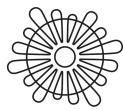
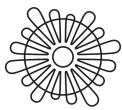


## Izvedbeni plan nastave (syllabus)

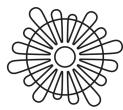
<b>Sastavnica</b>	Odjel za povijest umjetnosti					<b>akad. god.</b>	2025./2026.	
<b>Naziv kolegija</b>	KRŠĆANSKA IKONOGRAFIJA (PUJ 204)					<b>ECTS</b>	4	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti							
<b>Razina studija</b>	x preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Godina studija</b>	x 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	x II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	XV.	<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	x obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	30	P	-	S	-	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>	x DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	23. 2. 2026.			Završetak nastave			5. 6. 2026.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-							
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
<b>E-mail</b>	ijosipov@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Dostupno na web stranicama Odjela		
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
<b>E-mail</b>	ijosipov@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Dostupno na web stranicama Odjela		
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	x predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		x terenska nastava	
	x samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>		Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o kršćanskoj ikonografiji, upoznavanje studenata s važnim literarnim izvorima, te praćenje razvoja kršćanske ikonografije kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti. - definirati i razlikovati temeljne pojmove važne za ikonografiju kao granu povijesti umjetnosti koja se bavi temama u likovnosti i						



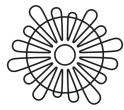
	njihovim dubljim sadržajnim značenjem - samostalno analizirati i kritički promatrati umjetničko djelo s ikonografsko-ikonološkoga gledišta - opisati i interpretirati zbivanja i procese u umjetnosti te ih povezivati u cjelinu - prepoznati važnost društveno-povijesnog konteksta za nastanak umjetničkog djela te upoznati razvoj ikonografskih tema kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti - klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije relevantne za povijest umjetnost kao znanstvenu disciplinu - primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti					
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu</li><li>- znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja</li><li>- usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike</li><li>- kritički vrednovati stručnu literaturu i povijesne izvore</li><li>- usvojiti i primjeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela</li><li>- stečena znanja i vještine primjeniti na kolegijima diplomske razine studija</li><li>- orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)</li></ul>					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> poхађање nastаве	<input checked="" type="checkbox"/> припрема за nastаву	<input type="checkbox"/> домаће задаће	<input type="checkbox"/> континуирана evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij	<input checked="" type="checkbox"/> писмени испит	<input type="checkbox"/> усмени испит	<input type="checkbox"/> ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	Vrednuje se poхађanje nastave.					
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	-		Dostupno na web stranicama Odjela	Dostupno na web stranicama Odjela		
Opis kolegija	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>određivanje vremensko-prostornog okvira formiranja kršćanske ikonografije</u></li><li>- <u>osnovne postavke kršćanske ikonografije:</u> definiranje osnovnih pojmoveva (ikonografija, ikonologija), ciljevi ikonografskog istraživanja, faze ikonografskog i ikonološkog ispitivanja, kratka povijest ikonografije, tema likovnog djela i odnos likovnog prikaza i literarnog sadržaja, ikonografske metode kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti, ikonografska topografija i topologija u kršćanskoj umjetnosti</li><li>- <u>osnovni pojmovi te literarna i likovna vrela:</u> pojmovi (motiv, tema, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikazi, prefiguracija), vrela (Biblia, apokrifi, liturgijske knjige, propovijedi, svakodnevni život, legende,...), ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja, razvoj ikonografskih tema</li></ul>					



