**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja: Uvod u digitalnu povijest umjetnosti** | **ECTS** | **6** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | [Raspored](https://pum.unizd.hr/raspored-nastave) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | **Završetak nastave** | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) |
| **Izvođač kolegija** | Dora Štublin, mag. educ. hist. art. |
| **E-mail** | dstublin22@unizd.hr | **Konzultacije** | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. razumjeti temeljne pojmove i teorijske okvire digitalne povijesti umjetnosti,
2. poznavati glavne digitalne alate i tehnologije korištene u istraživanju i dokumentiranju umjetničke baštine,
3. moći kritički analizirati prednosti i ograničenja digitalnih metoda,
4. primijeniti odabrane alate u vlastitim istraživačkim zadacima,
5. razviti osnovne kompetencije za interdisciplinarni rad u digitalnoj humanistici.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Program prijediplomskog i diplomskog studija povijest umjetnosti; 3.6.3., 3.6.4., 3.6.6., 3.6.7., 3.6.13, 3.6.15. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [x]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 45% predavanja i seminara).  |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | [Termini ispitnih rokova](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) |  | [Termini ispitnih rokova](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) |
| **Opis kolegija** | Kolegij pruža pregled teorijskih i metodoloških osnova digitalne povijesti umjetnosti te upoznaje studente s različitim digitalnim alatima, tehnologijama i istraživačkim pristupima u području humanistike i vizualne kulture. Cilj je razviti kritičko razumijevanje digitalnih metoda i potaknuti studente na njihovu primjenu u istraživanju, interpretaciji i prezentaciji umjetničke i kulturne baštine. Kroz teorijski dio naglasak će biti na povijesti, metodologiji i kritici digitalne povijesti umjetnosti, dok će praktični dio uključivati rad na manjim istraživačkim zadacima i upoznavanje s nizom digitalnih alata. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: ciljevi, zadatci i organizacija kolegija
2. Uvod u digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu humanistiku
3. Teorijski pristupi i metodologija digitalnih istraživanja
4. Kritika digitalnih alata: prednosti i ograničenja
5. Primjer iz prakse: *metodologija doktorske disertacije I.*
6. Primjer iz prakse: *metodologija doktorske disertacije II.*
7. Uređaji i tehnologije u digitalnom istraživanju
8. Digitalne baze podataka i arhivi
9. Alati za digitalnu obradu slike i vizualizaciju
10. Kartiranje i prostorne analize u povijesti umjetnosti
11. Digitalna 3D rekonstrukcija i modeliranje
12. Virtualne izložbe i digitalna prezentacija kulturne baštine
13. Analiza odabranih digitalnih projekata u povijesti umjetnosti
14. Studentske prezentacije manjih istraživačkih zadataka
15. Završna rasprava: digitalna budućnost povijesti umjetnosti
 |
| **Obvezna literatura** | * Drucker, J. (2021). The Digital Humanities Coursebook. Routledge EBooks.
* Gagliardi, S.E., & Gardner-Huggett, J. (2017). Introduction to the Special Issue: Spatial Art History in the Digital Realm. Historical Geography 45(1), 17-36.
* Terras, M., Nyhan, J., Vanhoutte, E. (ur.) (2016). *Defining Digital Humanities: A Reader.*
 |
| **Dodatna literatura**  | * Coomans, Thomas, Bieke Cattoor, and Krista De Jonge (2019). “Mapping Landscapes in Transformation: Multidisciplinary Methods for Historical Analysis.” U: Mapping Landscapes in Transformation: Multidisciplinary Methods for Historical Analysis, (ur.) Thomas Coomans, Bieke Cattoor, i Krista De Jonge, Leuven University Press., 9–14.
* Šimunjak, F. (2022). Reconstruction of the Sava Course in the Wider Zagreb Area in the Eighteenth and Nineteenth Centuries [Rekonstrukcija toka rijeke Save na širem zagrebačkom području u 18. i 19. stoljeću]. Ekonomska i Ekohistorija 18.
* Gagliardi, Susan Elizabeth and Joanna Gardner-Huggett (2017), "Introduction to the Special Issue: Spatial Art History in the Digital Realm." Historical Geography, vol. 45 no. 1, 17-36.
* Konestra, A., Glavaš, V., Tonc, A., Androić Gračanin, P. i Šegvić, N. (2018). Kulturni krajolik Velebita – Terenski pregledi na području Podvelebitskoga primorja u 2017. godini. Annales Instituti Archaeologici, XIV (1), 148-152.
 |
| **Mrežni izvori**  | * Mapping Gothic France;  <http://mappinggothic.org>
* Smarthistory; umjetnosti: <https://smarthistory.org>
* The Getty Provenance Index; <https://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>
* Europeana Collections; baštine: <https://www.europeana.eu>
* The Smithsonian Digital Collections; <https://collections.si.edu/search>
* Pelagios Network; <https://pelagios.org>
* Visualizing Cultures (MIT); <https://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/home/index.html>
* University of Washington College of Arts & Sciences, Department of Art History and Archaeology, <https://arthistory.wustl.edu/spatial-art-history-tutorials>
* Artists in the City: Mapping the Art Worlds of 18th Century Paris, [www.artistsinparis.org](http://www.artistsinparis.org)
* Mapping History, <https://mappinghistory.uoregon.edu/english/index.html>
 |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% praktični rad; 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 59% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 69% | % dovoljan (2) |
| 70 – 79% | % dobar (3) |
| 80 – 89% | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)