**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja: Uvod u digitalnu povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **6** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | [Raspored](https://pum.unizd.hr/raspored-nastave) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Dora Štublin, mag. educ. hist. art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dstublin22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. razumjeti temeljne pojmove i teorijske okvire digitalne povijesti umjetnosti, 2. poznavati glavne digitalne alate i tehnologije korištene u istraživanju i dokumentiranju umjetničke baštine, 3. moći kritički analizirati prednosti i ograničenja digitalnih metoda, 4. primijeniti odabrane alate u vlastitim istraživačkim zadacima, 5. razviti osnovne kompetencije za interdisciplinarni rad u digitalnoj humanistici. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Program prijediplomskog i diplomskog studija povijest umjetnosti;  3.6.3., 3.6.4., 3.6.6., 3.6.7., 3.6.13, 3.6.15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 45% predavanja i seminara). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | [Termini ispitnih rokova](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | [Termini ispitnih rokova](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij pruža pregled teorijskih i metodoloških osnova digitalne povijesti umjetnosti te upoznaje studente s različitim digitalnim alatima, tehnologijama i istraživačkim pristupima u području humanistike i vizualne kulture. Cilj je razviti kritičko razumijevanje digitalnih metoda i potaknuti studente na njihovu primjenu u istraživanju, interpretaciji i prezentaciji umjetničke i kulturne baštine. Kroz teorijski dio naglasak će biti na povijesti, metodologiji i kritici digitalne povijesti umjetnosti, dok će praktični dio uključivati rad na manjim istraživačkim zadacima i upoznavanje s nizom digitalnih alata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: ciljevi, zadatci i organizacija kolegija 2. Uvod u digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu humanistiku 3. Teorijski pristupi i metodologija digitalnih istraživanja 4. Kritika digitalnih alata: prednosti i ograničenja 5. Primjer iz prakse: *metodologija doktorske disertacije I.* 6. Primjer iz prakse: *metodologija doktorske disertacije II.* 7. Uređaji i tehnologije u digitalnom istraživanju 8. Digitalne baze podataka i arhivi 9. Alati za digitalnu obradu slike i vizualizaciju 10. Kartiranje i prostorne analize u povijesti umjetnosti 11. Digitalna 3D rekonstrukcija i modeliranje 12. Virtualne izložbe i digitalna prezentacija kulturne baštine 13. Analiza odabranih digitalnih projekata u povijesti umjetnosti 14. Studentske prezentacije manjih istraživačkih zadataka 15. Završna rasprava: digitalna budućnost povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Drucker, J. (2021). The Digital Humanities Coursebook. Routledge EBooks. * Gagliardi, S.E., & Gardner-Huggett, J. (2017). Introduction to the Special Issue: Spatial Art History in the Digital Realm. Historical Geography 45(1), 17-36. * Terras, M., Nyhan, J., Vanhoutte, E. (ur.) (2016). *Defining Digital Humanities: A Reader.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Coomans, Thomas, Bieke Cattoor, and Krista De Jonge (2019). “Mapping Landscapes in Transformation: Multidisciplinary Methods for Historical Analysis.” U: Mapping Landscapes in Transformation: Multidisciplinary Methods for Historical Analysis, (ur.) Thomas Coomans, Bieke Cattoor, i Krista De Jonge, Leuven University Press., 9–14. * Šimunjak, F. (2022). Reconstruction of the Sava Course in the Wider Zagreb Area in the Eighteenth and Nineteenth Centuries [Rekonstrukcija toka rijeke Save na širem zagrebačkom području u 18. i 19. stoljeću]. Ekonomska i Ekohistorija 18. * Gagliardi, Susan Elizabeth and Joanna Gardner-Huggett (2017), "Introduction to the Special Issue: Spatial Art History in the Digital Realm." Historical Geography, vol. 45 no. 1, 17-36. * Konestra, A., Glavaš, V., Tonc, A., Androić Gračanin, P. i Šegvić, N. (2018). Kulturni krajolik Velebita – Terenski pregledi na području Podvelebitskoga primorja u 2017. godini. Annales Instituti Archaeologici, XIV (1), 148-152. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | * Mapping Gothic France;  <http://mappinggothic.org> * Smarthistory; umjetnosti: <https://smarthistory.org> * The Getty Provenance Index; <https://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html> * Europeana Collections; baštine: <https://www.europeana.eu> * The Smithsonian Digital Collections; <https://collections.si.edu/search> * Pelagios Network; <https://pelagios.org> * Visualizing Cultures (MIT); <https://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/home/index.html> * University of Washington College of Arts & Sciences, Department of Art History and Archaeology, <https://arthistory.wustl.edu/spatial-art-history-tutorials> * Artists in the City: Mapping the Art Worlds of 18th Century Paris, [www.artistsinparis.org](http://www.artistsinparis.org) * Mapping History, <https://mappinghistory.uoregon.edu/english/index.html> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% praktični rad; 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 59% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 69% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 79% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 89% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)