	<p>kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b><u>starozavjetna ikonografija</u></b>: Petoknjižje [stvaranje svijeta, patrijarsi (Abraham, Izak, Jakov, Josip), egipatsko sužanstvo i izlazak iz ropstva (Mojsije)]; povjesne knjige [razdoblje sudaca (Jošua, Samson) i kraljeva (Šaul, David, Salomon), povijest izraelskog naroda od babilonskog sužanstva do rimske okupacije Palestine (Tobija, Judita, Estera)], mudrosne i proročke knjige [starozavjetni proroci: veliki (Izajja, Jeremija, Ezekijel, Danijel) i ostali (Ilija)]</li><li>- <b><u>novozavjetna ikonografija</u></b>: Kristov život (ciklus djetinjstva, javnog djelovanja, te muke i uskrsnuća); Mariološki ciklus i razni tipovi prikaza Bogorodice (npr. tipovi Bogorodice s Djetetom); Djela apostolska i Otkrivenje; eshatološki i alegorijski, te čuvstveni i didaktički prikazi Krista</li><li>- <b><u>ikonografija svetaca</u></b>: biblijski i apokrifni sveci (apostoli, evanđelisti); ranokršćanski sveci [veliki crkveni oci istočne i zapadne Crkve; Agata, Juraj, Katarina Aleksandrijska, Lovre, Lucija, Martin, Nikola (biskup), Sebastijan]; srednjovjekovni sveci (Benedikt, Franjo Asiški, Dominik, Grgur I. Veliki) i razvoj crkvenih redova (benediktinci, franjevci, dominikanci); novovjekovni (poslijetridentski) sveci (Karlo Boromejski, Terezija Avilska)</li><li>- <b><u>djelovanje isusovaca i poslijetridentska ikonografija</u></b></li></ul>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u materiju, upoznavanje s kolegijem i ispitnom literaturom te obavezama tijekom semestra</li><li>2. Definiranje osnovnih pojmoveva (ikonografija, ikonologija), ciljevi ikonografskog istraživanja, faze ikonografskog i ikonološkog ispitivanja, kratka povijest ikonografije</li><li>3. Tema likovnog djela i odnos likovnog prikaza i literarnog sadržaja, ikonografske metode kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti, ikonografska topografija i topologija u kršćanskoj umjetnosti</li><li>4. Osnovni pojmovi (motiv, tema, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikazi, prefiguracija) te literarna i likovna vrela (Biblija, apokrifi, liturgijske knjige, propovijedi, svakodnevni život, legende,...)</li><li>5. Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja, razvoj ikonografskih tema kroz stilska razdoblja povijesti umjetnosti</li><li>6. Dijelovi crkvenog ruha te posuđe i predmeti liturgijske prakse</li><li>7. Uvod u starozavjetnu ikonografiju 1: Petoknjižje (stvaranje svijeta, patrijarsi, egipatsko sužanstvo i izlazak iz ropstva)</li><li>8. Uvod u starozavjetnu ikonografiju 2: povjesne knjige (razdoblje sudaca i kraljeva)</li><li>9. Uvod u starozavjetnu ikonografiju 3: povjesne knjige (povijest izraelskog naroda od babilonskog sužanstva do rimske okupacije Palestine), mudrosne i proročke knjige (starozavjetni proroci)</li><li>10. Uvod u novozavjetnu ikonografiju 1: Kristov život (ciklus djetinjstva, javnog djelovanja, te muke i uskrsnuća)</li><li>11. Uvod u novozavjetnu ikonografiju 2: Mariološki ciklus i razni tipovi prikaza Bogorodice (npr. tipovi Bogorodice s Djetetom)</li><li>12. Uvod u novozavjetnu ikonografiju 3: Djela apostolska i Otkrivenje; eshatološki i alegorijski, te čuvstveni i didaktički prikazi Krista</li><li>13. Ikonografija svetaca: biblijski i apokrifni sveci; ranokršćanski sveci</li><li>14. Ikonografija svetaca: srednjovjekovni sveci i razvoj crkvenih redova (benediktinci, franjevci, dominikanci); novovjekovni (poslijetridentski) sveci; djelovanje isusovaca i poslijetridentska ikonografija</li><li>15. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit</li></ol>



<b>Obvezna literatura</b>	R. van Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Zagreb, 2003., str. 7-77, 84-93; J. K. Eberlein, Sadržaj i smisao: ikonografsko-ikonološka metoda, u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , (ur.) Hans Belting i dr., Zaprešić, 2007., str. 159-179; J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. (1998.) (pojmovi koji su naznačeni u sadržaju kolegija); <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , (ur.) A. Badurina, Zagreb, 2006. [uvodna poglavljia: R. Ivančević, „Uvod u ikonologiju“ (str. 11-96) i A. Badurina, „Najvažniji izvori za kršćansku ikonografiju“ (str. 97-109); te pojmovi koji su naznačeni u sadržaju kolegija]								
<b>Dodataknja literatura</b>	L. Réau, <i>Iconographie de l'art chretien</i> , I-III, Paris, 1958.; M. Vicelja-Matijašić, <i>Ikonologija. Kritički prikaz povijesti metode</i> , Rijeka, 2013.; S. Cvetnić, <i>Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština</i> , Zagreb, 2007.; B. Jozić, <i>Riječ u slici: repertorij kršćanske ikonografije</i> , Split, 2009.; D. Milinović, <i>Nova post vetera coepit – ikonografija prve kršćanske umjetnosti</i> , Zagreb, 2016.; E. Panofsky, <i>Ikonološke studije</i> , Beograd, 1975.; W. Beltz, <i>Biblijska mitologija</i> , Zagreb, 1984.; G. Every, <i>Kršćanska mitologija</i> , Opatija, 1988.; C. Ripa, <i>Ikonologija</i> , Split, 2000.; R. Ivančević, <i>Perspektive</i> , Zagreb, 1996.; A. Grabar, <i>Christian Iconography. A Study of Its Origins</i> , Princeton University Press, 1968.; R. Giorgi, <i>Santi</i> , Milano, 2002.; R. Wittkower, Tumačenje optičkih znakova, u: <i>Život umjetnosti</i> , sv. 48-49, Zagreb, 1991., str. 124-133; G. Guadalupi, <i>Velika ilustrirana Biblija – mesta i događaji iz Staroga i Novoga zavjeta</i> , Zagreb, 2005.; <i>Biblija očima velikih slikara</i> , 1-12, (ur.) C. Caiazzo, Zagreb, 2010. <u>Časopisi: Ikon – časopis za ikonografske studije / Journal of Iconographic Studies</u>								
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a> ; <a href="http://www.fordham.edu/halsall/sbook1h.html">http://www.fordham.edu/halsall/sbook1h.html</a>								
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>								
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad
<b>Način formiranja završne ocjene</b>	Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanim obliku. Pitanja u ispitnu su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.								
<b>Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita</b>	do 60%	nedovoljan (1)							
	60-70%	dovoljan (2)							
	70-80%	dobar (3)							
	80-90%	vrlo dobar (4)							
	90-100%	izvrstan (5)							
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo								
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i> , „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i> , od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]								



	<p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
--	---