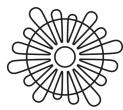
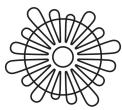


## Izvedbeni plan nastave (syllabus)

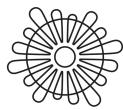
<b>Sastavnica</b>	Odjel za povijest umjetnosti					<b>akad. god.</b>	2025./2026.	
<b>Naziv kolegija</b>	KRŠĆANSKA IKONOGRAFIJA (PUD 204)					<b>ECTS</b>	2	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti							
<b>Razina studija</b>	x preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Godina studija</b>	x 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	x II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	XV.	<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	x obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	30	P	-	S	-	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>	x DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	23. 2. 2026.			Završetak nastave			5. 6. 2026.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-							
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
<b>E-mail</b>	ijosipov@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Dostupno na web stranicama Odjela		
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
<b>E-mail</b>	ijosipov@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Dostupno na web stranicama Odjela		
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o kršćanskoj ikonografiji, upoznavanje studenata s važnim literarnim izvorima, te praćenje razvoja kršćanske ikonografije kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti. - definirati i razlikovati temeljne pojmove važne za ikonografiju kao granu povijesti umjetnosti koja se bavi temama u likovnosti i						



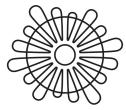
	njihovim dubljim sadržajnim značenjem - samostalno analizirati i kritički promatrati umjetničko djelo s ikonografsko-ikonološkoga gledišta - opisati i interpretirati zbivanja i procese u umjetnosti te ih povezivati u cjelinu - prepoznati važnost društveno-povijesnog konteksta za nastanak umjetničkog djela te upoznati razvoj ikonografskih tema kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti				
Ishodi učenja na razini programa	- poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu - usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike - poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze - kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojave te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst - koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Vrednuje se pohađanje nastave.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	-	Dostupno na web stranicama Odjela	Dostupno na web stranicama Odjela		
Opis kolegija	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>određivanje vremensko-prostornog okvira formiranja kršćanske ikonografije</u></li><li>- <u>osnovne postavke kršćanske ikonografije</u>: definiranje osnovnih pojmoveva (ikonografija, ikonologija), ciljevi ikonografskog istraživanja, faze ikonografskog i ikonološkog ispitivanja, kratka povijest ikonografije, tema likovnog djela i odnos likovnog prikaza i literarnog sadržaja, ikonografske metode kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti, ikonografska topografija i topologija u kršćanskoj umjetnosti</li><li>- <u>osnovni pojmovi te literarna i likovna vrela</u>: pojmovi (motiv, tema, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikazi, prefiguracija), vrela (Biblija, apokrifi, liturgijske knjige, propovijedi, svakodnevni život, legende,...), ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja, razvoj ikonografskih tema kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti</li><li>- <u>starozavjetna ikonografija</u>: Petoknjiže [stvaranje svijeta, patrijarsi (Abraham, Izak, Jakov, Josip), egipatsko sužanstvo i izlazak iz ropstva (Mojsije)]; povijesne knjige [razdoblje sudaca (Jošua, Samson) i kraljeva (Šaul, David, Salomon), povijest izraelskog naroda od babilonskog sužanstva do rimske okupacije Palestine (Tobija, Judita, Estera)], mudrosne i proročke knjige [starozavjetni proroci: veliki (Izaija, Jeremija, Ezekijel, Danijel) i ostali (Ilija)]</li><li>- <u>novozavjetna ikonografija</u>: Kristov život (ciklus djetinjstva, javnog djelovanja,</li></ul>				



