Michelangelo, complete works, Taschen, 2007.;
Mrežni izvori	http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html; www.jstor.org, www.wga.hu, http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/, https://www.museodelprado.es/en/, http://www.louvre.fr/en, http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori; itd.

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)						
	Samo završni ispit					
	☒ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici

Način formiranja završne ocjene (%)	50% kolokvij, 50% završni ispit	
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	do 60%	% nedovoljan (1)
	60 - 70%	% dovoljan (2)
	70 – 80%	% dobar (3)
	80 – 90%	% vrlo dobar (4)
	više od 90%	% izvrstan (5)

Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.

	Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi MS Teams platforma, pa su studentima potrebni AAI računi.