	<p>te muke i uskrsnuća); Mariološki ciklus i razni tipovi prikaza Bogorodice (npr. tipovi Bogorodice s Djetetom); Djela apostolska i Otkrivenje; eshatološki i alegorijski, te čuvstveni i didaktički prikazi Krista</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>ikonografija svetaca</u>: biblijski i apokrifni sveci (apostoli, evanđelisti); ranokršćanski sveci [veliki crkveni oci istočne i zapadne Crkve; Agata, Juraj, Katarina Aleksandrijska, Lovre, Lucija, Martin, Nikola (biskup), Sebastijan]; srednjovjekovni sveci (Benedikt, Franjo Asiški, Dominik, Grgur I. Veliki) i razvoj crkvenih redova (benediktinci, franjevci, dominikanci); novovjekovni (poslijetridentski) sveci (Karlo Boromejski, Terezija Avilska)</li><li>- <u>djelovanje isusovaca i poslijetridentska ikonografija</u></li></ul>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u materiju, upoznavanje s kolegijem i ispitnom literaturom te obavezama tijekom semestra</li><li>2. Definiranje osnovnih pojmoveva (ikonografija, ikonologija), ciljevi ikonografskog istraživanja, faze ikonografskog i ikonološkog ispitivanja, kratka povijest ikonografije</li><li>3. Tema likovnog djela i odnos likovnog prikaza i literarnog sadržaja, ikonografske metode kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti, ikonografska topografija i topologija u kršćanskoj umjetnosti</li><li>4. Osnovni pojmovi (motiv, tema, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikazi, prefiguracija) te literarna i likovna vrela (Biblija, apokrifi, liturgijske knjige, propovijedi, svakodnevni život, legende,...)</li><li>5. Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja, razvoj ikonografskih tema kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti</li><li>6. Dijelovi crkvenog ruha te posuđe i predmeti liturgijske prakse</li><li>7. Uvod u starozavjetnu ikonografiju 1: Petoknjižje (stvaranje svijeta, patrijarsi, egipatsko sužanstvo i izlazak iz ropstva)</li><li>8. Uvod u starozavjetnu ikonografiju 2: povjesne knjige (razdoblje sudaca i kraljeva)</li><li>9. Uvod u starozavjetnu ikonografiju 3: povjesne knjige (povijest izraelskog naroda od babilonskog sužanstva do rimske okupacije Palestine), mudrosne i proročke knjige (starozavjetni proroci)</li><li>10. Uvod u novozavjetnu ikonografiju 1: Kristov život (ciklus djetinjstva, javnog djelovanja, te muke i uskrsnuća)</li><li>11. Uvod u novozavjetnu ikonografiju 2: Mariološki ciklus i razni tipovi prikaza Bogorodice (npr. tipovi Bogorodice s Djetetom)</li><li>12. Uvod u novozavjetnu ikonografiju 3: Djela apostolska i Otkrivenje; eshatološki i alegorijski, te čuvstveni i didaktički prikazi Krista</li><li>13. Ikonografija svetaca: biblijski i apokrifni sveci; ranokršćanski sveci</li><li>14. Ikonografija svetaca: srednjovjekovni sveci i razvoj crkvenih redova (benediktinci, franjevci, dominikanci); novovjekovni (poslijetridentski) sveci; djelovanje isusovaca i poslijetridentska ikonografija</li><li>15. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	R. van Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Zagreb, 2003., str. 7-77, 84-93; <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , (ur.) A. Badurina, Zagreb, 2006. [uvodna poglavља: R. Ivančević, „Uvod u ikonologiju“ (str. 11-96) i A. Badurina, „Najvažniji izvori za kršćansku ikonografiju“ (str. 97-109); te pojmovi koji su naznačeni u sadržaju kolegija]
<b>Dodatna literatura</b>	J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. (1998.); J. K. Eberlein, Sadržaj i smisao: ikonografsko-ikonološka metoda, u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , (ur.) Hans Belting i dr., Zaprešić, 2007., str. 159-179; M. Vicelja-Matijašić, <i>Ikonologija. Kritički prikaz povijesti metode</i> , Rijeka, 2013.; S. Cvetnić,



	<p><i>Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština</i>, Zagreb, 2007.; B. Jozić, <i>Riječ u slici: repertorij kršćanske ikonografije</i>, Split, 2009.; D. Milinović, <i>Nova post vetera coepit – ikonografija prve kršćanske umjetnosti</i>, Zagreb, 2016.; E. Panofsky, <i>Ikonološke studije</i>, Beograd, 1975.; G. Every, <i>Kršćanska mitologija</i>, Opatija, 1988.; R. Wittkower, <i>Tumačenje optičkih znakova</i>, u: <i>Život umjetnosti</i>, sv. 48–49, Zagreb, 1991., str. 124–133; G. Guadalupi, <i>Velika ilustrirana Biblija – mesta i događaji iz Staroga i Novoga zavjeta</i>, Zagreb, 2005.; <i>Biblija očima velikih slikara</i>, 1–12, (ur.) C. Caiazzo, Zagreb, 2010.</p> <p><b>Časopisi:</b> <i>Ikon – časopis za ikonografske studije / Journal of Iconographic Studies</i></p>																														
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a> ; <a href="http://www.fordham.edu/halsall/sbook1h.html">http://www.fordham.edu/halsall/sbook1h.html</a>																														
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<table border="1"><thead><tr><th colspan="6">Samo završni ispit</th></tr><tr><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th></tr><tr><th colspan="2"><input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td></tr><tr><td colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td colspan="2"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit						<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> drugi oblici	
Samo završni ispit																															
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit																											
<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit																											
<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit																											
<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> drugi oblici																											
<b>Način formiranja završne ocjene</b>	Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanim obliku. Pitanja u ispitu su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.																														
<b>Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita</b>	<table border="1"><tbody><tr><td>do 60%</td><td>nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>60–70%</td><td>dovoljan (2)</td></tr><tr><td>70–80%</td><td>dobar (3)</td></tr><tr><td>80–90%</td><td>vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>90–100%</td><td>izvrstan (5)</td></tr></tbody></table>	do 60%	nedovoljan (1)	60–70%	dovoljan (2)	70–80%	dobar (3)	80–90%	vrlo dobar (4)	90–100%	izvrstan (5)																				
do 60%	nedovoljan (1)																														
60–70%	dovoljan (2)																														
70–80%	dobar (3)																														
80–90%	vrlo dobar (4)																														
90–100%	izvrstan (5)																														
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo																														
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i>, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i>, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrijedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvoreњa kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvoreњe rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p>																														



	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	---